

78.3  
Б44

Н.Е. Беляева

уро

# РАБОТА БИБЛИОТЕКИ С ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



231-25



**БЕЛЯЕВА  
НАДЕЖДА ЕВГЕНЬ**

Старший преподаватель  
техническо-информационного государственного института искусств  
и культуры, кандидат педагогических наук.

Имеет опыт практической библиотечной работы в отделах обслуживания Орловской областной публичной библиотеки им. И.А. Бунина в 1993 –2006 гг. С 2007 г. на преподавательской работе в ОГИИК.

Сфера научных интересов: внедрение новых информационных технологий в библиотечную деятельность; сетевые информационные технологии в информационно-библиографическом обслуживании пользователей; электронное библиотековедение.

Результаты исследовательской деятельности представлены в профессиональной печати и авторских учебных курсах ОГИИК.



ISBN 978-5-91670-105-0



78.373.8:84  
СЕРИЯ «Современная библиотека»

УДК 025.3

ББК 78.36

Б44

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Борисова О.О.

Вохрышева М.Г.

Зиновьева Н.Б.

Клюев В.К.

Пилко И.С.

Соколов А.В.

Суслова И.М.

Фокеев В.А.

Беляева Н.

Б44 Интернет-ресурсы художественной литературы: практическое пособие / Н. Беляева. – М.: Литера, 2012. – 144 с.

ISBN 978-5-91670-105-0

В первой главе автором предпринята попытка структурно-функционального анализа литературно-художественных ресурсов Интернета; приведены результаты современных исследований чтения; подводятся итоги обследования молодежной читательской аудитории в рамках использования Интернета; приведены статистические данные посещения сетевых ресурсов художественной литературы. Выявлены присущие читателю и чтению в Интернете характерные черты, возникающие вследствие эволюции чтения и носителей информации, что дает возможность представить портрет изменившегося пользователя и внести коррективы в формы и методы библиотечной работы.

Во второй главе охарактеризованы основные направления работы библиотеки с интернет-ресурсами художественной литературы: 1) создание библиотеками литературно-художественных электронных ресурсов; 2) сопровождение библиотеками чтения художественной литературы в Интернете.

В Приложениях приведены списки выявленных и изученных сайтов интернет-ресурсов художественной литературы, статистические данные по их использованию, разработанный автором «Паспорт интернет-ресурса художественной литературы».

Пособие может быть использовано библиотекарями-практиками в процессе обслуживания, студентами, аспирантами и преподавателями вузов культуры при изучении и преподавании курсов библиотечного обслуживания, социологии чтения, а также в системе повышения квалификации библиотечно-библиографических кадров.

УДК 025.3

ББК 78.36

© Н. Беляева, 2012

© Информационный центр

сотрудничества «Литера», 2012

ISBN 978-5-91670-105-0

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
<b>Глава 1. Интернет-ресурсы художественной литературы: особенности содержания и использования .....</b>	<b>6</b>
1.1. Структурно-функциональная характеристика интернет-ресурсов художественной литературы .....	6
1.2. Использование интернет-ресурсов художественной литературы в контексте современной картины чтения в России .....	43
1.3. Специфика чтения художественной литературы в интернет-среде.....	55
<b>Глава 2. Формы и методы работы библиотек с интернет-ресурсами художественной литературы .....</b>	<b>68</b>
2.1. Формирование основных направлений работы библиотек с интернет-ресурсами художественной литературы.....	68
2.2. Роль библиотек в создании интернет-ресурсов художественной литературы.....	79
2.3. Сопровождение библиотеками чтения художественной литературы, осуществляемое с помощью интернет-ресурсов .....	87
Заключение.....	102
Список литературы .....	107
Приложения.....	124

