

**ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА**

БИБЛИОТЕКА И СЕМЬЯ

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ТОМСК

2025

УДК 02

ББК 78.374.3

Б 59

Библиотека и семья: электронный сборник материалов / Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина ; сост. и ред. И. В. Никиенко. – Томск, 2025. – 138 с.

Сборник содержит тексты докладов Межрегиональной научно-практической конференции «Библиотека и семья: инновационные формы и методы взаимодействия», прошедшей в Томской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина 29 ноября 2024 года, а также методические материалы по актуальным проблемам семейного чтения и библиотечного обслуживания семей, подготовленные сотрудниками и социальными партнерами библиотеки.

Публикации посвящены разнообразным аспектам взаимодействия библиотеки и семьи, включая деятельность по развитию читательского интереса, организации интеллектуального досуга, формированию ценностной картины мира, воспитанию гражданственности и патриотизма, продвижению национального и регионального культурного наследия.

Материалы адресованы руководителям и сотрудникам всех видов библиотек, работающих с учетом потребностей семейного читателя, а также педагогам, интересующимся возможностями использования библиотечного ресурса для образования, воспитания и развития учащихся, и студентам, проходящим подготовку в области библиотечного дела.

© Томская областная универсальная
научная библиотека имени А. С. Пушкина, 2025
© Авторы, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ОТ СОСТАВИТЕЛЯ</u>	5
<u>I. ДОКЛАДЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «БИБЛИОТЕКА И СЕМЬЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»</u>	10
<u>1. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ И ОПЫТ БИБЛИОТЕК В ЕГО ПРОДВИЖЕНИИ</u>	11
<u>Колосова Е. А. Детское и семейное чтение в России: по результатам мониторинговых исследований Российской государственной детской библиотеки</u>	11
<u>Бусыгина Ю. С. Популяризация семейного чтения на примере Областного конкурса на лучшую читающую семью в Томской области «Читаем всей семьей»</u>	18
<u>Войцех Т. Н. Формы и методы работы с семьей в Центральной городской библиотеке им. М. Горького города Батайска</u>	23
<u>Ефимова А. И. Организация семейных выставок как способ единения семьи и развития семейного чтения</u>	26
<u>Люблинская С. В. «С книгой в кругу семьи»: авторская программа семейного чтения для учащихся 5–7 классов и их семей</u>	30
<u>Юсупова Н. М. Деятельность онлайн-клуба читающих мам</u>	36
<u>2. СЕМЬЯ КАК ОСНОВНАЯ ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ И СОЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР БИБЛИОТЕКИ</u>	40
<u>Матвеева И. Ю. Семья в фокусе библиотечных интересов vs Библиотека в фокусе интересов семьи</u>	40
<u>Николаева А. О. Книга как привычка: растим читателя вместе</u>	44
<u>Озерова Е. Ю. Реализация программы «Семья и библиотека: навстречу друг другу» в библиотеках МИБС г. Томска</u>	50
<u>Симонова С. В. Сохранение семейных ценностей как общая цель деятельности библиотеки и ее социальных партнеров (из опыта работы Межпоселенческой центральной библиотеки села Зырянского)</u>	54
<u>Федотова О. В. Год семьи – 2024: итоги с Томской областной библиотекой</u>	59

<u>3. РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА В ПРИОБЩЕНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ</u>	65
<u>Богданова А. М. О фамильных чертах и ценностях сибирских ученых и просветителей Славниных на примере трех поколений</u>	65
<u>Анохина Н. В. Расширение знаний о Республике Алтай через интерактивную игру</u>	71
<u>Никиенко И. В. Семейные ценности в творчестве томского фантаста Виктора Колупаева глазами «рисующих читателей» (на материале конкурса иллюстраций «Вдохновение»)</u>	75
<u>Рыжикова Е. В. Популяризация традиционных семейных ценностей в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова</u>	81
<u>4. БИБЛИОТЕКА КАК ТЕРРИТОРИЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА И САМОРАЗВИТИЯ</u>	87
<u>Васильева Е. В., Савинова Н. В. «Умные» культурно-массовые мероприятия»</u>	87
<u>Егорова Е. К. Организация досуга семьи в библиотечном пространстве</u>	92
<u>Еранцева Т. А. Организация работы школьного литературного клуба в пространстве библиотеки</u>	96
<u>Исакова Л. С. Проект «Мамина библиотека» – победитель конкурса «Малая культурная мозаика Верхнекетья»</u>	101
<u>Май С. С. Семейные игры как часть большого праздника</u>	104
<u>II. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕМЕЙ</u>	110
<u>Васильева О. М. Художественная и специальная литература о мире подростка: путь к пониманию</u>	111
<u>Иванова С. Н., Тимошенко В. А., Тимошкин Н. Е. Организация юридической помощи семье в библиотеке</u>	115
<u>Коваленко А. А. Консультирование родителей детей с особенностями развития по вопросам организации семейного и детского чтения</u>	119
<u>Никиенко И. В. Жанр семейной хроники в мировой, русской и сибирской литературе в аспекте проблемы взаимоотношений отцов и детей</u>	127
<u>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</u>	136

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Поддержка семейного чтения является традиционным направлением деятельности библиотек различных видов, и Год семьи стал очередным поводом для того, чтобы зафиксировать успехи в работе с семейным читателем, обозначить проблемные моменты в обеспечении читательских запросов родителей и детей, обсудить перспективы развития системы библиотечных ресурсов и услуг, направленных на укрепление межпоколенческих связей. Электронный сборник материалов «Библиотека и семья» предлагает всем заинтересованным в оптимизации взаимодействия этих двух важнейших социальных институтов, отвечающих за формирование и развитие личности, ознакомиться с опытом работы и итогами исследований специалистов в области библиотечного дела, а также представителей смежных профессий, активно сотрудничающих с библиотеками в силу тесной связи своей деятельности с книгами (документами) и информацией в целом.

В первой части сборника представлены сгруппированные в четыре тематических раздела тексты докладов Межрегиональной научно-практической конференции «Библиотека и семья: инновационные формы и методы взаимодействия», прошедшей в Томской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина (ТОУНБ) 29 ноября 2024 года.

Раздел **«Проблемы изучения семейного чтения и опыт библиотек в его продвижении»** открывает доклад *Е. А. Колосовой* (Москва), освещающий результаты исследований состояния детского и семейного чтения, которые с 2006 года проводятся Российской государственной детской библиотекой. Выводы автора о текущем уровне развития читательского интереса детей и подростков, степени серьезности родительского отношения к задаче приобщения ребенка к книге, месте литературы и чтения в структуре досуга

подрастающего поколения во многом определяют ключевые для будущей деятельности библиотек направления работы с читательскими семьями.

В остальных докладах раздела отражается опыт применения отдельных форм или реализации целевых программ работы с семейным читателем. Так, *Ю. С. Бусыгина* (Томск) описывает практику вовлечения читателей в совместную деятельность в форме ежегодного командного конкурса; *Т. Н. Войцех* (Батайск) представляет работу библиотеки с семьей как систему, в рамках которой планомерно и с привлечением разнообразных форм осуществляются основные направления библиотечной деятельности; *А. И. Ефимова* (Первомайское) предлагает шире использовать возможности творческих семейных выставок для актуализации разнообразных увлечений читателей и объединения семей; *С. В. Люблинская* (Поспелиха) презентует программу семейного чтения, способную скоординировать книжные интересы трех поколений за счет обмена читательским опытом; *Н. М. Юсупова* (Оренбург) обобщает опыт реализации проекта совместного чтения детей и родителей в рамках школьного минимума и за его пределами.

В программном для раздела **«Семья как основная целевая аудитория и социальный партнер библиотеки»** докладе *И. Ю. Матвеевой* (Челябинск) рассматриваются возможности регулирования базовых социальных функций семьи в ходе осуществления основных общественно значимых направлений библиотечной деятельности; при этом взаимная ориентированность и партнерство семьи и библиотеки в духовно-нравственной и досуговой сферах мыслится как нечто очевидное и незыблемое.

Этот комплекс идей развивается и в других докладах раздела: *А. О. Николаева* (Красноярск) затрагивает проблему налаживания взаимодействия с родителями как основным партнером библиотеки в деле воспитания активных читателей; *Е. Ю. Озерова* (Томск) освещает работу городской сети библиотек в рамках программы по возрождению традиций семейного чтения и организации досуга семьи; *С. В. Симонова* (Зырянское) характеризует способы организации успешного взаимодействия библиотек с

учреждениями образования и культуры, органами местной власти в вопросах всесторонней поддержки семьи и укрепления семейных ценностей. В информационном докладе *О. В. Федотовой* (Томск) дан обзор важнейших мероприятий Года семьи в ТОУНБ.

Несмотря на отсутствие прямой привязки к культурно-просветительской деятельности библиотеки, ключевым для раздела **«Роль культурного наследия региона в приобщении пользователей библиотек к семейным ценностям»** является доклад *А. М. Богдановой* (Томск), представляющий собой рассказ о представителях томской научной династии, изучение наследия которых одновременно способствуют повышению краеведческой осведомленности, воспитанию сибирского патриотизма и приобщению к семейной традиции продолжения «дела отцов».

Другие авторы раздела также раскрывают историко-краеведческую либо литературно-краеведческую тему: *Н. В. Анохина* (Горно-Алтайск) знакомит с репертуаром предлагаемых региональной библиотекой школьникам и студентам интерактивных игр краеведческой направленности для учащейся молодежи; *И. В. Никиенко* (Томск) рассматривает конкурсное иллюстрирование произведений местного писателя как способ осмысления и творческого освоения читателями воплощенных в художественном тексте семейных ценностей; *Е. В. Рыжикова* (Барнаул) описывает варианты актуализации материалов электронной краеведческой коллекции в различных формах деятельности библиотеки (мультимедийные уроки, культурно-просветительский лекторий, художественный конкурс). Высокий образовательный, воспитательный, развивающий потенциал рассматриваемых мероприятий обеспечен не только их игровой формой и апелляцией к креативности читателей, но и наличием в материале вызывающего большой интерес родоведческого и народоведческого компонента в дополнение к краеведческому, а также возможностью эмоциональной проекции отношений между героями семейных краеведческих сюжетов на отношения в собственной семье.

Доклады раздела **«Библиотека как территория семейного отдыха и саморазвития»** разрабатывают тему организации семейного досуга, который в последнее время имеет ярко выраженный интеллектуальный уклон и часто требует использования специальных технических средств, заимствования методического арсенала вне библиотечной сферы и привлечения сторонних экспертов. *Е. В. Васильева, Н. С. Савинова* (Томск) рассматривают актуальные приемы и новейшие технологии, способствующие повышению уровня вовлеченности участников интеллектуально-досуговых мероприятий; *Е. К. Егорова* (Канск) представляет наиболее яркие мероприятия годовой программы организации досуга юных читателей и их родителей в детской библиотеке; *Т. А. Еранцева* (Светлый) описывает опыт работы литературного клуба под руководством школьного учителя-словесника на базе библиотеки; *Л. С. Исакова* (Белый Яр) характеризует библиотечный проект с участием педиатра и детского психолога, направленный на организацию познавательного досуга и стимулирование коммуникативного развития детей раннего возраста; *С. С. Май* (Белый Яр) дает краткий обзор семейных игровых (соревновательных) мероприятий, которые разрабатываются в библиотеке на основе русских и местных этнокультурных праздничных традиций.

Вторая часть сборника содержит **методические материалы** по актуальным вопросам семейного чтения и библиотечного обслуживания семей, подготовленные **в форме письменных консультаций**. Эти разработки посвящены проблемам поиска межпоколенческого диалога и преодоления внутрисемейного конфликта «подросток – взрослый» с опорой на специальную психологическую литературу и образцы художественного осмысления феномена разрыва связи поколений (консультация заведующей информационно-справочным отделом ТОУНБ *О. М. Васильевой*), организации в библиотеке юридической помощи по вопросам семейного права (консультация студентов Западно-Сибирского филиала Российского государственного университета правосудия *С. Н. Ивановой, В. А. Тимошенко, Н. Е. Тимошкина*),

приобщения к чтению детей с особенностями развития (консультация заведующей отделом библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности *ТОУНБ А. А. Коваленко*), осмысления феномена семейной хроники и продвижения в читательской среде лучших произведений данного жанра с учетом их художественной и познавательной ценности, включая и краеведческую (консультация ученого секретаря *ТОУНБ И. В. Никиенко*).

В заключение оговорим некоторые моменты, касающиеся библиографического оснащения представленных в сборнике материалов.

Тексты докладов, основывающиеся по преимуществу на собственной практической, реже исследовательской деятельности авторов, не сопровождаются списками литературы, но снабжены внутритекстовыми ссылками при точном цитировании необходимых источников, а также гиперссылками на интернет-ресурсы в тех случаях, когда сетевые материалы детализируют или иллюстрируют положения доклада.

Большая часть письменных методических консультаций включает списки источников, на основании которых консультации составлены и которые рекомендуются для более глубокого изучения проблемы. Ссылки на эти источники в основном тексте отсутствуют (как это принято при составлении текстов справочного типа, например, статей для энциклопедического словаря).

Цифровые копии (иногда оригиналы) некоторых источников имеются в открытом интернет-доступе; их названия в представленных в сборнике библиографических описаниях являются гиперссылками на полные тексты.

**I. ДОКЛАДЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«БИБЛИОТЕКА И СЕМЬЯ: ИННОВАЦИОННЫЕ
ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**

1. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ И ОПЫТ БИБЛИОТЕК В ЕГО ПРОДВИЖЕНИИ

ДЕТСКОЕ И СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ В РОССИИ: ПО РЕЗУЛЬТАТАМ МОНИТОРИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Е. А. Колосова

Чтение в обществе изучается разными институциями: издательствами, книготорговыми, образовательными организациями, библиотеками и др. Важность поддержки чтения детей в семье отмечается в трудах многих исследователей.

Приобщение к чтению начинается в семье с самого раннего возраста ребенка. Наилучшим вариантом развития личности является поддержка чтения в течение всего периода развития ребенка как читателя. Очень большую роль в этом процессе играет семья. Поэтому так важно изучать современных родителей, их отношение к чтению и понимание ценности литературы, поведение родителей как читателей, наличие «книжной среды» дома, подходы и практики приобщения детей к чтению, которые используют родители, посещение семьями публичных библиотек, уровень знания современной литературы, адресованной детям и подросткам.

В последнее десятилетие в семье – социальном институте, который формирует личность ребенка, – происходит много изменений. Психологи и социологи отмечают следующие тренды:

- пока что идеалом для большинства российских граждан остается *семья с двумя детьми*, в то же время в представлениях наших граждан фиксируется желание *иметь больше детей* (два-три ребенка);
- родители стремятся к *«справедливому распределению» обязанностей* по уходу за детьми;
- жители небольших поселений и крупных городов по-разному относятся к воспитанию детей: первые больше ориентируются на *традиционные методы воспитания*, вторые *в связи с растущим уровнем образования* (особенно в категории обеспеченных семей) уделяют детям *больше внимания*, чем предыдущие поколения (появились такие понятия, как «родительская компетентность», «просвещенное родительство», «включенность родителей», «ответственное родительство», «интенсивное родительство» и др.) и используют *более «мягкие» методы воспитания*;
- родители хотят больше узнать о развитии и воспитании детей и стремятся найти экспертов и консультантов в этой сфере, при этом они *меньше ориентируются на опыт предыдущих поколений*;
- создаются и совершенствуются специальные *образовательные программы для родителей*, которые существуют в разных сферах (в бизнесе, в сфере среднего образования и др.);
- развиваются также различные *интернет-ресурсы*, в том числе социальные сети, где родители (как правило, мамы) ищут друг у друга советы и ответы на свои вопросы о детях;
- усиливается *роль общественных организаций*, возникают новые союзы, ассоциации, движения, которые начинают теснее взаимодействовать с государством по вопросам родительства (например, работает Национальная родительская ассоциация, имеющая отделения в регионах);
- меняется *роль отцов*, увеличивается количество тех, кто хочет больше внимания уделять развитию своих детей и считает, что это должно стать социальной нормой (например, общественные организации отцов стремятся сформировать и утвердить в социуме образ «хорошего отца»).

Эти и другие изменения свидетельствуют о том, что институт семьи значительно меняется, происходит процесс дифференциации семей, появление новых «моделей родительства». Эти изменения неизбежно будут проявляться и в такой важной сфере, как чтение.

Исследования состояния и проблем детского и семейного чтения особенно необходимы тем, кто непосредственно работает с детьми, развивает их личность, приобщает к литературной культуре и формирует потребность в чтении книг. Ключевым фактором приобщения к чтению детей и подростков является возможность читать книги на досуге, поскольку именно этот вариант дает возможность свободного выбора литературы, чтения без принуждения (в отличие от обязательного, «программного» чтения в процессе обучения в общеобразовательных учреждениях), и именно такое чтение ведет к желанию читать, регулярному чтению разнообразной литературы, способствует самообразованию и становлению грамотного читателя.

Дети – особая категория граждан, приоритет интересов которой закреплен в ряде законодательных документов. Согласно Конституции, дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. В «Основах государственной культурной политики», принятых Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 года № 808, семейному чтению отводится большая роль в решении задач преодоления «атомизации», сопровождающейся разрывом социальных связей (дружеских, семейных, соседских), возрождения традиций семейного воспитания, утверждения в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышения социального статуса семьи.

В последние десятилетия стали особенно заметны изменения в чтении подрастающего поколения. Дети, подростки, молодежь быстро осваивают новые технологии, что существенно влияет на процессы чтения, его структуру, содержание, форматы, объем. Тема чтения подрастающего поколения волнует общество и обсуждается на самых различных площадках. Учитывая этот интерес, Российская государственная детская библиотека (РГДБ) выступила с

инициативой возобновления систематических исследований детского и подросткового чтения.

После долгого перерыва первое масштабное общероссийское социологическое исследование «Чтение детей и подростков» по заказу НКФ «Пушкинская библиотека» было проведено в конце 2006 года. В исследовании приняли участие 800 учащихся начальной школы (1–4 классы, дети) и среднего звена (5–9 классы, подростки), а также 600 родителей с детьми школьного возраста (учащимися 1–9 классов). В основе исследования лежала анкета, разработанная научным консультантом, экспертом НКФ «Пушкинская библиотека» Валерией Дмитриевной Стельмах и социологом, литературоведом Борисом Владимировичем Дубиным.

В 2013 году РГДБ провела новое комплексное всероссийское исследование по проблемам детского чтения «Детское чтение в России», в ходе которого использовалась анкета, разработанная в 2006 году. В опросе приняли участие 700 школьников с 1 по 9 классы. Родители не опрашивались.

В 2021 году было проведено третье всероссийское исследование «Отношение российских детей и подростков к чтению». ВЦИОМ по заказу РГДБ опросил 806 детей (7–10 лет) и подростков (11–15 лет). Родители не опрашивались. Вопросы анкеты были составлены на основе исследований 2006 и 2013 года. Это позволило сравнить исследования по целому ряду характеристик: роль родителей в чтении детей и подростков, наличие домашних библиотек, любимые авторы.

В результате были выявлены основные тенденции в чтении детей и подростков, наблюдаемые в течение 15 лет. Примечательно, что многие школьники, которых социологи опрашивали в первом исследовании, на момент проведения третьего уже стали молодыми родителями.

