

48.349
П18

елю

Ю.М. Паршин



СЦЕНАРНЫЕ ОСНОВЫ

праздничного досуга
в современной библиотеке

СЕРИЯ

Современная библиотека

ВЫПУСК 66

78.3

П18

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Ю.М. ПАРШИН

СЦЕНАРНЫЕ ОСНОВЫ ПРАЗДНИЧНОГО ДОСУГА В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Учебно-методическое пособие

Томская областная
библиотека им. А.С. Пушкина
Инд. № 12-2975

МОСКВА 2011

СЕРИЯ «Современная библиотека». Выпуск 66

УДК 021.4:394.2

ББК 78.38

П18

78.349.6
ср

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Борисова О.О.
Вохрышева М.Г.

Зиновьева Н.Б.

Клюев В.К.

Пилко И.С.

Соколов А.В.

Суслова И.М.

Фокеев В.А.

Паршин Ю.М.

П18 Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке: учеб.-методич. пособ. / Ю.М. Паршин. – М.: Литера, 2011. – 208 с.

ISBN 978-5-91670-034-3

Базовой методической основой пособия стали проблемные аспекты практической технологии праздничных досуговых форм, рассмотренные на многочисленных примерах сценарно-постановочной практики, методических вариантах определения темы и идеи праздничного события с последующим формированием на их основе авторского сценарного замысла. В пособии последовательно изложен процесс поиска сюжетно-образной основы сценария, осуществленный в синтезе искусства и документа, даны разработки различных вариантов композиционного монтажа праздничного действия с предварительным методическим комментарием стратегии и тактики композиционного мышления, представленным в диалоговой форме отечественной и зарубежной сценарных школ.

Важной составной частью методического пособия мы считаем литературные и постановочные сценарии массовых праздников, реализованные в различные годы в условиях открытого постановочного пространства и отмеченные дипломами фестивалей и конкурсов в номинации «драматургия».

Предварительным итогом данного методического пособия является надежда автора на возможный продуктивный диалог со своими коллегами – сценаристами и постановщиками праздничных досуговых форм, реализуемых в условиях современной библиотеки.

УДК 021.4:394.2

ББК 78.38

© Ю.М. Паршин, 2011

© Информационный центр

сотрудничества «Литера», 2011

ISBN 978-5-91670-034-3

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Глава 1. Современная библиотека как центр праздничного досуга	8
1.1. Краткий обзор праздничных досуговых форм в современной библиотеке	8
1.2. Анализ стереотипов в библиотечном формате праздничного досуга	13
1.3. Проблемы разработки сценариев в библиотеке.....	23
1.4. Возможности современной библиотеки в освоении сценарной методики праздника	26
Глава 2. Сценарная методика в контексте типологии праздников	34
2.1. Методические подходы к организации государственных и юбилейных праздников	34
2.1.1. Общая характеристика государственного праздничного календаря.....	34
2.1.2. Сценарно-постановочная методика государственного праздника	36
2.1.3. Сценарно-литературная разработка официальной церемонии с элементами театрализации.....	38
2.1.4. Анализ сценарной композиции юбилейного гала-концерта.....	41
2.2. Методика работы с литературными источниками в сценарном моделировании народного праздника.....	43
2.2.1. Этнодраматургический подход к работе с литературными источниками	43

2.2.2. Литературно-этнографические источники в сценарном моделировании праздника	45
2.2.3. Литературно-художественные источники в сценарном моделировании праздника	50
2.2.4. Празднично-обрядовые сцены в произведениях Л.Н. Толстого как сценарный материал.....	56
2.3. Методические основы взаимодействия народных и религиозных праздничных традиций	59
2.3.1. Общая характеристика современного взаимодействия светских, народных и религиозных праздничных традиций	59
2.3.2. Восприятие духовных ценностей православия в современной народной праздничной культуре	61
2.3.3. «Размышления о Божественной литургии» Н.В. Гоголя как урок методики и поэтики религиозной праздничности	64
2.4. Возможности музыкальной драматургии в сценарном моделировании современного праздника.....	70
Глава 3. Сценарная мастерская праздника	77
3.1. Определение темы и идеи праздничного события как формирование сценарного замысла.....	77
3.1.1. Методика определения темы и идеи праздника	77
3.1.2. Практическое определение темы и идеи в сценарном проекте	80
3.1.3. Авторский сценарный замысел праздника	88
3.2. Поиск сюжетно-образной основы в сценарии праздника	90
3.2.1. Взаимодействие сюжета и образа в сценарии	90
3.2.2. Практический поиск сюжетного хода и образного ряда.....	93
3.2.3. Драматургия движения образа в сценарии праздника	97
3.3. Композиционный монтаж сценария.....	100
3.3.1. Методические основы композиционного монтажа	100

3.3.2. Методика композиционного монтажа в классической драматургии праздника.....	105
3.3.3. Методика композиционного монтажа в этнодраматургии праздника	110
Глава 4. Литературные и постановочные сценарии массовых праздников на открытой площадке	116
4.1. Литературный сценарий областного народно-православного праздника «Рождественские Святки» в условиях открытого площадного пространства	116
4.2. Постановочный сценарий народного календарного празднества «Овсень» в условиях городского жилищного комплекса – микрорайона.....	126
4.3. Литературный сценарий массового народного праздника «Масленица» в условиях зимнего сценографического комплекса – городка	136
4.4. Литературный сценарий городского театрализованного праздника песни «Крылья Победы» в условиях мемориального склона площади Славы	166
Заключение.....	189
Литература.....	191
Глоссарий.....	198