---

## ВВЕДЕНИЕ

В течение веков библиотеки предоставляли доступ к литературе, в том числе и к художественной. Сегодня все увереннее и масштабнее в этот процесс включаются интернет-ресурсы. Многообразие литературных сайтов и статистика их посещаемости свидетельствуют о том, что даже происходит постепенное смещение в выборе источников чтения и именно сетевые ресурсы начинают занимать все более значительное место. Сложившуюся ситуацию библиотеки не могут игнорировать. Необходимо разработать стратегию сотрудничества в сфере организации чтения с интернет-средой, чтобы сохранить читателя, не упустить момент перехода от чтения с бумаги к чтению с экрана, вовремя предложить новые услуги. Немаловажным фактором является и то, что за библиотеками закреплена важнейшая социальная функция – отбора изданий и их адекватного раскрытия посредством справочно-библиографического аппарата, что пока слабо выражено в Интернете. Поэтому главная задача, которая стоит перед библиотечными специалистами, – выработать механизмы оценки интернет-ресурсов и оптимальные формы включения их в библиотечную практику.

Определение политики библиотек по отношению к сетевым ресурсам художественной литературы должно базироваться на понимании современной ситуации в области чтения в целом: демографических характеристиках аудитории, жанровых предпочтениях, стремления к активному обмену мнениями и т. д. Библиотекам важно не только знать литературно-художественные ресурсы Интернета, но и иметь четкое представление о том, какие возможности предоставляет электронная среда для повышения качества чтения. На наш взгляд, особенно важно располагать достоверными сведениями о такой перспективной категории пользователей, как молодежь, поскольку эта группа, определяющая будущее нашего общества, находится в стадии формирования личностных предпочтений и в наибольшей степени ориентирована на активное использование компьютерных технологий.

Изложенный в книге материал является результатом:

- ✓ изучения литературного сегмента русскоязычного Интернета;
- ✓ исследования специфики чтения в интернет-среде;
- ✓ анализа сайтов центров чтения российских библиотек,
- ✓ обобщения опыта работы библиотек в отношении интернет-ресурсов художественной литературы;
- ✓ исследования чтения молодежи в условиях распространения интернет-технологий, проведенного автором в ходе опроса учащихся высших учебных заведений и читателей библиотек Брянской, Курской и Орловской областей.

В первой главе автором предпринята попытка структурно-функционального анализа литературно-художественных ресурсов Интернета; приведены результаты современных исследований чтения; подводятся итоги обследования молодежной читательской аудитории в рамках использования Интернета; приведены статистические данные посещений сетевых ресурсов художественной литературы. Выявлены присущие читателю и чтению в Интернете характерные черты, возникающие вследствие эволюции чтения и носителей информации, что дает возможность представить портрет изменившегося пользователя и внести коррективы в формы и методы библиотечной работы.

Во второй главе охарактеризованы основные направления работы библиотек с интернет-ресурсами художественной литературы: 1) создание библиотеками литературно-художественных электронных ресурсов; 2) сопровождение библиотеками чтения художественной литературы в Интернете.

В Приложениях приведены списки выявленных и изученных сайтов интернет-ресурсов художественной литературы, статистические данные по их использованию, разработанный автором «Паспорт интернет-ресурса художественной литературы».

Пособие может быть использовано библиотекарями-практиками в процессе обслуживания, студентами, аспирантами и преподавателями вузов культуры при изучении и преподавании курсов библиотечного обслуживания, социологии чтения, а также в системе повышения квалификации библиотечно-библиографических кадров.

Автор выражает глубокую признательность доктору педагогических наук **Татьяне Викторовне Майстрович** за выбор направления исследования, ценные консультации, а также моральную поддержку.

Слова искренней благодарности автор адресует доктору педагогических наук **Наталье Евгеньевне Добрыниной**, кандидату педагогических наук, профессору **Вадиму Константиновичу Степанову**, а также научному редактору, доктору педагогических наук, профессору **Ольге Олеговне Борисовой** за благожелательную критику и конструктивные предложения по совершенствованию данного пособия.