В 2024 году ВЦИОМ по заказу РГДБ провел всероссийское исследование «Чтение детей и подростков в семье: роль родителей». В связи с объявлением 2024 года Годом семьи тема исследования стала еще более актуальной. В опросе, проведенном на базе вероятностной интернет-панели «ВЦИОМ-

Онлайн», приняли участие 1111 россиян с детьми до 14 лет, в том числе и дошкольниками (0–6 лет).

В задачи исследования входило:

- выявление досуговых предпочтений детей в оценках родителей;
- оценка распространенности практик семейного чтения;
- установление особенностей отношения родителей детей трех возрастных групп (0–6 лет, 7–10 лет, 11–14 лет) к чтению и библиотекам.

Предварительные результаты исследования 2024 года можно представить в виде следующих тезисов.

1. Топ-5 практик детей и подростков в структуре досуга, по мнению родителей, составляют: прогулки (72 %), компьютерные / мобильные игры (64%), просмотр фильмов / мультфильмов (63 %), общение с родителями и близкими дома (59 %), общение с друзьями (51 %). Чем старше дети, тем более разнообразен их досуг. Треть родителей отмечает, что их ребенок читает печатные книги в свободное время (8-е место в структуре досуга), каждый десятый упоминает о прослушивании ребенком аудиокниг или чтении электронных книг (10-е место в структуре досуга).

2. У половины опрошенных родителей ребенок предпочитает читать печатные книги (49 %), более чем у трети (39 %) ребенок потребляет видеоконтент, связанный с книгами, у каждого восьмого (13 %) – читает электронные книги. Последние заметно популярнее в семьях с детьми от 11 до 14 лет (21 %).

3. Обсуждение прочитанной книги и чтение ребенку вслух – самые популярные способы приобщения детей к чтению (на это указали 48 % и 45 % респондентов соответственно). Гораздо большее внимание процессу приобщения детей к чтению уделяют родители, хорошо разбирающиеся в детском чтении.

4. Чаще всего книги для чтения детям выбираются родителями согласно их читательскому опыту: это те книги, которые родители читали в детстве сами (61 %). По собственному вкусу и опыту выбирают книги 49 % родителей, 42 %

выбирают книги, которые имеются дома. Гораздо меньше тех, кто выбирает книги по совету специалистов (педагогов, психологов, воспитателей) – всего 32 %. Отзывы в Интернете гораздо чаще используют жители мегаполиса и культурной столицы – 41 %, в среднем по выборке только 23 % ориентируются на онлайн-рекомендации.

Среди причин нечтения указываются отсутствие времени, нелюбовь детей к чтению, возраст ребенка, собственная нелюбовь к чтению, отсутствие сил на чтение книг ребенку и убеждение, что чтение сейчас не модно, поскольку есть мультфильмы, гаджеты и пр.

5. Почти в половине семей опрошенных родителей взрослые еженедельно читают книги своим детям (48 %). Чем младше дети в семье, тем выше значение этого показателя (66 % в семьях с детьми до 6 лет).

6. Сказки – любимый книжный жанр детей каждого второго родителя. Чем старше дети, тем больше интерес к фантастике, волшебству, мистике и истории.

7. В ответах на вопрос о любимой книге ребенка чаще остальных называлась серия книг о Гарри Поттере, на втором месте оказался «Волшебник Изумрудного города», на третьем – «Приключения Незнайки». В сводном списке в основном фигурируют книги для дошкольного и младшего школьного возраста; в качестве любимого чтения подростков родителями отмечена манга. 31 % опрошенных затруднились дать ответ на этот вопрос, причем среди родителей подростков таких на 5 % больше, чем среди родителей дошкольников и младших школьников.

8. Знания родителей о детской литературе не имеют значимой связи с возрастом, полом и количеством их детей. Только 15 % родителей считают, что хорошо разбираются в детской / подростковой литературе. Чуть больше половины имеют о ней общее представление.

9. Половина опрошенных родителей (56 %) признают, что их знаний о приобщении детей к чтению недостаточно и они хотели бы узнать об этом больше. Очевидно, что существует необходимость повышения уровня компетентности родителей через их знакомство с современной детской

литературой, освоение форм и методов развития у детей читательского интереса.

10. Девять из десяти опрошенных (89 %) декларируют наличие домашней библиотеки, однако ее размер более чем у половины родителей (59 %) не превышает 100 печатных книг. Подавляющее большинство (91 %) также имеют дома печатные книги для детей, однако у 54 % в наличии не более 30 детских / подростковых книг.

11. 60 % родителей купили до 5 детских или подростковых книг за последние полгода. 59 % опрошенных родителей готовы ежемесячно тратить на детские / подростковые книги от 201 до 1000 рублей, каждый пятый родитель (20 %) – более 1000 рублей.

Таким образом, по мнению родителей, чтение книг в досуге их детей занимает промежуточное положение, заметно уступая другим формам досугам: общению с друзьями и близкими, компьютерным или мобильным играм, просмотру видеоконтента в Интернете и пр.

Вместе с тем родители стараются теми или иными способами приобщить своего ребенка к чтению. В семьях с детьми до 6 лет чаще всего читают детям вслух, тогда как в семьях с детьми постарше обычно интересуются чтением детей и обсуждают прочитанные ими книги.

Несмотря на развитие новых форм приобщения к тексту, цифрового (13 %) и аудиоформатов (23 %), печатные книги продолжают оставаться наиболее популярными среди детей (49 %). При этом конкуренцию им может составить видеоконтент по мотивам книг, в том числе имеющие литературную основу фильмы и мультфильмы (39 %).

Более 90 % родителей читают книги своим детям, причем половина из них делает это еженедельно. Чаще всего родители читают своим детям те книги, которые читали в детстве им самим, но также прислушиваются и к читательским запросам своего ребенка. Советы знакомых и родственников, различных экспертов и консультантов – в меньшем приоритете.

Очевидна корреляция между отношением к чтению родителей и владением информацией о детской и подростковой литературе, умениями и навыками по приобщению детей к чтению.

Полученные в ходе опроса данные о качественно-количественном составе и динамике пополнения домашних библиотек свидетельствуют о том, что необходимость публичных библиотек сохраняется, особенно в части поддержания детского и семейного чтения.

В условиях бурного развития новых технологий картина детского и семейного чтения будет продолжать меняться, в связи с чем возникает необходимость проведения новых масштабных комплексных и междисциплинарных исследований.

***ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
НА ПРИМЕРЕ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ ЧИТАЮЩУЮ
СЕМЬЮ В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ЧИТАЕМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ»***

Ю. С. Бусыгина

Указом Президента Российской Федерации 2024 год объявлен Годом семьи. Семья – это основа основ, под ее влиянием во многом формируются личность и мировоззрение человека, его духовно-нравственные идеалы и ценности.

Семья всегда была и остается первым посредником между книгой и ребенком. Именно в семье формируется интерес к книге, воспитывается читательский вкус. Чтобы ребенок читал, рядом с ним должен быть читающий родитель. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Модель отношения к книге, усвоенная в родительском доме, реализуется им в дальнейшем уже в собственной семье.

Возрождение утраченных за последние десятилетия семейных традиций напрямую связано с возрождением духовных ценностей, объединяющих членов

семьи. Любовь к чтению – одна из таких традиций. В 2008 году депутаты Государственной Думы Томской области приняли решение об утверждении областного конкурса на лучшую читающую семью в Томской области «Читаем всей семьей». Основная часть организационных работ была возложена на Томскую областную детско-юношескую библиотеку. Первый конкурс получил большой общественный резонанс и высокую оценку учредителей и участников, и было принято решение сделать его ежегодным.

Конкурс проводится совместно с библиотечной системой области, что популяризирует роль библиотек в организации семейного чтения и способствует их развитию как центров общественного доступа населения, центров просвещения. В число задач конкурса входят продвижение книги и чтения как важнейших факторов духовной жизни семьи, привлечение интереса к художественной литературе, истории и культуре Томской области, выявление и поощрение наиболее активных и творческих читающих семей.

Областной конкурс «Читаем всей семьей» стал своеобразным смотром работы библиотек Томской области. Он позволил найти новые формы работы с читательскими семьями, династиями, вовлечь их в деятельность библиотеки не как пассивных посетителей, а как сподвижников, единомышленников, волонтеров. Важно, что и сами читатели смогли осознать, что семейное чтение – это дело государственное, что их опыт активного пользования библиотекой (освоения фондов, посещения мероприятий) на протяжении десятков лет всей семье ценен, заслуживает распространения, поощряется благодарностями и подарками.

28 ноября 2008 года в зале заседаний Государственной Думы Томской области состоялась церемония награждения первых семей-победителей этого интеллектуального конкурса. В тот год участниками конкурса стали семьи, занявшие призовые места в районных и городских конкурсах на звание самых активных читателей в 2007–2008 году. В оргкомитет поступило около 100 работ, в финал прошли 27 из них. Лауреатами стали семьи, получившие 1-е, 2-е и 3-е место в общем конкурсе, а также победители в номинациях «Книга в моем

доме», «История книги – история семьи», «Испокон века книга растит человека» и «Семью сплотить сумеет книга».

С тех пор конкурс регулярно возобновляется. Принимающие в нем участие семьи отвечают на вопросы анкеты и готовят конкурсные материалы. В своих письменных творческих работах они делятся размышлениями о любимых книгах, об их роли в жизни современного человека, о значении вдумчивого чтения как средства восстановления психологического равновесия, интеллектуального развития и личностного роста. Работы сопровождаются мультимедийными презентациями, видеороликами, фотографиями, детскими рисунками, рекламными буклетами, поделками, посвященными роли и значению книги и библиотеки в жизни семьи.

Для участия в конкурсе семейная команда должна быть представлена как минимум двумя поколениями, представители которых являются читателями общедоступной (областной, городской, районной, сельской) библиотеки по месту жительства. При определении призеров помимо качества основной конкурсной работы комиссия учитывает ряд дополнительных факторов:

- наличие печатной работы, творческих приложений, посвященных книге, чтению в семье;
- читательский стаж и количество членов семьи, читающих в библиотеке;
- количество книг, периодических изданий, прочитанных семьей;
- участие семьи в библиотечных мероприятиях (акциях, конкурсах, праздниках, заседаниях клубов);
- оказание безвозмездной помощи библиотеке в виде пополнения библиотечного фонда, реставрации книг, проведения ремонтных и благоустроительных работ в библиотеке и на прилегающей территории;
- количество других семей, привлеченных в библиотеку;
- разнообразие читательских предпочтений членов семьи: чтение жанровое, тематическое; чтение классических произведений, лучших образцов современной литературы; чтение познавательное, развивающее.

Традиционным завершением конкурса является торжественное награждение победителей, вручение денежных премий, букетов и памятных подарков, которыми, конечно, всегда бывают книги – красочно иллюстрированные издания, которые подбираются с учетом познавательных и эстетических интересов семей-призеров. На церемонию награждения приезжают победители из самых отдаленных регионов Томской области (Кедрового, Стрежевого, Парабели и др.), что становится возможным благодаря поддержке местных властей и депутатского корпуса.

Год от года расширяется география конкурса, растет уровень подготовки его участников, и нам приятно отметить, что среди участников становится все больше молодых семей. С 2008 по 2023 год в конкурсе приняли участие 2701 семья, а финалистами стали 573 семьи. Конкурс широко освещался в средствах массовой информации, опыт реализации проекта был распространен во многих регионах России. Конкурс «Читаем всей семьей» позволил библиотекам более активно вовлечь читающие семьи в совместную деятельность, обратить внимание законодательной и исполнительной власти на библиотечные проблемы, на поиск путей их решения.

Приятно, что чтение в семье остается одной из главных семейных традиций. За год многие семьи прочитывают от 350 до 600 книг, газет и журналов. Большой популярностью пользуется русская классическая литература (прежде всего А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов), проверенные временем произведения для детей (проза Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского). Многие читатели любят детективы, приключения, фантастику (книги А. Конан Дойла, А. Кристи, Д. Чейза, С. Лукьяненко).

Читательский стаж некоторых семей удивляет даже библиотекарей. Так, семья Хохряковых (бабушка, мама и внучка) из города Северска на момент участия в конкурсе пользовались школьной библиотекой 46 лет, а семья Хатьковых – Феокистовых входила в число читателей библиотеки поселка Кисловка более 25 лет.

Семьи активно помогают библиотекам: пополняют библиотечные фонды (дарят литературу), участвуют в проведении ремонтных работ, реставрируют книги, помогают в освоении и обслуживании компьютерной техники.

Конкурсанты рассказывают о своем участии в литературных, краеведческих, историко-поисковых, патриотических, экологических беседах и конкурсах, которые проводят библиотеки. Благодаря этим мероприятиям увеличивается число прочитанных книг, раскрываются творческие способности читателей, обогащается запас их знаний об истории семьи и родного края.

В 2024 году конкурс «Читаем всей семьей» прошел уже в 15-й раз и вновь был посвящен Году семьи. Участниками конкурса стали 247 семей из Томской области, на областной этап прошли 87 из них.

Анализируя работы, поступившие на конкурс, можно сделать много приятных открытий. В Томской области живут такие семьи, в которых традиции чтения передаются по наследству. Это можно увидеть, ознакомившись с работами семей Дусеевых, Напыловых, Калининых, Панасенко – Петровых и многих других. Впечатляет и пример участницы нашего конкурса Людмилы Моисеевны Власовой: с 1959 года она ведет читательский дневник, и в настоящее время он используется не только членами ее семьи, но и работниками и читателями Асиновской библиотеки. Это, безусловно, достойно глубочайшего уважения. Творческие работы, представленные на конкурс, свидетельствуют о той теплоте, с которой наши участники относятся как к самой книге, так и к библиотеке.

Многолетнее успешное проведение областного конкурса «Читаем всей семьей» служит свидетельством того, что потребность совместного чтения, межпоколенческого семейного диалога в общении с книгой не только сохранилась, но и укрепляется, мотивируя читателей к активной познавательной и творческой деятельности, способствуя их всестороннему развитию и помогая сплотить семью на основе прекрасной традиции.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. М. ГОРЬКОГО ГОРОДА БАТАЙСКА

Т. Н. Войцех

Семья – самое дорогое, самое главное, что есть в жизни каждого человека. Это близкие и родные люди: те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. Год семьи призван возродить авторитет семьи, укрепить семейные ценности и традиции.

Главной задачей Центральной городской библиотеки им. М. Горького города Батайска Ростовской области в 2024 году было проведение мероприятий, направленных на сплочение и укрепление семей, организацию их досуга, формирование положительных эмоций, сохранение и передачу ценностей семейного воспитания.

Одним из ключевых направлений данной деятельности стала реализация информационно-просветительского проекта «Диалог 3Д: Книга. Семья. Библиотека», который вошел в число победителей конкурса на присуждение грантов некоммерческим организациям для реализации творческих проектов в сфере культуры и искусства. Проект направлен на сохранение интереса к книге и печатному слову и возрождение традиций семейного чтения.

В рамках проекта были организованы встречи с писателями Станиславом Востоковым и Анной Бочковской. Для детей и родителей прошли тематические и литературные спектакли «Бабушкин сундучок», «Сказки в семейном кругу», конкурсно-игровые программы «Неразлучные друзья: папа, мама, книга, я», «Вас ждут приключения на острове Чтения» и другие мероприятия. Для читателей были оформлены книжные выставки «Под семейным зонтиком», «Это читали ваши родители», «Семья на страницах литературных произведений».

Во время летних каникул был также реализован культурно-просветительский проект «Семейный выходной в библиотеке», который

объединил несколько мероприятий, интересных для детей разного возраста и их родителей: консультации по семейному чтению, детской психологии, интерактивные развивающие занятия с детьми с использованием мультимедийных технологий, творческие мастер-классы, настольные игры для детей и родителей, встречи с писателями, с интересной книгой и т. п.

Остальные мероприятия в рамках Года семьи проводились в рамках нескольких базовых направлений («Семейные традиции», «Семейный досуг», «Здоровье семьи») с использованием самых разнообразных форм работы, таких как семейные посиделки, встречи с многодетными семьями, просветительские беседы, семейные мастер-классы, игровые программы, конкурсы рисунков и поделок, фотоконкурсы, традиционные и виртуальные книжные выставки, офлайн- и онлайн-обзоры книг для семейного чтения, информационные и тематические часы, челленджи, флешмобы, литературные вечера, литературно-музыкальные гостиные, познавательные программы, викторины, совместные литературные чтения, круглые столы, психологические тренинги и др. В программе чередовались мероприятия для детей, для родителей и общесемейные.

Одним из наиболее запомнившихся событий 2024 года для наших читателей стало открытие книжной выставки-размышления «Семья на страницах литературных произведений», которая была организована в зале художественной литературы. Выставка стала еще одним поводом поразмышлять о семейных проблемах, перечитать любимые книги, открыть для себя новых авторов, которые в своих произведениях касаются темы семьи. Эта тема нашла отражение на страницах многих художественных произведений русских и зарубежных авторов. В творчестве практически каждого писателя рассматриваются проблемы семейных взаимоотношений. Читателям был предложен небольшой информационный обзор художественных произведений, затрагивающих тему семьи и воспитания.

Эпиграфом к экспозиции стали знаменитые начальные строки романа «Анна Каренина»: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая

несчастливая семья несчастлива по-своему». Вообще творчество Л. Н. Толстого, для которого «мысль семейная» не утрачивала актуальности многие десятилетия, оказалось во многом определяющим для концепции выставки. В трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» автор бережно воссоздает свет и тепло семейной жизни, поэзию счастливого детства. В «Войне и мире» картина существенно усложняется: в повествовании переплетены судьбы разных семей, у каждой из которых – свой уклад, свои жизненные ценности, обычаи и взгляды. Семьям предстоит обрести любовь и счастье, пройдя через испытания войны и мирного времени, потерю близких и разочарования. Читатель может наблюдать, как именно семья формирует характер человека, те нравственные ценности, которые станут важными в жизни человека. В «Анне Карениной» мы видим кризис семьи, но одновременно и обозначенные пути выхода из него.

Неоднозначность трактовки семейной темы свойственна русской классике. Наши писатели показывают, что семья воспитывает в героях лучшие качества личности (Гриневы и Мироновы в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина, Ростовы и Болконские в «Войне и мире» Л. Н. Толстого), но она же может спровоцировать появление в человеке самых неприятных черт: лени и нежелания трудиться, жадности и стремления к накопительству (Простаковы в «Недоросле» Д. И. Фонвизина, Головлевы в «Господах Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина). Семья может стать поддержкой и опорой, смыслом жизни, как в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека», а может превратиться в проклятие, тюрьму для души и тела, как в драме А. Н. Островского «Гроза». Зачастую отношения между поколениями выходят за рамки бытовых и приобретают масштаб общественных, как в «Отцах и детях» И. С. Тургенева или «Матери» М. Горького. Таким образом, подход к изображению семьи может быть разным. Однако все писатели едины в одном: семья играет важную роль в жизни человека, именно здесь закладываются нравственные устои, которые формируют не только индивида, но и социум, и всю нацию.

Тема семьи популярна не только среди отечественных, но и среди зарубежных авторов, достаточно вспомнить «Сагу о Форсайтах» Д. Голсуорси,

«Гроздь гнева» Д. Стейнбека; «Поющих в терновнике» К. Маккалоу, «Семейную реликвию» Р. Пилчер, «Следы на песке» Д. Леннокс. Это еще раз доказывает, что тема семьи в литературе – тема вечная, интересная, наталкивающая на размышления, а порой и вызывающая споры.

Опыт встреч и бесед с нашими читателями убеждает нас, что семейное чтение – это лучший вид коллективного общения. Возродить забытую традицию – значит вернуть в дом культуру, взаимопонимание, тепло духовной близости. Семья, культурные отношения внутри нее во многом определяют путь ребенка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее разовьется вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом примера. Когда родители читают вместе с детьми, это сближает поколения, а также помогает младшим лучше усваивать содержание прочитанного.

Подводя итоги, можно отметить, что Центральная городская библиотека пользуется неизменно высокой популярностью у семей Батайска. Сотрудники библиотеки создают все условия для комфортного и интересного пребывания здесь детей и родителей. В 2024 году значительно выросло количество интересных мероприятий для читающих семей, и мы надеемся на дальнейшее развитие в этом направлении.

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ВЫСТАВОК КАК СПОСОБ ЕДИНЕНИЯ СЕМЬИ И РАЗВИТИЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

А. И. Ефимова

Работа с семьями – одно из важнейших направлений работы библиотеки. Чтение и обсуждение прочитанного входит в число наиболее доступных способов воспитания, образования, просвещения и организации досуга семьи, а также достижения ее духовного единения.

Ни для кого не секрет, что чтение книг в кругу семьи обладает уникальным свойством: оно не только создает теплую доверительную атмосферу, но и развивает всех членов семьи, которые становятся участниками совместного чтения: дети совершенствуют речь, обогащают словарный запас, улучшают навыки восприятия печатного текста, укрепляют память; родители начинают лучше понимать ребенка, его читательские интересы, эмоциональные и познавательные потребности; бабушки и дедушки, способствуя социализации младшего поколения, сами начинают осознавать свою значимость как наставников и хранителей семейных традиций.

Одним из вариантов взаимодействия библиотеки Первомайского филиала Томского аграрного колледжа (далее ПФ ТАК) с семьями сотрудников и обучающихся является организация совместного досуга детей, их родителей, а также бабушек и дедушек. Мероприятия семейного формата, совместный досуг представителей разных поколений помогает сохранить живую родственную связь между членами одной семьи, а это очень важно, потому как если связь утрачена, то люди перестают быть семьей.

В библиотеке ПФ ТАК проводится огромное количество различных мероприятий, многие из которых посвящены праздникам, отмечаемым в кругу семьи. При организации таких мероприятий библиотекари опираются на творческие семьи, которые привносят своеобразие в каждую встречу и собственным примером вдохновляют на творческие проявления других участников.

Для привлечения семей обучающихся ПФ ТАК в библиотеку необходимо предоставить возможность показать им свои таланты. Человеку свойственно увлекаться, поэтому именно увлечения целесообразно брать за основу для работы с семьей. Ведь в жизни столько интересного: кто-то любит просто смотреть телевизор, кто-то – читать книги, а кто-то предпочитает музицировать, путешествовать или создавать кулинарные шедевры.

Какими бы ни были увлечения пользователей библиотеки, они почти всегда прямо или косвенно связаны с книгами или другими видами изданий, поэтому

общение можно выстраивать не только вокруг интереса читателей к художественной литературе, но и в связи с другими их досуговыми предпочтениями. Рассмотрим наиболее популярные семейные увлечения, позволяющие добиться эффективного взаимодействия библиотеки с читательскими семьями и одновременно способствующие продвижению библиотечных фондов в формате книжных выставок.

Изобразительное искусство. В библиотеке уместно проводить выставки картин (рисунков) читателей, экскурсии по которым могут проводить сами художники. Прекрасным дополнением к художественным выставкам могут служить тематические книжные выставки и комментарии библиотекаря, дающие представление об особенностях жанра (например, пейзаж, портрет, натюрморт), а также о местной специфике работ (особенно если на картинах изображены узнаваемые пейзажи, известные экскурсантам люди, характерные предметы).

Вышивание. Библиотека может взять на себя организацию выставки работ семьи, оформив ее к показу и сопроводив выставкой литературы, которая поможет разобраться в материалах и инструментах, освоить разные техники и стили вышивания, выбрать подходящий орнамент и даже научиться разрабатывать авторские схемы вышивания по любому рисунку. Возможно также проведение семейного мастер-класса опытными вышивальщицами для начинающих. Аналогичную систему мероприятий можно реализовать для любых других увлечений, связанных с декоративно-прикладным творчеством, вообще с ручной работой (шитье, вязание, бисероплетение, лозоплетение, мыловарение, лепка, изготовление кукол, свечей и др.).

Растениеводство. В зависимости от времени года в библиотеке можно организовать либо выставку самих растений (комнатных и садовых цветов, саженцев и плодов агрокультур), либо их фотографий. Экспозиция может быть дополнена тематической книжной выставкой о сортах растений, правилах их выращивания, рецептах приготовления различных блюд из выращенных самостоятельно овощей, фруктов и ягод. К открытию выставки может быть

приурочена встреча садоводов и огородников для обмена опытом, лекция по актуальным вопросам растениеводства.

Поэзия (сочинение стихов). Литературная (поэтическая) студия, клуб, гостиная – самые естественные для библиотеки формы взаимодействия с одаренными читателями и семьями. Исполнение произведений известных авторов и стихов собственного сочинения в рамках межпоколенческих поэтических встреч помогает создать условия для раскрепощения начинающих авторов, позволяет участникам свободно делиться впечатлениями и ассоциациями, получая радость творческого общения. Замечательным подспорьем для организации подобных мероприятий могут стать выставки отечественной и зарубежной, классической и современной поэзии, так или иначе связанные темой встречи (стихи о весне, посвящения учителю, сонеты и др.).

Книжное коллекционирование (формирование домашней библиотеки). Каждая семейная библиотека обладает спецификой, которая отражает историю семьи, разнообразие ее читательских интересов, проявляющееся на разных уровнях от вида, жанра и тематики изданий до особенностей их оформления. Организация хорошо структурированных и выигрышно представленных выставок фрагментов семейных библиотек с рассказом владельцев об особенностях состава коллекций, причинах тех или иных предпочтений, дальнейших собирательских планах может стать побудительным фактором для того, чтобы слушатели начали читать активнее и полюбили чтение, найдя в литературе свой любимый жанр, направление, группу авторов, а возможно, начали систематизировать домашнюю библиотеку или заново собирать оригинальную коллекцию.

Таким образом, успешность каждого мероприятия, так или иначе актуализирующего увлечения пользователей библиотеки, обусловлена двусторонне: со стороны семей-участников – их творческой активностью, способностью представить убедительные результаты креативной деятельности; со стороны библиотеки – обеспечением информационно-методического

сопровождения этой деятельности для желающих ее освоить или достичь в ней совершенства. В обоих случаях мы имеем дело с выставками в широком смысле слова, включая выставки талантов (достижений) и выставки ресурсов.

Цифровизация в фото- и видеоформате материалов творческих и сопровождающих их тематических книжных выставок, а также сопутствующих мастер-классов с целью последующего размещения контента на сайте ПФ ТАК позволит закрепить эффект от проведения перечисленных мероприятий в ходе повторного обращения участников и других пользователей библиотеки к опыту совместного семейного творчества.

Не приходится сомневаться, что значение творческих выставок в библиотеке велико как для детей, так и для взрослых. Совместная креативная деятельность обогащает семейный досуг, объединяя разные поколения в общем деле. Семейные творческие работы расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семейных отношениях.

Кроме того, акцент на семейном характере мероприятий позволяет привлечь в библиотеку больше пользователей, включая не только сотрудников и обучающихся, но и членов их семей, повысить посещаемость и книговыдачу, а также сформировать положительный имидж библиотеки как отличного места для проведения совместного досуга и площадки для демонстрации творческих способностей.

***«С КНИГОЙ В КРУГУ СЕМЬИ»: АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5–7 КЛАССОВ И ИХ СЕМЕЙ***

С. В. Люблинская

Семейное чтение – очень важный момент в воспитании и образовании детей, оно создает условия для общения и эмоциональной связи поколений.

Начиная с самого раннего возраста мама с папой читают малышу его первые книжки, которые учат добру и знакомят с окружающим миром. Подрстая, ребенок из энциклопедий получает все больше новых знаний, а чтение рассказов и сказок родителями прививает ему художественный вкус, учит отличать добро от зла. Совместное чтение художественной литературы приносит большее удовольствие и детям, и взрослым: они вместе переживают за героев, обсуждают их поступки.

Учащиеся начальных классов могут уже самостоятельно выбирать и читать книги, поэтому взрослые хоть и читают вместе с детьми, но уделяют этому меньше времени. Для учащихся 5–7 классов и их родителей важнейшим становится качественное освоение школьной программы, так как нагрузка на ребят значительно увеличивается: добавляется много новых предметов, и дополнительное чтение уходит на второй план. А ведь в этом возрасте не менее важно поддержать интерес ребенка к чтению, научить отличать хорошую литературу от чтива. Несмотря на это, родители все реже и реже читают вместе с детьми.

В рамках Года семьи в Пospelихинской детской модельной библиотеке было принято решение с небольшими изменениями повторить программу семейного чтения «С книгой в кругу семьи», которая реализовалась в Год литературы (2015) и была рассчитана на учащихся 5–7 классов и их семьи. Программа выполняла ряд не утративших актуальность задач: привить детям привычку к систематическому чтению, заинтересовать юных и взрослых читателей лучшей современной литературой, узнать мнение родителей о новейшей детской и подростковой литературе, привлечь в библиотеку потенциальных читателей («нечитающих» детей и подростков) при посредничестве заинтересованных взрослых. В ходе реализации программы было организовано шесть ключевых мероприятий, направленных на поддержку и развитие интереса к семейному чтению.

1. Акция для родителей учащихся 5–7 классов «Что читают наши дети?». Мероприятие проводилось с целью привлечения внимания родителей к

современной детской и подростковой литературе. В настоящее время выпускается очень много разнообразной литературы для детей, и есть произведения неоднозначные по содержанию и речевому оформлению. Кто-то хвалит эту литературу, говорит, что книги должны быть написаны на живом языке детей и подростков, чтобы важные успешного диалога автора и читателя смыслы лучше воспринимались. Другие считают, что повествование с точки зрения не сформировавшегося как личность героя и употребление молодежного сленга недопустимы. Какая из точек зрения верна? Вопрос спорный. Именно поэтому мы пригласили к обсуждению родителей, ведь им должно быть безразлично, что читают их дети.

По условиям акции родители брали в библиотеке литературу по своему усмотрению или предложенную библиотекарем. Для прочтения предлагалась литература, имеющая возрастную маркировку «12+», а также самые интересные книги, выявленные в ходе мини-опроса среди учащихся 5–7 классов. На каждую прочитанную книгу родители писали отзыв в свободной форме.

В акции принимали участие преимущественно мамы (88 %). Наибольшую активность проявили родители учащихся 5 классов (55,5 %). Было установлено, что большинство участников (77 %) предпочитало читать книги, предложенные библиотекарем, а не выбирать их самостоятельно. К мероприятию проявили интерес учителя русского языка и литературы, которые не только оказывали содействие в привлечении родителей к участию в акции, но и дали оценку нескольким художественным книгам современных авторов, пишущих для детей старше 12 лет.

Подводя итоги, можно говорить о том, что многие родители до акции не были знакомы с современными авторами, пишущими для ребят среднего школьного возраста, и не знали, какие книги читают их дети. Благодаря акции в библиотеку были привлечены «нечитающие» дети, а совместное чтение и обсуждение прочитанных книг способствовало сближению родителей и детей.

2. Конкурс летних чтений «По книжной тропинке семейного чтения» для учащихся 5–7 классов и их семей. В течение лета дети и их родственники читали любые художественные произведения на свой выбор, а также рекомендованные библиотекарем. Ребенок устно отвечал на вопросы по прочитанным книгам, а взрослый писал отзыв. За прочитанную книгу дети получали 1 балл, взрослые – 2 балла; за совместное чтение присуждалось 3 балла. Победу одержала семья, набравшая наибольшее количество баллов.

Для наглядности все полученные баллы отображались на игровом поле, где у каждой семьи была своя дорожка («книжная тропинка»), отмеченная картинкой с изображением читающей семьи. Игровое поле было оформлено на ватмане и размещено на стеллаже, что позволяло участникам видеть результаты соперников и мобилизовать свою читательскую активность, а болельщикам – отслеживать ход конкурса и смену временных лидеров.

Дети-участники предпочитали читать в первую очередь те произведения, которые задали на лето в школе (72 %), а также фантастику, приключения и романы о любви приблизительно в равном соотношении. В данном конкурсе не приняли участие ни папы, ни дедушки. Мамы и бабушки проявили наибольший интерес к романам о любви для девочек (50 % от всех прочитанных этой группой конкурсантов книг). Для совместного прочтения были выбраны произведения русских классиков, в основном из школьной программы (40 % от всех прочитанных взрослыми книг). За весь период конкурса дети прочитали книг в 4 раза больше, чем взрослые.

3. Праздник для читающих семей «Радость семейного чтения». На праздник были приглашены читающие семьи, которые приняли наиболее активное участие в акции «Что читают наши дети?» и конкурсе летних чтений «По книжной тропинке семейного чтения». В программу празднования вошел турнир читающих семей «Путешествие по миру литературы», где детям и родителям предлагалось совершить удивительное путешествие по миру художественной литературы, побывав в «Сказочной стране», «Стране Фантазий», «Океане Поэзии», на «Острове Необычных книг», в «Море

Музыки», «Стране Приключений», «Детективной стране». Конечной целью путешествия стал «Полюс Писателей». Там состоялось состязание двух сильнейших семей, набравших наибольшее количество баллов за весь турнир. Мероприятие было освещено на страницах местной газеты «Новый путь».

4. Разработка «перекрестного» рекомендательного списка литературы «Советуют дети родителям. Советуют родители детям. Советуют оба поколения». Эта рекомендательная библиография была составлена по итогам мини-опросов «Какую книгу ты бы посоветовал(а) прочесть маме и / или папе?» для учащихся 5–7 классов и «Какую книгу Вы бы посоветовали прочесть своему ребенку?», а также на основании отзывов участников акции «Что читают наши дети?». Из всего многообразия рекомендованных родителями и детьми книг библиотекари отобрали произведения, которые учитывают разнообразие читательских вкусов и будут интересны обоим поколениям при совместном чтении. В итоговый перечень попали классика, фантастика, современные романы о любви для девочек, детективы и приключения.

Данный рекомендательный список литературы называется «перекрестным», потому что одна его половина предназначена для родителей, а другая – для детей, в середине же размещен список литературы и для тех, и для других. Особенностью списка является наличие небольших аннотаций к книгам, составленных на основе отзывов родителей и детей о произведениях, которые они советуют прочесть.

5. Разработка рекомендательного списка литературы «Открой дверь в мир волшебства!». Мини-опрос «Назови самую интересную книгу» показал, что учащиеся 5–7 классов предпочитают читать романы о любви для девочек и фантастику. В отличие от любовных романов, фантастические истории могут быть интересны не только девочкам и мамам, но и мальчикам и папам. Поэтому для семейного чтения был составлен рекомендательный список литературы, информирующий об имеющихся в фонде библиотеки произведениях в жанре фантастики и фэнтези.

6. Выпуск памятки «Семейное чтение – важная традиция!». Для того чтобы привлечь внимание родителей к семейному чтению, была выпущена тематическая памятка, в которой содержится информация о воспитательной функции данного вида чтения, рассматривается важность духовной близости и взаимопонимания между родителями и детьми в процессе совместного чтения. Памятка рассказывает о различных формах семейного чтения и о том, как не потеряться в многообразии книг.

Программа семейного чтения для учащихся 5–7 классов «С книгой в кругу семьи» заняла II место в краевом конкурсе «Художественная литература в современном обществе: чтение, нравственность, творчество» в номинации «За семейными традициями в библиотеку». В результате ее реализации удалось достичь следующих положительных результатов:

- 1) родители и дети оценили значение регулярного чтения (в том числе совместного) для саморазвития и укрепления семейных отношений.
- 2) юные и взрослые читатели обратили внимание на ранее неизвестные им или забытые произведения мировой художественной литературы;
- 3) родители и дети узнали о читательских предпочтениях друг друга, смогли обогатить свой читательский опыт, следуя не только советам сверстников, но рекомендациям старшего или младшего поколения;
- 4) родители познакомились с современной детской и подростковой литературой, узнали, что читают их дети;
- 5) родители стали уделять больше времени совместному чтению и обсуждению художественной литературы с детьми, а также совместным походам в библиотеку для выбора книг;
- 6) читатели всех поколений узнали больше о фантастической литературе, получили возможность выбрать книги по душе в рамках этого популярного и активно развивающегося жанра.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОНЛАЙН-КЛУБА ЧИТАЮЩИХ МАМ

Н. М. Юсупова

Выбор новых форм библиотечной работы с читателями, средств повышения интереса к чтению обоснован результатами диагностики, наблюдениями об общем снижении интереса к чтению. Среди школьников более или менее систематически библиотеки посещают ребята из младших классов, в то время как учащиеся среднего звена, старшеклассники и студенты выбирают альтернативные источники информации и способы организовать досуг. Еще меньше регулярных пользователей библиотек среди взрослых, и причиной тому не только их высокая занятость на работе и в быту, но и элементарное отсутствие привычки к чтению. Все это говорит о том, что культура чтения выпала из системы ценностей современной семьи. С целью возрождения утраченных традиций семейного чтения работа библиотек с родителями как воспитателями и организаторами чтения своих детей должна начинаться с раннего возраста.

По инициативе Общества русской словесности и Национальной программы детского и юношеского чтения в РФ с 2018 года реализуется проект «Читающая мама – читающая школа – читающая страна». В рамках данного направления поддержки и развития чтения при библиотеке СОШ № 1 г. Оренбурга был создан «Клуб читающих мам». Возник он спонтанно, когда в октябре 2021 года в условиях пандемии мероприятия к 230-летию С. Т. Аксакова были вынужденно переведены в формат онлайн-встреч. Постепенно из этого опыта оформилась концепция сообщества, продвигающего идею семейного чтения.

Целью работы клуба стало приобщение детей и родителей к совместному чтению, развитие их творческих способностей и удовлетворение информационных потребностей. В рамках этой деятельности библиотекари получили возможность решить ряд актуальных задач: изучить

информационные потребности читателей; сориентировать родителей на общение с ребенком в процессе семейного чтения; показать детям познавательный, развивающий и социализирующий потенциал чтения.

В рамках *подготовительного* этапа реализации проекта «Клуб читающих мам» была организована выставка-совет для родителей «Чтение – дело семейное»; проведена разъяснительная работа с классными руководителями с последующей презентацией проекта по классам; даны анонсы на сайте школы и в родительских группах в социальных сетях и мессенджерах; сформированы списки семей, изъявивших желание стать участниками проекта; составлены инструкции для участников онлайн-чтений; разработаны предварительные сценарии онлайн-встреч согласно тематическому плану проекта.

В рамках *основного* этапа реализации проекта «Клуб читающих мам» была проведена серия неформальных вечерних онлайн-чтений, посвященных всякий раз новому произведению. В основном для совместного чтения в каждом году выбирались произведения писателей-юбиляров. В начале встречи педагог-библиотекарь предлагал познавательный информационный блок об авторе, его творческой деятельности, рассматриваемом произведении, используя мультимедийную наглядность. В чтении выбранного отрывка участвовали семьи, которые дали согласие на чтение и заранее ознакомились с текстом, подготовив его выразительное исполнение; библиотекарь выступал в качестве модератора, а все остальные семьи были слушателями. В завершение участникам предлагались задания по прочитанному тексту (викторина, загадки, шарады).

За три учебных года реализации проекта (2021 / 2022, 2022 / 2023, 2023 / 2024) на онлайн-встречах «Клуб читающих мам» были прочитаны фрагменты следующих произведений: «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова, «Ночь перед рождеством» Н. В. Гоголя, «Никитка и его друзья» Е. И. Чарушина, «Винни Пух и все-все-все» А. А. Милна, «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла, «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Вредные советы» Г. Б. Остера, «Дикае лебеди» Ш. Перро, «Храбрый Персей» К. И. Чуковского,

«Арбузный переулок» В. Ю. Драгунского, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. Также в январе 2023 года была проведена конференция «Книга трех поколений», на которой бабушки, мамы и внуки читали отрывки книг, любовь к которым в семье передавалась от старших к младшим.

Работа клуба постепенно вышла за рамки совместного чтения; так, уже в 2021 году участникам онлайн-встреч было предложено инсценировать сказку в рамках видеоконкурса «Добрый молодцам урок», который проводила Оренбургская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской, и 9 семей подготовили конкурсные работы. В 2022 году в СОШ № 1 прошел конкурс фотографий «Я и любимая книга», привлекая к участию более 40 семей, затем конкурс рисунков «Герои сказок С. Я. Маршака» (к 140-летию писателя), организованы челлендж «Читаем по плану: авторы-юбиляры» и совместный просмотр мультипликационных экранизаций произведений Сергея Михалкова. В 2023 году были проведены литературная гостиная «В гостях у дедушки Крылова» и конкурс инсценировки басен, а также внеклассное мероприятие с элементами инсценировки «Гайдар шагает впереди», ставшее позднее дипломантом конкурса Архангельской областной детской библиотеки «Гайдар в современном формате» (к 120-летию писателя). Во всех этих мероприятиях активно участвовали дети, приобщившиеся к чтению в рамках встреч «Клуба читающих мам».

Ежегодно в мае подводились итоги проекта «Клуб читающих мам» с вручением почетных грамот по номинациям «Самая читающая мама», «Самый читающий ребенок», «Самая читающая семья», «Самый читающий администратор».

В 2021 году проект стал победителем Всероссийского конкурса (с международным участием) «В мире книг» в номинации «Педагогические проекты». В 2024 году СОШ № 1 стала победителем в областном конкурсе «Самая читающая школа» и представляла Оренбургскую область на всероссийском этапе конкурса.

По результатам реализации проекта организаторам удалось достичь существенных успехов: создать условия для укрепления семей, сохранения семейных традиций, а также для реализации творческих способностей и коммуникативного потенциала участников проекта; сделать шаг по пути возрождения традиции семейного чтения как культурной нормы развития ребенка; добиться повышения интереса детей к чтению художественной литературы советских и зарубежных писателей.

2. СЕМЬЯ КАК ОСНОВНАЯ ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ И СОЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР БИБЛИОТЕКИ

СЕМЬЯ В ФОКУСЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ VS БИБЛИОТЕКА В ФОКУСЕ ИНТЕРЕСОВ СЕМЬИ

И. Ю. Матвеева

Библиотека всегда работала с семьей, принимала активное участие в гуманитарном развитии членов семьи, помогала устанавливать межпоколенческий диалог. Однако семья как совокупность разновозрастных субъектов все же не для всех библиотек является типичным пользовательским сегментом. В большей степени семьей занимаются детские библиотеки, их инициативы варьируются от отдельных проектов, направленных на совокупность поколений семьи, до формирования отдельной модели библиотеки – семейной библиотеки (или библиотеки семейного чтения), которая в качестве предмета деятельности охватывает совокупность потребностей различных поколений семьи.

В современной науке семья одновременно определяется как социальный институт и малая социальная группа. Мы будем придерживаться второго подхода, согласно которому семья – это объединение людей, связанных общностью быта и взаимной ответственностью за воспитание детей; такое объединение отличают отношения между субъектами, состоящими в кровном родстве, браке или усыновлении.

Семья обеспечивает стабильность социума, являясь важнейшим компонентом структуры общества и выполняя в нем ряд важнейших функций: воспроизводства населения, формирования преемственности поколений, воспитания детей и их социализации и т. д. Каждая из этих функций

регулируется отдельными институтами социального, медицинского, педагогического и других профилей. Где же среди них место библиотеки? Все ли функции семьи библиотека в состоянии регулировать? Является ли библиотека институцией семейственности?

На эти вопросы сложно найти однозначные ответы. Так, репродуктивная, хозяйственно-экономическая, функция первичного социального контроля, эмоционально-психологическая, социально-статусная, защитная, сексуальная функции преимущественно не предполагают участия библиотеки в жизни членов семьи. Исключение составляют случаи, когда кризисное состояние названных сфер функционирования и отсутствие готовых решений как у самой семьи, так и у социальных институтов, созданных для ее поддержки, требуют подключения альтернативных ресурсов. Например, сейчас, во времена экономического кризиса, перед семьей и ее отдельными членами стоит вопрос разумного использования семейных финансовых активов. Несколько лет назад библиотеки стали подключаться к разработке программ финансовой грамотности для разных поколений и семьи в целом (см., например, опыт SMART-библиотеки им. Н. Д. Неустроева города Якутска по созданию серии мультфильмов о финансовой грамотности «Финансики», в том числе [сурдопереводом](#)).

Однако есть ряд функций семьи, в регулировании которых библиотека может себя ощущать более уверенно: например, духовно-нравственная и досуговая функции семьи традиционно формируют целую палитру семейно-ориентированных библиотечных проектов. Кроме этого, предметом влияния для библиотеки могут выступать проблемы современной семьи, сложившиеся под влиянием негативных процессов, имеющих сложный генезис, обусловленный внешними и внутренними факторами.

К современным проблемам российской семьи относятся ослабление традиционной концепции семьи, легкость вступления в брак и его расторжения, нестабильность семейных отношений и нежелание супругов брать ответственность друг за друга, финансовые проблемы (зарабатывание

материальных благ ставится на первое место вместо формирования духовных ценностей в семье), бытовые трудности (отсутствие благоприятных жилищных и бытовых условий), перегрузка женщин разноплановыми социальными ролями, домашнее насилие, исчезновение мотивации к многодетности и др.

Проблемное поле семьи может выступать основой разработки множества библиотечных проектов, оно обеспечивает актуальность библиотечных инициатив и их практическую значимость, что в свою очередь делает библиотеку «видимой» и востребованной в местном сообществе.

Рассмотрим основные направления библиотечного «вмешательства» в жизнь семьи.

Наиболее очевидным и часто реализуемым направлением является **управление семейным чтением**. Как правило, под семейным чтением понимается взаимодействие семьи с книгой, совместный выбор и процесс чтения книг, а также взаимодействие детей и родителей по поводу прочитанного. Чтение обладает безусловным социализирующим значением, а семейное чтение позволяет выполнять задачу установления близких внутрисемейных контактов и обеспечивать успешность семейного воспитания: влиять на развитие внутреннего мира ребенка; знакомить с народной культурой, национальными обычаями, историей территории проживания, современным уровнем социального развития и научными достижениями; мотивировать ребенка на интеллектуальную и исследовательскую деятельность.

Второе важное направление – **организация семейного досуга**. Под семейным досугом подразумевается свободное времяпрепровождение, предполагающее совместное участие всех членов семьи в различных видах активной и пассивной деятельности. Совместный досуг обеспечивает развитие каждого участника, помогает лучше узнавать и понимать друг друга, формировать эмоциональную привязанность между членами семьи, коллективно вырабатывать общие интересы и ценности. Кроме того, семейный досуг является мощным средством для восстановления физических и духовных

сил человека. Библиотеки эффективно организуют различные виды и формы развлекательного, творческого, интеллектуального семейного досуга.

Третье направление – *поддержка отдельных этапов развития семьи*. На разных этапах жизненного цикла члены семьи сталкиваются с задачами и проблемами, которые совместно или в одиночку преодолевают. Это деторождение, организация совместного быта, воспитание и образование детей, выбор детьми профессии и их профессионализация, проживание семейных кризисов, уход за лицами пожилого возраста и т. д. Кроме того, переход от одного этапа жизненного цикла к другому и сопровождающееся появление новых функций и направлений жизнедеятельности семьи происходит через кризисные состояния. Эти актуальные задачи семьи очень часто выступают проблемным полем библиотечных инициатив.

Четвертое направление – *помощь семьям с особым ребенком*. Особым ребенком является ребенок с ограниченными возможностями здоровья и нарушениями развития. В большинстве случаев семье с особым ребенком требуются социальная, педагогическая, психологическая, организационная поддержка с целью расширения пространства общения и взаимодействия для преодоления тенденций социальной изоляции.

Специальные библиотеки для слабовидящих и слепых являются профилированными учреждениями по оказанию такой помощи людям с ограниченными возможностями. В их деятельности учитываются не только читательские запросы этой категории пользователей, но и их коммуникационные особенности и досуговые потребности, обеспечиваются возможности для проявления творческих способностей, психологическая и социальная поддержка.

Необходимо помнить, что согласно действующему российскому законодательству не только специальные библиотеки, но и все российские библиотеки должны сформировать условия для организации библиотечного обслуживания людей с ограниченными возможностями. Актуальными формами при этом являются юридическое, психологическое, педагогическое

информирование и просвещение, клубная деятельность, обучение и развитие, консультирование, коррекционные и развивающие занятия, инклюзивные виды искусств и др.

Пятое направление – *психологическое сопровождение семьи*. Помощь в обеспечении психологического здоровья семьи, способности семьи противостоять нежелательным воздействиям социальной среды зачастую становится предметом библиотечной деятельности. Это направление требует наличия в библиотеке специалиста помогающего профиля: педагога-психолога, социального или клинического психолога.

Психологическое сопровождение семьи может включать в себя психологическую диагностику, консультирование родителей по вопросам воспитания и создания условий развития ребенка, посещение ребенком развивающих и коррекционно-развивающих занятий.

Таким образом, современная российская семья с ее многочисленными задачами, проблемами и противоречиями не должна ускользать от внимания библиотечных специалистов. Изучение потребностей семьи, а не только отдельных пользователей библиотеки, может быть основой развития библиотечной деятельности, определения содержательных приоритетов, проектных идей, выявления круга партнеров, необходимых для развития семейственности российского общества.

КНИГА КАК ПРИВЫЧКА: РАСТИМ ЧИТАТЕЛЯ ВМЕСТЕ

А. О. Николаева

Книга впервые попадает в руки ребенка в семье. И в семье же книга может «выпасть» из его рук. Ребенок должен привыкнуть читать регулярно, и для формирования этой привычки нужны время и работа.

Привычка к чтению начинает формироваться у ребенка в семье с малых лет. Важно продолжать читать ребенку вслух даже после того, как он научился читать самостоятельно. Едва-едва освоив чтение, ребенок еще читает вслух, делает это медленно, получая пока удовольствие не от содержания прочитанного, а скорее от самого процесса и того факта, что умеет читать. Поэтому ему одинаково важно читать самому и продолжать слушать чтение значимого взрослого. Это взаимодополняющие, а не взаимозаменяемые процессы. Практику совместного чтения одобряют психологи, педагоги и, конечно, библиотекари, для которых такое семейное времяпровождение является залогом успешного воспитания новых поколений активных читателей. Однако нельзя рассчитывать на то, что библиотечная аудитория будет автоматически пополняться подготовленными пользователями: библиотеки тоже должны принять участие в их формировании и развитии. Понимают ли это современные библиотекари?

В 2023 году Красноярская краевая детская библиотека (ККДБ) провела среди библиотекарей края социальный опрос, который показал, что связь «библиотека – семья» является в значительной степени ослабленной. Только 25,7 % опрошенных библиотечных специалистов (56 человек из 218) охотно работают с родителями дошкольников и младших школьников, и всего 11,5 % (25 человек) – с родителями подростков. Такие результаты не вызывают удивления: родители – самые требовательные читатели детских библиотек, подкованные, знающие, чего хотят, и работать с ними непросто. Но это и одна из самых перспективных категорий читателей: юный любитель книг, которого привела в библиотеку мама, впоследствии станет самостоятельным читателем. Это означает, что с родителями работать необходимо, и трудности удовлетворения их запросов не должны останавливать библиотекарей.

Кроме того, если рассматривать родителей как ресурс, который не только обеспечивает библиотеки юными читателями, но и может продвигать библиотеку в своей среде, приходит понимание, что родители – это помощники и единомышленники библиотекарей. Нужно только найти правильный подход и

обеспечить их адекватным контентом, актуальной информацией, качественным обслуживанием.

Какие формы работы позволяют максимально вовлечь родителей в процесс совместного воспитания читателя? Рассмотрим их на примере мероприятий, регулярно проводимых в ККДБ.

1. **Конкурсы.** В рамках данного вида деятельности важны в первую очередь командные мероприятия, в частности конкурсы с участием семейных команд. Из недавнего опыта ККДБ можно упомянуть творческий конкурс «Разложи по полочкам» (2023), где в рамках номинации «Книга с историей» команды-участники готовили творческие работы малой формы (эссе, сочинения-миниатюры, этюды, заметки, зарисовки о книгах, которые являются для семьи особо значимыми, пробуждают интересные воспоминания, многократно перечитывалась разными поколениями семьи). Эти работы получились очень душевными и атмосферными, обнаружили сплоченность семей на основе общих ценностей, к числу которых относится и любовь к чтению.

2. **Квизы.** Командные интеллектуально-развлекательные игры (квизы) – довольно актуальная форма на сегодняшний день. Она универсальна, поскольку может способствовать раскрытию любой темы, подходит для разных возрастов и может проводиться для любых команд: учебных и корпоративных, приятельских и семейных. При подготовке к семейному квизу лучше всего комбинировать вопросы разной степени сложности с учетом возрастных особенностей участников. Один из таких квизов прошел в ККДБ летом 2024 года в рамках «Семейного понедельника». Его участники разбирались в традиционной семейной терминологии, вспоминали книги с упоминанием родственников, угадывали назначение вышедших из употребления предметов домашней утвари и профессиональных инструментов, выполняли другие увлекательные задания. Участие в квизе позволило участникам почувствовать преимущества, которые дает семейный принцип формирования команд:

сочетание эрудиции младших и мудрости старших, способность понимать друг друга на интуитивном уровне, высокая скорость взаимодействия.

3. Летний книжный марафон. Летом, в сезон больших каникул и отпусков, семьи могут посвятить гораздо больше времени совместному чтению, а библиотеки – подготовить для семей яркие и запоминающиеся крупномасштабные мероприятия. В 2018 году ККДБ впервые запустила сетевую акцию «Летний книжный марафон» в рамках проекта «Библиотечное лето»; с тех пор акция стала традиционной, была содержательно и организационно усовершенствована, вышла с краевого уровня на межрегиональный и очень полюбилась читателям. Участники акции («марафонцы») в определенные условия сроки читают книги и пишут на них отзывы. Наиболее интересно наблюдать за тем, как преодолевают дистанцию семейные команды: кто является лидером, как происходит чередование активных участников, есть ли соревнование внутри команды, как соотносится круг чтения старшего и младшего поколения семьи, есть ли взаимные читательские реакции (оценка детьми рекомендаций взрослых, комментарии взрослых к детским отзывам на книги, известные обоим поколениям), какие материалы сопровождают отзывы (фото членов семьи, цифровые обложки книг, иллюстрации и др.). Очень ценно, когда подростки, имеющие возможность выбрать одиночную дистанцию, все-таки предпочитают семейную; это означает, что совместное чтение в данной конкретной семье – не просто привычка, но и способ совместного творчества.

4. Детско-родительские группы. С 2019 года в ККДБ реализуется программа детско-родительской группы «Я+МАМА» для женщин с детьми 2–2,5 лет. Программа направлена на общее развитие детей через знакомство с малыми фольклорными формами, стихотворениями и сказками согласно возрасту ребенка. На занятиях родители знакомятся с образовательными, воспитательными и развивающими возможностями таких текстов, изучают приемы работы с ними, осваивают новые игры и упражнения для домашней совместной деятельности с детьми.

5. Клубы обмена родительским опытом. В 2021 году, во время пандемии, когда библиотеки работали с читателями преимущественно онлайн, у специалистов ККДБ появилась идея организации встреч мам и будущих мам для спокойного и неторопливого, максимально комфортного общения на разные темы. Первые такие мероприятия проходили в онлайн-формате, позже проект трансформировался в цикл офлайн-встреч «Мамы в теме». Библиотеке удалось организовать для молодых родителей дружественное пространство, позволяющее им поделиться проблемами и опытом, расширить круг знакомств и интересов, обсудить насущные вопросы воспитания детей или, напротив, отвлечься от повседневных забот в беседах о своих увлечениях и достижениях.

Перечисленные выше формы работы с семьей актуальны в рамках взаимодействия библиотеки и ее читателей, однако нельзя забывать и о тех детях и родителях, которые пока не входят в число библиотечных пользователей. Для привлечения их в библиотеку проводятся всевозможные уличные акции, работают летние читальные залы под открытым небом, организуются выездные мероприятия, активизируется работа в социальных сетях.

6. Выездные выставки и обзоры литературы. Цикл выездных обзоров «Книжка на ночь» — многолетняя практика ККДБ. Проводятся такие обзоры в детских садах, куда библиотекари отправляются с заранее подобранной литературой в вечернее время, незадолго до того, как родители начинают приходить за своими детьми. Привлеченные яркими обложками и иллюстрациями, малыши обычно выбирают книги для более детального знакомства, и их родители получают возможность получить то или иное издание на ночь, а это уже становится поводом для прихода в библиотеку, повторных обращений к библиотечному фонду, посещения библиотечных культурно-просветительских мероприятий.

7. Ведение паблика. Социальные сети – один из самых доступных и удобных инструментов библиотекаря в наши дни. Потенциал группы во «ВКонтакте» или «Одноклассниках» гораздо больше, чем можно предполагать.

Главное – грамотно выстроить контент библиотечного паблика, систематизировав информацию по регулярно появляющимся (и поэтому ожидаемым) рубрикам, которые будут полезны определенным категориям пользователей. К примеру, рубрика «Книжка на ночь» на странице ККДБ в социальной сети «ВКонтакте» предназначена для родителей, читающих детям вслух. В каждом посте предложена книга, которую можно прочитать ребенку перед сном. В рамках видеорубрики «Чувствую книгу» библиотечный психолог затрагивает непростые вопросы, тревожащие и современных детей, и их родителей, и ищет ответы на них в художественной литературе, тем самым помогая слушателям осознать, что они не одиноки, и если не получается прийти к решению проблемы в диалоге с близким человеком, выход из ситуации предложит молчаливый друг – книга.

Библиотека находится в постоянном поиске новых форм взаимодействия с семьей, пробует и экспериментирует, устраивает мозговые штурмы и анализирует обратную связь с читателями. Так, в 2023 году в КДДБ была организована открытая лаборатория «Я иду искать», где за круглым столом «Библиотечный специалист: современные траектории развития профессии» в качестве участников присутствовали директор библиотеки, библиотекарь, педагог-психолог, читатель-родитель и читатель-подросток. Совместное обсуждение насущных вопросов библиотечного обслуживания семей заставило библиотекарей многое переосмыслить в подходах к сотрудничеству с социальными партнерами (детскими садами, школами) и читательской аудиторией. Участники дискуссии убедились, что общие интересы педагогов, библиотекарей и читателей требуют многостороннего обмена информацией, ресурсами и эмоциональной энергией.

Таким образом, проблема формирования устойчивой привычки к чтению, которая приобрела в последние десятилетия особую напряженность, не может решаться в рамках деятельности одного социального института (семьи, школы, библиотеки), но требует объединения и координации усилий, позволяющих вырастить сознательного и активного читателя.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ И БИБЛИОТЕКА НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ» В БИБЛИОТЕКАХ МИБС Г. ТОМСКА

Е. Ю. Озерова

Одной из безусловных ценностей семьи являются традиции семейного чтения. Роль семьи в приобщении ребенка к чтению трудно переоценить, а книга и библиотека могут стать связующим звеном в душевном единении ребенка и его семьи. Чем же может библиотека помочь родителям в организации чтения их детей?

В первую очередь необходимо убедить родителей в том, что первое знакомство ребенка с книгой должно произойти дома, что в семье изначально необходимо организовать совместное чтение, главным действующим лицом которого должен выступать ребенок.

Библиотекарь обязан помочь родителям научиться читать совместно с ребенком, общаться с ним при посредничестве книги. Выполняя свою основную функцию, библиотеки пропагандируют чтение как залог культурного развития, нравственного здоровья, информированности и, как следствие этого, повышения социальной защищенности. Но не менее важна роль библиотеки и в организации досуга семьи, занятий совместным творчеством.

Взаимодействие библиотеки и семьи – это наиболее эффективный путь приобщения ребенка к чтению. Предлагая формы и методы работы с семьей, библиотека позволяет расширить сферу воздействия семьи на процесс чтения. Ценность семейного очага, ответственное отношение к воспитанию детей, взаимопонимание разных поколений в семье – важные темы нравственно-просветительской работы библиотек.

В рамках концепции государственной политики в России в библиотеках Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска (МИБС) реализуется долгосрочная программа «Семья и библиотека: навстречу друг другу», разработанная с целью возрождения традиций семейного чтения и

организации досуга семьи и реализуемая в трех направлениях: «Поддержка и стимулирование семейного чтения», «Организация доступного совместного культурного отдыха для детей и их родителей» и «Организация работы с многодетными семьями и семьями, находящимися в социально опасном положении». За время реализации программы в библиотеках МИБС было проведено большое количество мероприятий, популяризирующих семейное чтение и обеспечивающих интеллектуальный и развивающий совместный досуг для детей и их родителей. Рассмотрим наиболее эффективные с точки зрения библиотек и популярные у читателей формы такой деятельности.

Одной из главных форм взаимодействия библиотеки и семьи является организация **клубов**.

В муниципальной библиотеке «Фрегат» с 2022 года функционирует клуб «Семь+Я», работа которого направлена на организацию досуга многодетных семей с детьми дошкольного и младшего школьного возраста и создание условий для творческого общения. В рамках клуба проходят семейные мастер-классы. Эти занятия способствуют сплочению семьи в процессе творческого общения на основе общности интересов.

Вот уже несколько лет под девизом «С детьми нужно работать как со взрослыми, только лучше» в библиотеке «Эврика» существует семейный клуб выходного дня «Капитошка», где проходят различные мероприятия в поддержку семейного чтения.

В библиотеке «Фламинго» каждую неделю проводится литературно-развлекательная семейная программа «Твори, выдумывай и пробуй», цель которой – укрепление связи поколений в семье и приобщение к чтению через совместное творчество.

Очень популярны среди родителей и детей **конкурсы**, организованные библиотеками МИБС.

Библиотека «Дом семьи» организует популярные мероприятия совместно с администрацией Октябрьского района г. Томска; среди них можно отметить проведенный в 2024 году уже в третий раз творческий конкурс «Герб моей

семьи», целью которого является формирование ценностного отношения к семейным традициям, воспитание чувства уважения и любви к своей семье, а также прошедший в 2022 году конкурс видеороликов «Мой папа лучше всех», приуроченный к празднованию Дня отца и позволяющий увидеть папу глазами ребенка.

В 2023 году библиотекой «Эврика» и администрацией МИБС был организован конкурс исследовательских работ «Моя родословная», направленный на изучение родословных и семейных историй, родственных связей, судеб близких и дальних родственников, позволяющее осознать себя продолжателем и хранителем семейных традиций, традиций своего народа. В конце 2024 года библиотека также порадовала жителей города новым интересным конкурсом фото- и видеоработ «Семью сплотить сумеет книга». Конкурс был направлен на формирование положительного имиджа читающих семей в обществе, повышение статуса чтения, пропаганду традиций семейного чтения.

Читатели библиотек МИБС традиционно принимают участие в ежегодном конкурсе на лучшую читающую семью в Томской области «Читаем всей семьей». В этом году победителем в одной из номинаций стала читающая семья из библиотеки «Юность».

Сотрудники библиотек стараются привлечь читателей в библиотеку **творческими встречами** с местными писателями и **презентациями** их книг. Так, в библиотеке «Эврика» очень интересно прошла презентация книги писательницы Татьяны Мейко «Откуда берутся бабушки». Дети вместе с родителями и педагогами встретились с известной томской поэтессой и сказочницей, которая рассказала о своем творчестве и вручила ребятам книжки с автографом.

Востребованы среди родителей и детей **книжные выставки**, которые организуют все библиотеки МИБС. Выставки знакомят читателей с проверенной временем и современной художественной литературой для

совместного чтения, книгами о семье, воспитании детей, проблемах их образования, досуга семьи и др.

Особой насыщенностью отличаются программы библиотечных мероприятий, которые организуются к различным **праздникам** и ежегодным **акциям**.

В 2024 году все мероприятия, прошедшие в рамках «Библионочи», были приурочены к Году семьи и отличались разнообразием, высоким качеством и большим количеством участников. Так, например, в библиотеке «Кольцевая» состоялся семейный праздник «Семейному чтению – наше почтение», включивший встречи с литературными героями, настольные игры, мастер-классы, фотосессию в специально оборудованной зоне.

Накануне Международного дня защиты детей в библиотеке «Сибирская» состоялся телемост с президентом Российской Федерации В. В. Путиным. Глава государства провел виртуальную встречу с семьями, члены которых отмечены орденами «Родительская слава» и «Мать-героиня». Из Томска на связь с президентом России вышла многодетная семья Рахимовых, которая воспитывает 9 детей. Как отметил В. В. Путин, эта семья является достойным подражанием примером преемственности поколений и задает высокий нравственный ориентир для остальных граждан. Тот факт, что библиотека была выбрана в качестве места проведения телемоста, очень радует и свидетельствует о высоком уровне доверия города к своим библиотекам.

В 2024 году ни один городской праздник, посвященный Году семьи, не прошел без библиотечных площадок. Городские библиотеки Томска представили свою площадку «Играй! Читай! Твори!» и на межрегиональном семейном фестивале «Технопредки: твоё будущее!», прошедшем в конце октября на территории международного аэропорта «Томск» имени Николая Камова. Основной темой фестиваля стали семейная профориентация и семейный промышленный туризм. МИБС презентовала концепцию современной библиотеки, согласно которой путь к саморазвитию и личностному росту детей и взрослых лежит через чтение, творчество и игру.

Таким образом, планомерная реализация программы «Семья и библиотека навстречу друг другу» в библиотеках МИБС позволяет поддержать томские семьи духовно, сделать их жизнь интереснее с помощью книг и творческого общения. Отчетливая семейная направленность библиотечных мероприятий, учет потребностей разных поколений в организации библиотечного обслуживания не только убеждает пользователей в полезности чтения, но и заставляет их посмотреть на массовую библиотеку как на организатора интересного и полезного досуга, место неформального общения, центра консультирования по вопросам детской литературы и педагогики детского чтения.

***СОХРАНЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОБЩАЯ ЦЕЛЬ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ И ЕЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ СЕЛА ЗЫРЯНСКОГО)***

С. В. Симонова

Работа с семьей – одно из важнейших направлений Межпоселенческой центральной библиотеки села Зырянского (МЦБ), так как именно библиотека – одно из наиболее доступных звеньев системы воспитания, просвещения и организации досуга в Зырянском районе. Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способно создать теплую семейную атмосферу и благотворную почву для развития личности ребенка и всех членов семьи, обеспечить духовное единение семьи.

К сожалению, традиции семейного чтения, хранимые многими поколениями наших предков, сегодня почти забыты. Современные родители мало читают детям вслух. Малыши с самого раннего детства осваивают новые

информационные технологии, и все общение и развитие происходит под их влиянием.

МЦБ через мероприятия старается донести до молодых родителей, что с помощью семейного чтения они могут проявить свою любовь к малышу и заботу о нем, показав ему красоту мира, находящую воплощение в стихах, рассказах, сказках. Именно в процессе совместного чтения и сопровождающей его беседы со взрослым у ребенка формируется не только потребность в общении с книгой, но и отношение к прочитанному, которое впоследствии становится основой его миропонимания. Очень радостно видеть, когда читатели начинают приходить в библиотеку всей семьей, и каждый выбирает себе книгу по душе.

Помимо продвижения семейного чтения важнейшим направлением во взаимодействии библиотеки и семьи является организация совместного досуга детей, их родителей, а также бабушек и дедушек. В МЦБ регулярно проходят мероприятия семейного формата. Несмотря на то, что родители загружены работой, стремятся сделать профессиональную карьеру, повысить материальный уровень семьи, они находят время прийти в библиотеку с детьми и провести досуг вместе, всей семьей. Семейные мероприятия предполагают вовлечение представителей старшего и младшего поколений в совместную деятельность, раскрывают индивидуальные способности как детей, так и родителей, воспитывают культуру общения и поведения, формируют гармонично развитую личность ребенка. Взрослые могут окунуться ненадолго в детство, а дети – убедиться, что их родителей интересует не только работа.

Большую роль в обеспечении успешного взаимодействия библиотеки и семьи играет социальное партнерство. На сегодняшний день оно является актуальным направлением совершенствования библиотечного обслуживания, которое позволяет решать ряд важных задач: вести активную деятельность по продвижению книги и чтения в обществе, получать помощь в осуществлении библиотечной работы от компетентных специалистов, повышать уровень

материально-технического и финансового обеспечения, создавать положительный имидж библиотеки.

Наиболее плодотворным представляется сотрудничество с образовательными учреждениями, в первую очередь со школами. Сотрудники МЦБ постоянно выезжают в СОШ Зырянского района с обзорами новых поступлений, анонсами предстоящих мероприятий, презентациями творческих занятий. Библиотекари выступают не только на классных часах, но и на родительских собраниях, где рассказывают о семейно-ориентированной деятельности МЦБ, приглашают провести в библиотеке выходные дни всей семьей, став участниками специальных культурно-развлекательных программ для детей и родителей. В сотрудничестве с классными руководителями организуются праздничные семейные вечера, приуроченные ко Дню Отца, Дню матери и т. п.

Не менее важно для библиотеки и партнерство с детскими дошкольными учреждениями. Сотрудники МЦБ приглашают воспитанников детских садов Зырянского района и их родителей на библиотечные мероприятия, устраивают громкие чтения. Так, в Год семьи «Литературный дилижанс» МЦБ привозил в детские сады сказки о семье. В группах читались и обсуждались «Сказки про мам» Сергея Серова, «Очень занятая мама» Юлии Даниловой и другие популярные детские книги. Ребята каждый раз ждали новой встречи с нетерпением.

В МЦБ организована работа с детскими домами Зырянского района. Важно отметить, что в Зырянском детском доме ребята проживают семьями, при этом в каждой семье находятся дети разного возраста. Старшие помогают младшим, младшие учатся у старших. На мероприятия они тоже приходят семьями. Для таких ребят в библиотеке разработана программа «В мир книги через творчество». В рамках этой программы каждое воскресенье при методической поддержке специалистов Дома детского творчества проходят мастер-классы, посвященные знакомству с книгами и их творческому освоению.

В конце ноября 2024 года в МЦБ прошел праздник мам, организованный совместно с Отделом по опеке и попечительству Администрации Зырянского района и районным Центром помощи детям, оставшимся без попечения родителей. В уютной обстановке, приближенной к домашней, дети вместе с мамами участвовали в конкурсах, смотрели творческие номера воспитанников Зырянской детской школы искусств.

Проводя семейные мероприятия, сотрудники МЦБ не забывают об особых потребностях детей-инвалидов и их родителей. На встречи с этой категорией библиотечных пользователей приходят и представители органов местного самоуправления. Они не только присутствуют на этих мероприятиях, но и общаются с родителями. В неформальной беседе за чашкой чая у родителей есть возможность задать руководителям района вопросы, поделиться своими проблемами и попросить помощи. Такие встречи не проходят напрасно. Наболевшие вопросы коммунального снабжения и медицинского обслуживания решаются, семьи с детьми-инвалидами получают необходимую поддержку. Разумеется, во время таких встреч библиотекари знакомят гостей с книжным фондом, рекомендуют литературу для домашнего чтения.

Мероприятия семейного формата, совместный досуг родителей и детей помогают сохранить живую родственную связь между членами одной семьи. С этой задачей успешно справляются семейные праздники в библиотеке (Новый год, Рождество, Пасха и др.). Праздник – это всегда ожидание волшебства, спрятанного глубоко в сердце каждого из нас. Предвкушение чуда роднит взрослых и детей, раскрепощает, располагает к веселой игре и творчеству. В 2024 году организация семейных праздников в МЦБ проходила в рамках проекта «Всей семьей в библиотеку».

Одним из запоминающихся мероприятий проекта стал вечер «Семейные посиделки на Святки». В библиотеке царил атмосфера волшебства. Гости познакомились со святочными традициями и обычаями, причем были не только зрителями, но и участником праздничного действия: пели колядки, играли, гадали, веселились, пили чай с угощениями. Чтобы мероприятие было ярким,

МЦБ сотрудничала с Администрацией Зырянского района, выделившей денежные средства для оформления праздника и организации чайного стола, а также с Центром культуры Зырянского района, который помог с подготовкой костюмов и разработкой сценария.

Одной из эффективных форм взаимодействия библиотеки и семьи являются конкурсы. Читатели МЦБ ежегодно участвуют в конкурсе Законодательной Думы Томской области на лучшую читающую семью Томской области «Читаем всей семьей», а также в Международном фестивале-конкурсе детского и молодежного литературного творчества «Устами детей говорит мир», который проводится Томской областной детско-юношеской библиотекой. Благодаря поддержке семьи конкурсанты находят силы для творчества и новых идей.

2024 год был для региона юбилейным. Везде проходили мероприятия, приуроченные к 220-летию со дня образования Томской губернии, 80-летию со дня основания Томской области, 420-летию со дня возникновения Томска. Кроме того, свой 100-летний юбилей отпраздновал и Зырянский район. МЦБ активно участвовала в юбилейных мероприятиях, среди которых следует упомянуть подготовленную библиотекарями выставку-конкурс «Семья – мое счастье!». В честь 100-летия района было собрано 100 фото семей, которые разместили на стендах библиотечной площадки в центре села. На конкурс были отобраны только позитивные, яркие и интересные снимки. Прошло всеобщее голосование, по результатам которого была выбрана семья-победитель. На вечернем праздничном концерте этой семье вручили памятный подарок в честь юбилейной даты. Выставка показалась жителям района необычной и интересной, вызвала у них глубокий эмоциональный отклик и положительные отзывы.

Осознание страны в целом как одной большой семьи вызывает у читателей МЦБ потребность выразить поддержку ее защитникам, находящимся на СВО. В стремлении поделиться с ними семейным теплом зырянцы пишут письма на передовую, шьют мягкие игрушки, призванные напомнить бойцам о родном

доме. Наиболее популярным среди таких сувениров-талисманов в последнее время повсеместно стал Чебурашка, неофициальный символ России. Заготовки для мягких игрушек предоставляются друзьями библиотеки из Дома детского творчества Зырянского района.

МЦБ имеет статус модельной библиотеки, поэтому никогда не стоит на месте, но постоянно стремится развиваться, ищет новые формы работы, позволяющие оставаться одним из флагманов библиотечного дела в регионе. Многие стоящие перед ней социально значимые задачи требуют для своего решения комплексного подхода и кооперации усилий учреждений культуры и образования, а также зачастую административного ресурса. Опыт работы МЦБ показывает, что четкое понимание цели и тесное взаимодействие с социальными партнерами позволяют добиться высоких результатов в деле поддержки семей, сохранения и укрепления семейных ценностей.

ГОД СЕМЬИ – 2024: ИТОГИ С ТОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ

О. В. Федотова

Год семьи в Томской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина (ТОУНБ) стал временем ярких событий и значимых достижений. В план работы библиотеки были включены фестивали и уличные праздники, литературные вечера и творческие встречи, выставки и обзоры, литературно-музыкальные программы, посвященные Году семьи, объединяющие все поколения и категории пользователей. Общей целью этих мероприятий стала популяризация государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения семейных ценностей.

Год семьи начался в ТОУНБ 10 февраля с телемарафона «В кругу семьи», открытого губернатором Томской области Владимиром Мазуром. Марафон транслировался в прямом эфире телеканала «Томское время». Его героями

стали более 40 семей Томской области, среди которых были многодетные семьи, представители трудовых династий, победители семейных конкурсов, семьи участников специальной военной операции и другие, в том числе семья главы региона. Все они делились со зрителями секретами семейного счастья и долголетия. В ходе телемарафона жители Томской области могли присылать сообщения с признаниями в любви к своим близким. Одним из трогательных моментов трансляции стало рождение в режиме онлайн новой томской семьи, когда зрители оказались свидетелями торжества бракосочетания.

Тематика областной акция «Пиши без ошибок», ежегодно проходящей 21 февраля в рамках празднования Международного дня родного языка, в этот раз была связана с Годом семьи. Участникам были предложены отрывки из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», посвященные семейному счастью. Число участников акции составило 3505 человек. Организаторами на местах выступили муниципальные библиотеки всех районов Томской области, которые подтвердили, что их читатели участвовали в мероприятии целыми семьями.

Мнение классика бесценно, однако сотрудники библиотеки решили выяснить, что же думают о счастье их читатели. Для этого весной был проведен анонимный опрос, в котором приняли участие 674 человека, ответившие на три простых вопроса с готовыми вариантами ответов и возможностью предложить свою версию.

На вопрос, в чем можно измерить счастье, большинство респондентов (32 %) из готовых ответов выбрали количество рожденных детей; на втором месте оказалось количество прожитых лет, на третьем – деньги (богатство). Некоторые участники предложили свои варианты: желание жить, внутренний баланс, гармония в семье, вера и др.

На просьбу указать уровень своего счастья по пятибалльной шкале 71 % опрошенных отметили самые высокие показатели (4, 5), тем самым причислив себя к счастливым и очень счастливым людям.

Наконец, на вопрос о том, что делает их счастливыми, 62 % ответили, что это семья. Другие считают, что источником счастья могут быть путешествия и спорт, чтение и получение знаний, материальное благосостояние, а также работа, хобби, насыщенная жизнь, музыка, общение, успехи.

Таким образом, понятие о счастье и ощущение собственной близости к нему оказалось для каждого из участников индивидуальным, однако результаты опроса не могут не радовать преобладанием у респондентов позитивного настроения, а также отчетливым тяготением к традиционным ценностям, среди которых важно отметить не только семейные, но и ценности книжной культуры.

Крупнейшим событием Года семьи в ТОУНБ стало празднование Дня семьи, любви и верности, который отмечается в России 8 июля, в День памяти благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских. Ежегодный праздник «Это главное слово – семья!» состоялся на площадке библиотеки при поддержке Департамента ЗАГС Томской области, Знаменского храма и Администрации Ленинского района Томской области.

Для гостей праздника работала творческая площадка с мастер-классами, викторинами, рисунками на асфальте, фотозоной и рецептами хорошего дня. Все гости получили ромашки с пожеланиями и сладкие подарки.

Приятным моментом стало чествование супружеских пар, чей семейный стаж исчисляется десятками лет. Семья Октябрьских в браке 25 лет, они достойно воспитывают трех замечательных детей; супруги Мамонтовы отметили 50-летний юбилей совместной жизни, они помогают своим дочерям в воспитании шестерых внуков. Юбиляры получили подарки, благодарственные письма и букеты ромашек – символ праздника.

Праздничная программа завершилась общим хороводом желаний. Затем участники мероприятия возложили букеты ромашек к памятнику Петру и Февронии в сквере Богоявленского собора.

23 ноября, в преддверии Дня матери, библиотека наполнилась детскими голосами, звуками народных инструментов, стихами и песнями: сотрудники

ТОУНБ, педагоги и воспитанники ДДТ «У Белого озера» поздравляли мам и бабушек.

Музыкальная программа «Подарок мамам» состояла из творческих номеров от юных талантливых ребят. Исполнение стихов о маме, песен «Оренбургский пуховый платок» и «Мама» было очень трогательным и проникновенным, а танцевальные номера хореографического коллектива «Крылья» и фольклорного ансамбля «Веселинка» – задорными. Праздник закончился добрыми пожеланиями в адрес мам и бабушек и танцевальным фитнесом.

В течение всего года в библиотеке проходили разнообразные выставки, посвященные семье и представляющие ее в разных аспектах и масштабах: историческом и бытовом, политическом и культурном. Выставки «Образы семьи в художественной литературе» и «Читаем всей семьей» дали представление о многообразии воплощений семейной темы в литературных произведениях классиков и современных писателей и подсказали, какие книги лучше выбрать для совместного чтения с детьми. Экспозиция «Романовы на троне и в быту», посвященная российской императорской династии, познакомила читателей ТОУНБ не только с родословной Дома Романовых, политическими принципами и результатами управления страной последнего российского императора Николая II, но и с повседневной жизнью членов царской семьи: их домашними обязанностями и развлечениями, привычками и отношениями. Выставка «Майя Плисецкая и Родион Щедрин: Две звезды на одном небосклоне» позволила оценить вдохновляющую силу любви и счастливого брака. Серия праздничных выставок продемонстрировала важность семейной традиции встречи Нового года и Рождества, ее значения для укрепления межпоколенческих связей.

В Год семьи в ТОУНБ наряду с многочисленными мероприятиями для пользователей прошли и важные профессиональные встречи. Для представителей библиотечного дела была организована Межрегиональная научно-практическая конференция «Библиотека и семья: инновационные

формы и методы взаимодействия». Конференция проходила в смешанном формате, что позволило охватить большое количество слушателей из разных регионов России. Кроме библиотечных специалистов Томской области среди участников были представители Алтайского края и Республики Алтай, Красноярского края, Ивановской, Омской, Оренбургской, Ростовской, Челябинской областей, Москвы. Прозвучало более 30 докладов, в которых были рассмотрены вопросы о формах и методах работы с семьей в библиотеках всех типов и ведомственной принадлежности, о новых решениях в организации продвижения семейного чтения, о взаимодействии библиотек с общественными организациями, учреждениями сферы культуры и образования.

Специальный гость конференции Елена Валерьевна Кормакова, менеджер отдела по работе с библиотеками учебных заведений и учреждений книгоиздательского холдинга «Инфра-М», познакомила с книжными и цифровыми предложениями холдинга. Особый интерес участников вызвал электронный ресурс «Znanium». Об изменениях в семейном чтении за последнее десятилетие рассказала Елена Андреевна Колосова, заведующая отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки. Завершила пленарное заседание Ирина Юрьевна Матвеева, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры с докладом «Семья в фокусе библиотечных интересов vs библиотека в фокусе интересов семьи».

В работе секций «Роль библиотеки в сфере духовно-нравственного и патриотического воспитания личности» и «Культурно-досуговая и просветительская деятельность библиотек в области продвижения семейного чтения» приняли участие как очные, так и заочные спикеры со всех уголков страны и региона. Были рассмотрены методы работы и воплощенные в жизнь проекты.

Завершилась конференция практическим семинаром «Арт-терапевтические технологии в работе общедоступных библиотек», который провела Ирина Юрьевна Матвеева.

В конференции приняли участие более 200 очных слушателей, почти 800 подключились онлайн. На протяжении всего времени работы конференции участники могли ознакомиться с выставкой продукции издательства «Инфра-М».

Итоговым мероприятием Года семьи в ТОУНБ стал второй выпуск телемарафона «В кругу семьи», который также транслировался в прямом эфире телекомпании «Томское время». Специальным событием этого марафона был финал семейного конкурса «В музыкальном кругу семьи». Поющие семьи Томской области выступали с зажигательными и душевными номерами. Голосование за победителя конкурса было напряженным, победа досталась семье Шумкиных.

Состоялась волнительная встреча молодоженов Надежды и Ивана, которые поженились в прямом эфире первого марафона «В кругу семьи», после чего Иван отправился нести службу в зоне специальной военной операции. Его отпуск и появление в студии стали радостным сюрпризом для жены. Все участники были тронуты этим счастливым возвращением, ведь вскоре в семье появится малыш.

Год семьи, объявленный Президентом РФ, завершился, но работа ТОУНБ, направленная на организацию семейного досуга, продвижение семейного чтения, укрепление семейных ценностей будет продолжена, поскольку именно семья является для учреждений культуры целевой аудиторией первостепенной важности, и эффективное взаимодействие с ней позволяет библиотеке реализовать социально значимую деятельность.

3. РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА В ПРИОБЩЕНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК К СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ

О ФАМИЛЬНЫХ ЧЕРТАХ И ЦЕННОСТЯХ СИБИРСКИХ УЧЕНЫХ И ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ СЛАВНИНЫХ НА ПРИМЕРЕ ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

А. М. Богданова

Современное общество сталкивается с рядом вызовов, которые затрудняют сохранение и передачу семейных ценностей и традиций, в том числе традицию семейного досуга и чтения. В связи с этим представляется актуальным обращение к опыту прошлого, в первую очередь к истории семей, где ценности имели первостепенное значение, строго соблюдались и передавались из поколения в поколение.

Примером такой семьи является династия сибирских ученых Славниных, представленная тремя поколениями по мужской линии: Порфирием Порфирьевичем (1878–1957), его сыном Донатом Порфирьевичем (1910–1977) и внуком Витольдом Донатовичем (1943–2012). Следует заметить, что их научная и просветительская деятельность была настолько масштабна и разнообразна, что может составить предмет отдельной работы. Мы же коснемся только некоторых аспектов их деятельности, позволяющих проследить преемственность жизненных целей и идеалов в этой замечательной семье, история которой, как и история города, нашла отражение в книге Славнина-младшего «Томск сокровенный» (Славнин В. Д. [Томск сокровенный](#). Томск : Томское книжное издательство, 1991. 327 с., [16] л. ил.).

Порфирий Порфирьевич Славнин родился в уральском городе Ревда в семье протоиерея Порфирия Ипполитовича Славнина. Следуя семейной

традиции, окончил Екатеринбургское духовное училище, затем поступил в Тобольскую семинарию, но позже оставил ее, отправившись в 1902 году в возрасте 24-х лет в Петербургский университет. К этому периоду жизни у Порфирия Порфирьевича Славнина определился круг интересов (сибиреведение, археология, юриспруденция) и сформировалась цель «погрузиться в кладезь науки и искусства», чтобы в дальнейшем вернуться в Сибирь и начать там работать с пользой для родного края. И хотя после возвращения из северной столицы в Тобольск его карьера как специалиста в области археологии и этнографии складывалась удачно, в нестабильном 1919 году он вывозит свою семью в «спокойный» Томск, где уже до этого не раз бывал. Так Порфирий Славнин становится томичом. В 1920–1922 годах вместе с этнографом Михаилом Шатиловым и художником Казимиром Зеленецким он активно трудится над созданием Томского краевого (с 1945 – областного краеведческого) музея и долгое время остается постоянным членом музейного совета. С 1923 года работает ученым хранителем этнолого-археологического музея Томского государственного университета (ныне Музей археологии и этнографии Сибири им. В. М. Флоринского), занимается пополнением фонда и популяризацией музейных материалов, ведет археологические раскопки в окрестностях Томска по рекам Томи, Ушайке, Басандайке; результаты своих исследований излагает в научных статьях и популярных очерках.

Порфирий Порфирьевич Славнин посвятил свою жизнь науке и служению народу, оставив после себя более 200 опубликованных и рукописных трудов разного объема и содержания. Витольд Славнин вспоминает своего деда как человека «удивительно светлого и обаятельного, много повидавшего, обладавшего огромным запасом сведений по самым разным вопросам» (Славин В. Д. Томск сокровенный. С. 20).

Достойным продолжением Порфирия Славнина стал его сын Донат, родившийся 23 мая 1910 года в Тобольске, но уже в 1919 году вместе с родителями и другими близкими родственниками переехавший в Томск. В 14-

летнем возрасте Донат принял первое участие в археологических раскопках. Постепенно он стал входить в геологическую среду и с 1930 года приступил к самостоятельной работе по поиску и разведке полезных ископаемых. Этот человек открыл ряд месторождений каменного угля, графита, тория, сланцев, тяжелых металлов, в Великую Отечественную войну обеспечил прирост запасов золота, урановых руд; заявил о себе в археологии, открыв около 30 древних памятников. Помимо этого с 1927 по 1974 год Донат Славнин был организатором и участником многих археолого-этнографических экспедиций в Приморье, на Дальнем Востоке, в Сибири, в том числе и в Парабельском районе Томской области.

Огромная заслуга этого ученого заключается в том, что он сохранил ценнейшие этнографические материалы, пополняя музейные коллекции Томска, уберег от потери научное наследие и полевые дневники своих учителей – почвоведом Ростислава Ильина и геолога Лазаря Шорохова, погибших в годы репрессий; многое сделал и для спасения исторических памятников, связанных с именами томского коменданта Томаса де Вильнева, опального анархиста Михаила Бакунина, сибирского архитектора Андрея Крячкова.

Таким образом, Донат Порфирьевич, как и его отец, был разносторонним человеком. Его научный интерес лежал на стыке геологии и археологии вкупе с этнографией и этнологией народов мира. К сожалению, масштабная исследовательская деятельность Доната Славнина недостаточно полно отражена в публикациях: например, его фундаментальный труд «Западная Сибирь. Геология, климатология, археология» напечатан лишь фрагментарно, а краеведческие записки «Минувшее Томска в эскизах сибиряка», как и многие другие работы, так и осталась в рукописи.

Витольд Славнин считал отца сложным человеком: независимым, иногда своевольным, но при этом великодушным и щедрым, отмечая, что Донат Порфирьевич отличался глубоким и острым умом, был генератором идей, хорошим организатором – и деятельным исполнителем (подробнее см. в

электронной публикации В. Юшковского «[Донат Славнин открывал месторождения и спасал памятники](#)»).

Последним представителем этой династии просвещенных сибиряков Славниных является Витольд Донатович – историк, краевед, знаток томской старины, археолог, этнограф и писатель. Дошкольный период своей жизни Витольд провел там, где работал его отец: в Горном Алтае, Чуйских Альпах, на ртутном руднике Чаган-Узун близ монгольской границы. Здесь мальчик научился читать, рисовать, наблюдать за животными и явлениями природы. Впервые, как и его отец, принял участие в археологических раскопках в возрасте 14 лет, исследуя поселение эпохи ранней бронзы близ поселка Самусь, где сделал свои первые находки под руководством историка и археолога Владимира Ивановича Матющенко. С того времени почти каждый год Витольд был задействован на полевых работах: вел раскопки в Кожевниковском, Колпашевском районах; выезжал на васюганские и александровские нефтепромыслы, проводил археолого-этнографические работы в Парабельском, Кургаском, Александровском районах, а также в Нижнем Приобье, Прииртышье, Южном Зауралье, Хакасии и Горном Алтае, где им было открыто немало ценных археологических памятников и собран материал по селькупам, хантам, кумандинцам и другим народам.

Витольд Славнин – автор книг по истории Томска, научных трудов по археологии и этнографии народов Сибири и Алтая, изданных в Томске, Москве, Петербурге, за рубежом. Его книги отличаются высоким художественным уровнем и являются классикой томского краеведения.

В семье, в которой рос Витольд Славнин, были заведены тесные контакты, душевные беседы со старшими. Дед, Порфирий Порфирьевич, стал первым настоящим другом и учителем Витольда. От Порфирия Порфирьевича к его сыну Донату, а затем и к внуку Витольду перешло потомственное стремление к археологии, этнографии и в какой-то степени к словесности. Славнины красиво изъяснялись на родном языке во многом благодаря тому же Порфирию Порфирьевичу, его историям о столичных дворянских балах и театре, о

Рождестве, о культурной жизни старого Петербурга, о литературном кружке начала XX века, где собирались Валерий Брюсов, Александр Блок, Андрей Белый, Леонид Андреев, Максим Горький, с которыми старший Славнин был лично знаком. О литературной одаренности Доната и Витольда Славниных, унаследованной ими от Порфирия Порфирьевича, свидетельствуют полевые дневники, которые они вели во время археологических и этнографических работ.

В набор фамильных черт и ценностей династии Славниных входило и знание семейной родословной. Витольд Донатович пишет в «Томске сокровенном»: «После обеда и вечером наступали наши времена. Чего только не узнал я! И о нашей родословной. И про дела Ермака. И про томских землепроходцев. И про Москву с Петербургом... Очень легко, интересно, весело было с дедом» (Славнин В. Д. Томск сокровенный. С. 21).

К душевным разговорам в кругу семьи Славниных добавлялись совместные прогулки деда с внуком или отца с сыном по Томску и его окрестностям. Эти прогулки представляли собой своего рода краеведческие уроки и сопровождалась рассказами старших Славниных о томских улицах, достопримечательностях, музеях, памятниках природы, выдающихся ученых города и многом другом.

Ученым Славниным были присущи и такие фамильные черты, как честность, доброта души, обязательность; уважение к старшим, послушание со стороны младших; ответственность за свои слова и поступки; полная отдача делу, которое нужно обязательно довести до конца; культ знания, книги и образованности; при этом знания передавались от старших к младшим неназойливо, понемногу. Подтверждение этому находим у того же Витольда Славнина в «Томске сокровенном»: «Исподволь, незаметно он <дед> приспособил к своим литературным занятиям и меня. Чистить перья, менять чернила в чернильнице, раскладывать рукописи по порядку <...>. Мне дед дал почувствовать себя помощником» (Там же. С. 20–21). Глубокое уважение к книгам в семье Славниных имеет «документальное подтверждение»: известно,

что над книжной полкой у Порфирия Порфирьевича висела бумажка с каллиграфически выписанным четверостишием:

Ты не смотри орлиным взглядом,

Здесь книги не даются на дом.

Лишь только добрый идиот

Знакомым книги раздает.

На самом же деле, по воспоминаниям Витольда Славнина, книгами в их доме свободно пользовались все желающие (Славин В. Д. Томск сокровенный. С. 21–22).

Стоит заметить, что стремление к образованию у Славниных не являлось самоцелью: полученные знания должны были содействовать процветанию Сибири и ее народа. Из этого вытекает еще одна фамильная черта Славниных, сформулированная в «Томске сокровенном» – безграничная преданность Сибири, вера в возрождение ее как самобытного региона России со своей особой миссией, с одной стороны, и глубокая привязанность к Томску как к единственному родному городу – с другой (Там же. . 7–8). И, как вспоминает Витольд Донатович, при всей сложности жизни он эти принципы соблюдал, как соблюдали их его дед и отец.

Нет сомнения, что заслуга в формировании и претворении в жизнь системы ценностей, которые царили у Славниных, принадлежит прежде всего главе династии, основателю традиции Порфирию Порфирьевичу. И этот опыт передачи человеческих, гражданских и профессиональных идеалов через поколения ценен для каждого из нас – и тех, кто уже имеет семьи, и тех, кому еще предстоит их создать. Совместное времяпровождение взрослых и детей, душевные разговоры в кругу семьи, стремление к образованию и самообразованию, любовь к книгам и наукам, знание своей родословной, ответственность за свои слова и поступки, доведение начатого дела до конца – достойный образец, на который имеет смысл ориентироваться и опираться при формировании своих фамильных ценностей, при этом внося что-то свое – уникальное и индивидуальное.

РАСШИРЕНИЕ ЗНАНИЙ О РЕСПУБЛИКЕ АЛТАЙ ЧЕРЕЗ ИНТЕРАКТИВНУЮ ИГРУ

Н. В. Анохина

Интерактивная игра – это активный метод обучения, особая форма познавательной деятельности. С ее помощью можно сделать учебно-воспитательный процесс более продуктивным. Интерактивные игры способствуют развитию познавательной сферы, логического мышления, повышению интереса к учебе в целом и к определенной учебной теме.

Широко применяются интерактивные игры и в библиотечной педагогике, в частности при проведении культурно-просветительских мероприятий краеведческой направленности. Так, отдел информационных ресурсов Национальной библиотеки Республики Алтай уже более 10 лет практикует эту форму взаимодействия с пользователями в рамках освещения тем «Республика Алтай» и «Город Горно-Алтайск»).

Интерактивная игра о Республике Алтай была впервые включена в план отдела в 2011 году. Источником информации послужили книги, карты, туристические путеводители из фонда отдела краеведения и национальной библиографии, сайты государственных органов управления, туристические сайты. Результатом работы стало **виртуальное путешествие «Родина моя – Алтай»**.

Был создан комплекс из 12 презентаций. Главная презентация с картой Республики Алтай – своеобразный ворота для доступа к остальным 11 презентациям, 10 из которых посвящены районам, одна – столице региона. Каждая из 11 презентаций второго уровня начиналась информацией о районе (городе), продолжалась чередующимися слайдами с тремя вопросами и ответами на них и завершалась гиперссылкой на главную презентацию с картой.

Выбор района осуществлялся «путешественниками» в соответствии с маршрутом движения по Чуйскому тракту: от Майминского до Кош-Агачского районов. Районы, оставшиеся вне Чуйского тракта, участники «проезжали» в произвольном порядке.

С 2011 по 2021 год игра была проведена 23 раза, количество участников составило 568 человек (от пятиклассников до студентов 3 курса Горно-Алтайского государственного университета). За это время сценарий мероприятия постоянно редактировался, дидактические материалы обновлялись: актуализировалась информация о районах республики Алтай, трансформировались вопросы, увеличивалось количество подготовленных подсказок, совершенствовались демонстрационные материалы, менялась продолжительность мероприятия.

В 2015 году в программе мероприятий отдела появилась **игра-экскурсия «В горной долине город любимый...»**. Ее участники совершают виртуальную экскурсию, любуясь Горно-Алтайском из окон автобусного маршрута № 1. Титульная презентация представляет собой карту Горно-Алтайска с перечнем остановок. Остальные презентации – мини-викторины об интересных местах, памятниках, названиях улиц, различных учреждениях и организациях. Путь разбит на 8 участков по две автобусные остановки с 5 вопросами на каждом участке. Кроме презентаций во время экскурсии используются книги о Горно-Алтайске с закладками и карты города, которые помогают отвечать на вопросы.

В последующие годы это мероприятие претерпело большое количество трансформаций. Существует не менее 5 разных вариантов сценария с количеством вопросов от 21 до 40, отличающихся сложностью и порядком появления внутри каждого из участков. Найти ответы помогают не только подсказки ведущего, но и таблицы со списком автобусных остановок маршрута № 1. Есть варианты с «вопросами-максимум», «пропусками хода», «своими вопросами», неожиданными заданиями (например, прочитать наизусть строчки Пушкина и Некрасова, отгадать загадки о «плодово-ягодных» улицах или вспомнить анекдоты о Чапаеве). В оформлении презентации используются как

готовые цифровые изображения, так и графические композиции, выполненные сотрудниками отдела. Есть упрощенные варианты с одной презентацией, объединяющей все участки маршрутов, и без анимации; их удобно демонстрировать на интерактивных досках в школах без использования клавиатуры, мыши или презентера.

С 2015 по 2024 год игра-экскурсия была проведена 38 раз, в ней приняли участие 911 человек от школьников 2 класса до студентов средних специальных учебных заведений и университета. На данный момент экскурсия является лидером по показателям востребованности и массовости среди краеведческих игр отдела.

Следующей игрой, пополнившей нашу копилку интерактивных игр о родной республике, стал **краеведческий лабиринт «Жемчужина Сибири – Республика Алтай»**. Демонстрационные материалы к игре представляют собой единую презентацию. Отвечая на вопросы, разгадывая ребусы и шарады, играющие («туристы») двигаются от истоков Катуня и завершают движение либо на границе с Алтайским краем, либо в месте слияния Катуня и Бии.

Маршрут разделен на три географические зоны: Верхняя, Средняя и Нижняя Катунь. Начало игры и вступление в каждую из зон предваряет краткая информационная справка. Подготовлены варианты для студентов и школьников разных возрастных категорий (старшеклассников, учащихся среднего звена и начальных классов). Количество вопросов варьируется от 30 до 41.

Идеи для большинства вопросов были найдены в иллюстрированном атласе «Республика Алтай» (Новосибирск, 2006) и на сервисе «Яндекс-карты». Подсказки сделаны с помощью интернет-сервиса «Квестодел».

Краеведческий лабиринт был проведен с 2018 по 2024 год 16 раз, общее количество участников составило 468 человек. В 2019 году успешное прохождение лабиринта стало условием для допуска к зачету по истории Горного Алтая студентов экономико-юридического факультета Горно-Алтайского государственного университета.

В 2021 году была создана игра «**Что в имени тебе моем?**», посвященная топонимам Республики Алтай. Вопросы о географических названиях региона разделены по категориям «Антропонимы», «Растения», «Животные», «Цвета», «Родом из легенд», «Анатомия» (о топонимах, включающих обозначение частей тела) и «Перевернутая география» (о тех случаях, когда названия одного типа географических объектов включают в себя названия другого типа). Для подготовки мероприятия была использована информация из «Топонимического словаря Горного Алтая» Ольги Молчановой, иллюстрированного атласа «Республика Алтай» и туристических путеводителей.

Игра «**Что в имени тебе моем?**» была проведена четыре раза для 84 студентов Горно-Алтайского государственного университета. В результате организаторы пришли к выводу, что сценарий мероприятия требует доработки. В будущем предполагается видоизменить задания, чтобы расширить возрастной диапазон потенциальных участников.

Особняком в программе интерактивных игр стоят два специализированных мероприятия. Первое из них, **интеллектуальный тир «Культура Республики Алтай»**, разработано для проведения на открытом воздухе, содержит элементы подвижной игры и не предполагает использования технических средств (выбор заданий осуществляется путем попадания в воздушные шарики, закрепленные на подставке, вопросы озвучиваются ведущим и т. п.); оно дважды прошло в 2015 году в рамках организации летнего отдыха школьников в библиотеке. Второе мероприятие, **квиз «Родина моя – Республика Алтай»**, рассчитано на участие членов Всероссийского общества слепых и пациентов социально-реабилитационного отделения комплексного центра обслуживания населения, в том числе и участников СВО; оно было проведено четыре раза в 2022 и 2024 годах.

Интерактивные игры по краеведению вызывают постоянный интерес у преподавателей и обучающихся. Их ежегодно выбирают для проведения классных часов на День знаний, адаптационных недель у первокурсников, включают в планы работы летних пришкольных лагерей. Такая форма

мероприятий способствует продвижению книги и чтения, повышению имиджа библиотеки и привлечению читателей, поэтому остается одним из наиболее продуктивных направлений деятельности отдела информационных ресурсов Национальной библиотеки Республики Алтай в области краеведческого просвещения и формирования у пользователей региональной идентичности.

***СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ТОМСКОГО ФАНТАСТА
ВИКТОРА КОЛУПАЕВА ГЛАЗАМИ «РИСУЮЩИХ ЧИТАТЕЛЕЙ»
(НА МАТЕРИАЛЕ КОНКУРСА ИЛЛЮСТРАЦИЙ «ВДОХНОВЕНИЕ»)***

И. В. Никиенко

В 1970-е – 1980-е годы фантастическая проза Виктора Дмитриевича Колупаева (1936–2001) была широко известна не только в Томске и Западной Сибири, но и по всему Союзу и даже за рубежом. Со временем популярность его творчества несколько ослабела, но и сегодня, несмотря на высокую конкуренцию в жанре фантастики и фэнтези, литературное наследие Колупаева занимает свою нишу в категории советской и постсоветской фантастической классики. Устойчивый читательский интерес к его прозе дает возможность ежегодно пролонгировать проект «Пространства и Времена Виктора Колупаева», который реализуется в Томской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина с 2015 года.

Наиболее популярными мероприятиями в рамках программы колупаевского проекта оказались всероссийские дистанционные заочные конкурсы, в частности конкурс иллюстраций к произведениям Виктора Колупаева «Вдохновение» (подробнее см. [на сайте виртуального музея писателя](#)), за годы проведения которого было создано 602 иллюстрации к колупаевской прозе.

Необходимо отметить, что наряду с интересным сюжетом и яркими образами важным фактором привлекательности колупаевских текстов является их эмоциональная «доступность» для широкого круга читателей, которая напрямую связана с тем, что автор, следуя традициям отечественной гуманистической фантастики, недвусмысленно транслирует в них общечеловеческие ценности, включая и семейные. При этом образы здоровой и счастливой семьи зачастую возникают у Колупаева как художественное воплощение его собственного семейного опыта (вплоть до того, что супруга Валентина и дочь Ольга фигурируют в колупаевской прозе с узнаваемыми приметами и под собственными именами).

Семейная тема отчетливо звучит и в малой прозе Виктора Колупаева (рассказах «Девочка», «Зачем жил человек?», «Какие смешные деревья», «На асфальте города...», «Настройщик роялей», «Разноцветное счастье», «Самый большой дом», «Спешу на свидание», «Улыбка», «Фильм на экране одного кинотеатра», новеллах из цикла «Жизнь как год», в особенности замыкающей – «Декабрь»), и в крупных произведениях (повестях «Случится же с человеком такое!...», «Жилплощадь для фантаста», «Фирменный поезд «Фомич», романах «Безвременье», «Кирена и Гент», «Сократ Сибирских Афин»). Идеальная семья предстает в этих произведениях как пространство безусловной, иногда жертвенной любви, взаимного доверия, уважения, понимания и поддержки, душевного тепла и уюта, как гарантия заботы и защиты, среда для личностного роста и успешной самореализации; и напротив, раздор, непонимание, насилие, безответственность, неблагодарность являются четкими маркерами ненормальности семейных отношений.

Многолетний опыт проведения творческих конкурсов говорит о том, что юные художники прекрасно считывают «мысль семейную» в прозе томского фантаста и умеют передавать ее в живописных и графических образах, акцентируя тончайшие нюансы. Примером могут служить иллюстрации к рассказам «Девочка», «Настройщик роялей» и «Самый большой дом»,

входящим в пятерку самых популярных среди участников конкурса «Вдохновение» текстов Колупаева.

Красноречив уже сам выбор эпизодов для иллюстрирования; так, 34 из 49 (69,4 %) [рисунков к «Девочке»](#) представляют собой «семейные портреты» (главным образом Оленьки с Григом, изредка – Оленьки с Валентиной или всех троих персонажей); столь же высока доля иллюстраций, запечатлевших «семейные сцены», и в галереях других рассказов: 35 из 77 (45,5 %) [рисунков к «Настройщику роялей»](#) (Коля и его мама; Варя и ее родители; Таня, ее родители и бабушка – в присутствии настройщика или без него), 34 из 79 (43,0 %) – [к «Самому большому дому»](#) (Эльфа со своими родными и временными приемными родителями). Это означает, что в фокусе внимания иллюстраторов находятся внутрисемейные отношения, причем как гармоничные, так и конфликтные.

В рассказе «Девочка» семейное счастье изображается не как состоявшееся, а как возможное, становящееся, и внезапное появление дочери героя из будущего позволяет смоделировать психологическую ситуацию родительской самоидентификации в фантастическом антураже, когда осознание себя отцом происходит вопреки фактам. Конкурсные иллюстрации показывают, что юные художники живо откликаются на посыл текста о том, что ребенок – это своеобразное благословение: он необходим для появления настоящей семьи, он связывает родителей, проявляет в них лучшие человеческие качества, отвечает любовью на любовь и заботой на заботу, спасает от одиночества и забвения.

Чаще всего иллюстрируется открывающий эпизод рассказа (появление девочки, похожей на солнечный зайчик, на пороге квартиры холостяка), в котором доминирует эмоция нежданной радости, получающая яркое воплощение на рис. А. Авдеенко, А. Аюповой, Е. Верзилиной, П. Дроздовой, Е. Жуйковой, П. Зориной, В. Колбас, Д. Коняевой, А. Кругловой, В. Рябовой, М. Шилина, С. Шлеиной, Т. Шпис. Не менее важна для иллюстраторов сцена танца Грига с Оленькой, когда герою словно бы передается необычайная

оживленность девочки (рис. М. Дербинёвой, Е. Митрофановой, А. Никитиной, Д. Поповой, Д. Сноповой), а также сцена чаепития, в которой участники конкурса стремятся воссоздать атмосферу семейного уюта, теплоту общения близких людей (рис. П. Барышниковой, А. Варвашенко, М. Герасимец, Р. Тиллаева). Не остался без внимания конкурсантов и тот факт, что ощущение «своего дома» связано у девочки с ответственностью за порядок в нем; отсюда частотность сюжетов «Оленька поливает цветы / моет посуду» (рис. Д. Бортко, Е. Добряк, А. Дробышевой, А. Игитовой, П. Меерченко, А. Пономарёвой, В. Сальевой). Заметен и интерес к сцене спасения Грига Оленькой, прекратившей его погружение в бездну беспамятного прошлого в капсуле времени (рис. Е. Горюшиной, О. Ткаченко, А. Шустик).

Главной семейной ценностью в рассказе **«Настройщик роялей»** является гармония отношений, которая трактуется через метафору музыкальной гармонии и определяется единой духовной устремленностью членов семьи Тани, общностью их жизненных интересов, желаний и мечтаний. Дисгармония в семье, связанная главным образом с музыкальной и нравственной «глухотой» родителей, также представлена у Колупаева в ярких образах, и участники конкурса легко улавливают и передают в рисунках негативное отношение автора к тем псевдоценностям, которые культивируются в семьях Коли и Вари: эффектность напоказ, примат материального над духовным.

Конкурсантам удается убедительно показать родительскую авторитарность в образе мамы Коли (рис. Л. Боженко, Е. Голубева, П. Дубачинской, М. Журавлевой, В. Кокориной, О. Кондратьевой, К. Коровкиной, Т. Мыскиной, С. Насибовой, С. Панфиловой, А. Пищалева, И. Семеновой, А. Сучковой), примитивность жизненных запросов родителей Вари, «недостойных» своей одаренной дочери (рис. Д. Викульевой, Д. Коробицына, Г. Луцика, Е. Романько, В. Сметаниной), но на роль «обложечной» иллюстрации к рассказу претендуют прежде всего рисунки, изображающие исполнение Таней седьмой сонаты Бетховена для внимающих ей близких (рис. В. Буяновой, М. Гохман, М. Мироновой, Д. Сальниковой, В. Сыдорик, Д. Черепановой, Е. Чертковой,

И. Шибаревой, А. Шарепю). Эти работы воплощают идею семейного единения, помогающего участия, радостного удивления и гордости за родного человека, его талант и успех.

Поскольку ведущей темой рассказа **«Самый большой дом»** становится взросление главной героини, один из самых распространенных сюжетов иллюстраций связан с эпизодами наставничества: родители рассказывают и показывают Эльфе то, что ей может пригодиться, отрабатывают с ней полезные навыки, которые ей предстоит практиковать самостоятельно. Мама и папа пока еще направляют и исправляют, поддерживают и страхуют девочку (рис. Я. Васиченко, Е. Вендеровой, Д. Ким, Л. Кинащук, О. Кирьяновой, Н. Левченко, Д. Минченко, Р. Морозова, П. Нестеровой, В. Орловой, А. Петренко, С. Труфанова, С. Труфановой, Т. Флягина, и символическое обобщение А. Труновой). Очень выразительны иллюстрации, на которых изображено пробуждение Эльфы на космическом корабле и на Земле (объятия с мамой, рис. Т. Аратсковой, А. Курбановой, К. Шипуновой) и ее отлет на Землю (прощание с родителями, рис. А. Власовой, Ю. Зиньковой, А. Колмаковой, В. Осокиной, А. Розбаха, Д. Рыбаковой). Юные художники тонко чувствуют эмоциональный накал этих эпизодов и наверняка проецируют на них опыт своих встреч и расставаний с родными.

Несмотря на то, что Эльфа родилась на космическом корабле, мама и папа настойчиво стараются сформировать у нее представление о доме – о «самом большом доме», – в котором Эльфа вместе с читателями в финале узнаёт Землю. Рассказы мамы о Земле метафоричны, по-фольклорному образны (голубой с белыми кудрями или черный со светлячками потолок, зеленый ковер, раздвигающиеся стены и т. п., рис. И. Башкировой, А. Тальчикова, З. Телеповой), и их требуется разгадать, как детскую загадку. При этом отождествление Земли и родного дома дополнено более важным отождествлением человечества и семьи: девочка сама выбирает себе среди землян «мам» и «пап», и теплое отношение всех встречающихся ей на пути (воспитателей, пилота глайдера, геологов, рис. У. Васьковой, Д. Сандуляк,

А. Хурсенко, М. Щукиной, А. Яковлевой) соответствует их статусу родственников, «своих».

Особую роль в рассказе и на рисунках играет сопутствующий Эльфе образ куклы (рис. А. Курбановой, М. Соколовой, А. Сорокиной, Д. Токаревой, А. Труновой, С. Труфановой, У. Шевченко, К. Шипуновой). Он символизирует продолжение семейной истории, поскольку кукла – это не только «товарищ» для игр, но и воплощение памяти о матери, которая ее сделала, и объект «материнской» заботы самой Эльфы.

Таким образом, конкурс иллюстраций к произведениям Колупаева уже благодаря одному только материалу может быть эффективным средством популяризации семейных ценностей. Значит ли это, что библиотеке достаточно предложить участникам для иллюстрирования колупаевские тексты? Разумеется, нет. Воспитательные задачи конкурса, в том числе связанные с формированием представлений о семейных ценностях и их интериоризацией, могут быть выполнены лишь благодаря комплексу мер, включающих:

- акцентирование гуманистической направленности творчества Колупаева в рамках конкурсной программы и мероприятий колупаевского проекта в целом. В этом отношении наиболее показательна связь конкурса иллюстраций с другим «изобразительным» конкурсом – [литературной игрой «На асфальте города...»](#), по ходу которой участники разрабатывают, воплощают в рисунках на асфальте и защищают проекты городов для инопланетян-двумерцев. Тема семьи в одноименном рассказе Колупаева реализуется буквально (через показ солидарности главы комиссии по переносу автострад под землю Игнатьева и его дочерей в желании освободить асфальт от машин, потому что для кого-то он может быть жизненным пространством), и метафорически (через расширение понимания семьи как космической общности разумных существ, что рифмуется с концепцией «Самого большого дома», где «макросемью» составляют все земляне);

- взаимодействие с конкурсантами и их руководителями в форме консультирования, вынесения рекомендаций, обсуждения спорных моментов, текущих результатов и планов на будущее, тщательный подход к определению призеров (широкий репертуар спецноминаций), подготовке обзоров итогов (содержательная интерпретация призовых работ), оформлению дипломов и благодарственных писем (конкретность мотивационной части);
- поощрение руководства конкурсными работами (предпочтительно в тандеме «учитель-словесник + учитель ИЗО») для обеспечения как глубокой проработки проблематики и идейного наполнения текста, так и грамотности композиционного и цветового решения, хорошей техники исполнения рисунка.

В заключение следует подчеркнуть, что семейная проблематика органична для многих литературных жанров, поэтому в практике библиотечной работы задачам продвижения семейных ценностей могут служить самые разнообразные художественные тексты, включая фантастику.

***ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
В АЛТАЙСКОЙ КРАЕВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. В. Я. ШИШКОВА***

Е. В. Рыжикова

Семья – основа формирования личности человека, приобретения различных умений и навыков. Работа по популяризации традиционных семейных ценностей – одна из важнейших задач деятельности Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова (АКУНБ). Используя разнообразные формы и методы работы, библиотека старается формировать у школьников и молодежи понимание традиционных

российских семейных ценностей, преемственности поколений, взаимоуважения и взаимопомощи в семье, для чего пополняет основной и цифровой фонд специальной литературой, проводит тематические культурно-просветительские мероприятия.

Неотъемлемой частью семейных традиций и ценностей являются передаваемые из поколения в поколение профессиональные знания и умения, которые становятся основой формирования трудовых династий. Трудовые династии всегда играли важную роль в любой профессии, служа примером уникального опыта и преемственности традиций, а также демонстрируя эффективность воспитания трудолюбия, ответственности и мастерства внутри семьи, способность семейного окружения мотивировать к высоким трудовым достижениям и подвигам.

В каждом городе и районе существуют трудовые династии, которые посвятили свою карьеру одному предприятию или организации. Например, о трудовых династиях камнерезов на Алтае рассказывается в **электронной коллекции** [«И в камне открылась душа...»](#), сформированной в 2022 году к 220-летию основания Колыванской шлифовальной фабрики, более известной как Колыванский камнерезный завод им. И. И. Ползунова.

Электронная коллекция освещает историю камнерезного производства на Алтае с начала XVIII века по сегодняшний день, содержит 214 документов (132 книги и статьи, 55 фотодокументов, 6 видеодокументов, 21 архивный документ). В ее разделах представлена информация о Колыванском камнерезном заводе им. И. И. Ползунова, мастерах камнерезного искусства, их изделиях. Экспертом при создании электронной коллекции выступила Лидия Сергеевна Яковлева, кандидат исторических наук, краевед и один из прямых потомков трудовой династии колыванских камнерезов Тихобаевых. Партнерами в создании коллекции выступили Колыванский музей истории камнерезного дела на Алтае, Алтайский государственный краеведческий музей, Алтайский

государственный технический университет им. И. И. Ползунова, Государственный архив Алтайского края.

В разделе «Камнерезных дел мастера» раскрыта многовековая история камнерезного дела на Алтае через династии камнерезов Стрижковых, Ивачевых, Тихобаевых, Воротниковых и других; дополнительные материалы имеются в разделах «Архивные документы» и «Фотогалерея».

Так, сведения о трудовой династии Стрижковых, самой известной в камнерезном деле на Алтае, представлена в книге краеведа Н. Я. Савельева «Филипп Васильевич Стрижков» (Барнаул, 1954), статье О. Паниной «250 лет со дня рождения первого управляющего Колыванской шлифовальной фабрикой, мастера-камнереза Ф. В. Стрижкова», а также в документе из фонда Государственного архива Алтайского края «Справка об опытах Ф. Стрижкова по использованию пород агата и кварца вместо немецкого наждака при обработке каменных вещей, 1809 г.».

О трудовой династии камнерезов Тихобаевых, мужчины которой на протяжении шести поколений трудились на Колыванской шлифовальной фабрике, подробно рассказывается в работах Л. С. Яковлевой (Тихобаевой): в статье «Династия камнерезов Тихобаевых (из личного архива Тихобаевых)», в книге «Рабочие Колыванской шлифовальной фабрики в XIX в.» (Барнаул, 2006). В галерее можно найти фото из личного архива семьи Тихобаевых (например, «Копия удостоверения, выданного Михаилу Ефремовичу Тихобаеву в 1933 г.», фото Михаила Ефимовича Тихобаева (1882–1972), фото коллектива Колыванского камнерезного завода № 6 им. И. И. Ползунова в день 155-летия завода 12 августа 1957 года и др.).

Дальнейшее продвижение, популяризация электронных коллекций в научных кругах, среди участников образовательного процесса и интересующихся историей Алтайского края являются столь же важными задачами, как и создание ресурсов и организация доступа к ним.

Популярностью у посетителей АКУНБ пользуются **мультимедийные уроки** для старшеклассников и студентов образовательных учреждений. На основе материалов, размещенных в электронной коллекции «И в камне открылась душа...», был разработан мультимедийный урок под названием «Трудовые династии Колыванской шлифовальной фабрики». А к Году семьи сотрудники библиотеки подготовили мультимедийный урок «Семья и традиционные семейные ценности в России», который оказался востребован в рамках проекта «Разговоры о важном».

Мультимедийный урок о семейных ценностях для старшеклассников и студентов был создан на основе ресурсов Национальной электронной библиотеки и Президентской библиотеки. Материалы урока направлены на формирование у учащихся представления о традиционных семейных ценностях и осознание важности их сохранения, передачи традиций от одного поколения к другому. В рамках темы рассмотрены роли отца и матери в создании крепкой семьи, освещены история трудовых династий Алтая и проблема сохранения исторической памяти в семейном воспитании. Занятие предполагает использование презентационного и видеоматериала, который помогает визуализировать информацию, сделать ее более доступной и понятной.

Урок включает в себя беседу о становлении системы семейных ценностей в России с дохристианской эпохи до сегодняшнего дня, а также викторину на закрепление полученных знаний, в ходе которой учащиеся вспоминают, как традиционные семейные ценности и уклад семейной жизни отражаются в произведениях отечественной классической художественной литературы. В ходе обсуждения вопросов учащиеся могут найти ответ в самом произведении, перейдя к его полному тексту, размещенному в Национальной электронной библиотеке, при помощи QR-кода или мобильного приложения «НЭБ. Свет». Так ребята не только проверяют свои знания, но и учатся работать с авторитетными библиотечными цифровыми ресурсами.

Сотрудники сектора «Региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» АКУНБ с начала учебного года провели 6 уроков для студентов Алтайского филиала Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, колледжа агропромышленных технологий при Алтайском аграрном университете, учащихся школ № 64, 126 г. Барнаула. В общей сложности участниками мультимедийного урока стали более 200 человек.

Традиционной формой продвижения фондов в АКУНБ являются **культурно-просветительские проекты**, такие как [краеведческий лекторий](#) и «[Постигаем Алтай](#)», в рамках которых проводятся как отдельные тематические лекции, так и курсы лекций с обобщенной тематикой. Документальной базой проекта являются библиотечные, музейные и архивные документы. Каждая лекция сопровождается мультимедийной презентацией, основанной на уникальных первоисточниках. Каждый слушатель может участвовать в проекте в удобном для себя формате: как на площадке АКУНБ, так и удаленно в режиме вебинара. Кроме того, на сайте библиотеки размещены видеолекции просветительских проектов.

Так, например, в 2022 году состоялся курс лекций культурно-просветительского проекта «Постигаем Алтай» под названием «[Творящие красоту. История камнерезного дела на Алтае](#)», подготовленный на основе материалов коллекции «И в камне открылась душа...». Слушатели, которые были представлены в основном учащимися школ, колледжей и вузов Алтайского края, Кемеровской и Новосибирской областей, узнали об истории становления камнерезного дела на Алтае, о формировании профессии камнереза, уникальных судьбах рабочих на камнерезных фабриках и мельницах, а также познакомились со знаменитыми изделиями из камня. Этот курс лекций в онлайн- и офлайн-форматах прослушали в общей сложности более 1100 человек.

В рамках курса лекций был организован краевой художественный конкурс «[Алтайские камнерезы](#)». На конкурс принимались живописные и графические работы, посвященные алтайским камнерезам периода Российской империи.

В начале 2024 года стартовал 15-й курс лекций культурно-просветительского проекта «Постигаем Алтай» под названием «[Линия времени. Наследие символов](#)», в которых краевед Елена Юрьевна Назаренко рассказала о традициях, быте и мифологии коренных жителей Алтая. Одна из лекций курса, «[Отражение семейных ценностей в ретроспективе наскальных сюжетов](#)», была посвящена традициям и обычаям народов тюркской эпохи. Слушатели узнали об отношении к семье древних кочевых народов Алтая, о традициях, связанных с рождением детей, заботой о родителях. Удивительно, но некоторые из этих обычаев и образов сохранились и в наше время.

Мы рассмотрели лишь некоторые аспекты деятельности по продвижению традиционных семейных ценностей в АКУНБ, но и этот материал убедительно свидетельствует о том, что семейное начало является основополагающим в приобщении к истории и культуре своего народа, позволяет осознать основы устройства общества, особенности национального характера, истоки профессионального мастерства. Исследование межпоколенческих духовных связей является частью большой работы по воспитанию у читательской аудитории лучших человеческих и гражданских качеств, и сотрудники АКУНБ с большим вдохновением работают над этой непростой задачей.

4. БИБЛИОТЕКА КАК ТЕРРИТОРИЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА И САМОРАЗВИТИЯ

«УМНЫЕ» КУЛЬТУРНО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

Е. В. Васильева, Н. С. Савинова

Почему «умные» (научно-популярные, культурно-просветительские, социокультурные, культурно-развлекательные) мероприятия сегодня так востребованы? Пожалуй, главной причиной этого является исчерпанность арсенала праздных развлечений с богатыми декорациями, костюмами, шоу-эффектами и приглашенными звездами. Сегодня критерий затраченных материальных ресурсов не является универсальным показателем востребованности мероприятия у зрителя (участника). В обществе формируется тенденция наращивать свой интеллектуальный потенциал, постоянно чему-то учиться, приобретать новые компетенции, совершенствовать навыки коммуникации, развивать эмоциональный и социальный интеллект.

Кругозор, общая эрудиция человека способны напрямую влиять на его способность осознанно выбирать мероприятия культурно-досуговых программ, их форм, тем, видов и жанров. Изменилась парадигма сферы развлечений, трансформировался формат развлекательных мероприятий: сегодня актуальны встречи с интересными людьми, представляющими разные профессии и сферы интересов: врачами, экономистами, спортсменами, журналистами, специалистами по ЗОЖ и др.

Вследствие этого учреждения культуры, образования, библиотеки и досуговые центры ищут новые «умные» форматы для своих мероприятий. Отметим, что подобные формы организации досуга гораздо менее затратны, они доступнее и полезнее, чем традиционные массовые мероприятия.

На что прежде всего стоит обращать внимание при проведении «умных» мероприятий? Что важного они приносят в жизнь зрителя, участника этого события? И что стоит изменить в подходах к его организации?

Мы всю жизнь участвуем в мероприятиях. Сначала это утренники в детском саду, школьные линейки и праздники, студенческие конкурсы, олимпиады, вечеринки, потом свадьбы, юбилеи, торжества, корпоративные и прочие мероприятия. Но не каждое мероприятие становится событием – тем, что сбылось, свершилось и стало значительным фактом общественной или личной жизни, особенным, запоминающимся, обсуждаемым.

Зрителям и участникам события сегодня как никогда важны впечатления и творческая атмосфера. При этом творческое или креативное не значит дорогое, это значит умное и интерактивное. Нужно помнить, что люди воспринимают событие как возможность вырваться из повседневности, исследовать новое место и познакомиться с новыми людьми и возможностями.

Цель любого общественного события – впечатлить зрителей, не просто создать для участников интересную программу, а предоставить им возможность интерактивного взаимодействия, актуализирующего их способности (таланты). В соответствии с этой целью современное культурно-досуговое событие должно быть ориентированным на конкретную аудиторию, ее интересы, возраст, пол, а также способным удивить содержанием и эмоциями. При этом необходимо обеспечить простоту вхождения в пространство взаимодействия: гости не должны испытывать затруднения с пониманием, как принять участие в предложенном развлечении.

«Умное» мероприятие, на наш взгляд, в первую очередь должно быть направлено на развитие эмоционального интеллекта участников, на формирование интереса к событию и включенности в него. Оценивать результаты следует не по числу участников мероприятия, а по вызванным эмоциям, полученным впечатлениям, степени интерактивного вовлечения и объединения с другими людьми.

Спрос на мероприятия с интересным сюжетом сформировался у зрительской аудитории вследствие недостатка просветительских программ и событий; общество испытывает интеллектуальный голод, который следует удовлетворить. Какое самое простое и популярное решение можно принять в такой ситуации? Пригласить спикера. Спикеры могут решать самые разные задачи: мотивирующие, обучающие, командообразующие, просветительские.

Спикером может стать интересный и яркий человек, представитель необычной сферы деятельности, способный заинтересовать аудиторию. Можно создавать «дуэты» спикеров, когда на одной сцене выступают, например, литературовед и путешественник, культуролог и геолог. Кажется на первый взгляд, что связи между ними никакой нет. Но точек пересечения у них достаточно, и может получиться очень содержательный и интересный разговор.

Участникам «умного» мероприятия иногда необходимо уединиться, чтобы проанализировать полученную информацию, отдохнуть и побыть в тишине; для этого нужно организовать места отдыха, где можно собираться небольшими группами, чтобы обсудить увиденное и услышанное. Важно, чтобы люди встретились, поговорили, познакомились, поделились опытом, вдохновились и испытали чувство сопричастности, став через событие частью чего-то большего.

Актуален для организации «умных» событий и так называемый эдьютейнмент (от англ. *edutainment*) – подход, объединяющий обучение и развлечение, или обучение с удержанием познавательного интереса. Ярким примером реализации такого подхода является деятельность образовательно-развлекательного центра «Кидзания», где дети пробуют себя в различных профессиях и параллельно с этим развивают и надпрофессиональные навыки.

Как обеспечить вовлечение участников «умных» мероприятий в процесс взаимодействия с организаторами и друг с другом?

«Умные» мероприятия должны разумно и технологично «продавать» впечатления привередливой публике, которая часто посещает культурно-массовые мероприятия и практически неспособна удивляться. Лучшее, что мы

можем сделать в данной ситуации – это дать людям новый опыт, который нельзя получить в реальной жизни.

Мероприятия наполняют нашу жизнь; какие-то из них не запоминаются, потому что похожи друг на друга, какие-то надолго остаются в памяти, потому что при их проведении были использованы уникальные приемы и технологии. Поиск возможностей для улучшения взаимодействия с аудиторией привел к тому, что сегодня организаторы делают акцент на визуальном аспекте и на синхронизации присутствия. Разрабатываются и внедряются различные формы активации: лазерные и лучевые шоу, интерактивные инсталляции, перформансы 3D-мэппинга, имиджевые экраны, системы обеспечения присутствия зрителей в центре событий.

Представим небольшой обзор технологических возможностей и приемов, с помощью которых каждый организатор, сценарист и режиссер сможет повысить уровень вовлеченности аудитории и обеспечить эффект эмоционального присутствия. В отличие от деловых мероприятий, на которых технологии помогают вовлечь аудиторию в процесс интеллектуального взаимодействия, умные события обеспечивают эмоциональное вовлечение. Новые технологии могут служить мощным инструментом такого вовлечения: стимулировать командный дух и индивидуальный настрой, вызывать у участников новые ощущения, нести новые знания.

1. Начнем с популярной новинки сегодняшнего дня – **технологии дополненной реальности**, предполагающей моделирование реальности виртуальными элементами, когда создается определенное виртуальное пространство, в котором человек становится главным героем какого-либо события. Например, организаторы мероприятия по сохранению животных Заполярья создали в торговом центре льдину, на которую любой желающий мог забраться, чтобы увидеть животных Заполярья на расстоянии вытянутой руки. В событии принимали участие целые семьи, которые впоследствии очень эмоционально делились своими впечатлениями с друзьями и знакомыми. Другим примером может служить интерактивная инсталляция

мультимедийного художника Аарона Шервуда и Майкла Эллисона Firewall, представляющая собой проекцию изображения на тугую мембрану с возможностью изменять картинку за счет прикосновений разной степени интенсивности.

2. Панорамные видеопроекции. Идея 3D-мэппинга уже давно не новинка, но технология настолько популярна, что разработчики всего мира активно трудятся над ее усовершенствованием. Технология востребована как у организаторов аудиторных встреч, так и у тех, кто устраивает мероприятия на природе.

3. Туманный экран представляет собой установку, которая создает из мельчайших капелек воды плоскую поверхность для демонстрации изображений или видеороликов. Через эту инсталляцию может пройти любой желающий, не разрушив ее. Туман не оставляет никаких следов – он растворяется в течение нескольких секунд после выключения. Такая технология, которой для появления и исчезновения необходимо всего лишь мгновения, активно используется на выставках, на презентации может служить экраном для проектора, востребована при проведении экологических акций и других мероприятий.

4. Еще одна новинка – это **сканер эмоций**, который сопровождает изображение пользователей на экране данными об их возрасте, показателями настроения и эмоций. У этой технологии есть две функции. Первая – развлекательная: если сканер эмоций поставить в центре зала, каждый желающий может проверить, какие эмоции он испытывает, и сравнить с собственными ощущениями. Вторая – информативная: когда сканер считает эмоции всех участников, складывается объективная картина эмоциональной атмосферы мероприятия в целом.

5. Видеоселфи. Тема селфи уже так привычна, что, казалось бы, ничего нового придумать не удастся, однако это остается возможным. Для создания селфи в видеоформате (видеоселфи, велфи) используются видеоспиннеры – специальные вращающиеся платформы. Динамичность и искренность

получаемых при такой съемке роликов способна удивить. Фон, который используется, может быть обычным или брендированным.

Культурный и умный досуг социально значим, поскольку он расширяет социальные и личные горизонты участников, дополняет их картину мира, расширяет кругозор. Сложные темы и содержание «умных» событий рожают и у зрителей серьезные размышления и глубокие рефлексии.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА СЕМЬИ В БИБЛИОТЕЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Е. К. Егорова

Организация семейного досуга традиционно является одним из ключевых направлений деятельности библиотек. Библиотека выступает в роли доступного элемента социальной системы, реализующего задачи воспитания, образования, просвещения через развлечение. Кроме того, библиотечные интеллектуально-досуговые мероприятия способствуют объединению читателей разных возрастов и укрепляют духовные узы внутри семьи.

Библиотечная программа организации семейного досуга может быть очень разнообразной как по форме проведения мероприятий, так и по их содержательному наполнению. Примером может служить деятельность Межпоселенческой детской библиотеки им. А. Л. Барто г. Иланского Красноярского края в 2024 году.

Во время проведения родительского лектория «Путешествие с закрытыми глазами», который прошел в мае, взрослые читатели библиотеки смогли выяснить, насколько хорошо они знают своих детей, а те – их. Родители и дети отвечали на одинаковые вопросы, и сравнение ответов обнаружило, что одни и те же ситуации могут восприниматься и запоминаться мамой, папой и ребенком по-разному, а какие-то вообще могут остаться незамеченными участниками межпоколенческого диалога. Это заставило родителей задуматься о

необходимости уделять детям больше внимания, обсуждать с ними важные для них и для семьи в целом проблемы, пытаться сделать общение старших и младших событийно и эмоционально насыщенным.

Накануне Дня семьи, любви и верности» посетители библиотеки, дети и их родители, прочитали историческую повесть о православных святых Петре и Февронии, узнали о том, при каких обстоятельствах они познакомились, какие преграды и сложности возникали на их жизненном пути и как супруги с ними справлялись. Во время праздника проходило обсуждение повести в форме литературной мозаики «Ромашкин день». В ходе обсуждения участники узнали, какими качествами должны обладать люди, которые идут по жизни вместе. Затем дети ответили на серьезные и шуточные вопросы о семье. А еще читателей ждал «ромашковый сюрприз»: на белых лепестках цветка ребята написали самые важные слова о семье и угостились золотистыми конфетами, которые образовывали желтую середину ромашки.

18 июля читатели и гости библиотеки стали посетителями семейного библиокафе. Участники встречи делились своими творческими идеями и знаниями, знакомились и общались. Детей и их родителей ждали интересные книги и игры. Будущие первоклассники смогли провести время с пользой и подготовить руку к письму. Ребята научились правильно держать карандаш, варьировать силу нажима, аккуратно рисовать прямые и изогнутые линии, получать изображения зверей, птиц, людей, разнообразных неодушевленных предметов, последовательно соединяя опорные точки. Большим подспорьем для отработки этих навыков стали «Трафаретки АЛМА».

В августе ко Дню Государственного флага РФ в библиотеке прошел квиз «Цветочный триколор». В увлекательном путешествии в мир символики страны юные читатели и их родители узнали о бережном отношении к флагу во времена героических сражений и значении каждого цвета триколора. Ребята приняли участие в викторине «Белый, синий, красный», смогли погрузиться в историю российской геральдики и открыть увлекательные факты, имеющие важное значение для каждого жителя России. Завершилось мероприятие

мастер-классом «Триколор», на котором участники изготовили флаги в технике коллажа.

Вообще в Год семьи мастер-классы стали одной из самых популярных у читающих семей форм мероприятий в библиотеке им. А. Л. Барто. Их организаторы собрали огромное количество поделок из пластилина, соленого теста, глины и разнообразных природных материалов. Прошедшая в августе выставка декоративно-прикладных работ «Семейное искусство» показала творческий потенциал и художественные способности взрослых и юных читателей, а также дала возможность участникам зарядиться положительной энергией и поделиться ею с другими. Но главное – стало очевидно, что во многих семьях занятие рукоделием превратилось в настоящую семейную традицию, которая передается из поколения в поколения вместе с секретами мастерства и объединяет родных людей общим интересом.

16 августа состоялся мастер-класс «Магия рисования», где была представлена нейрографика – методика, позволяющая добиваться позитивных изменений в жизни через рисование. Этот новый вид изотерапии позиционируется как доступный каждому способ проработки проблемных ситуаций, личностного преображения или установления энергетического обмена с окружающим миром. Участники мастер-класса, который провела художница Анна Михайловна Хуторная, научились создавать рисунки, которые помогают визуализировать и трансформировать внутренние блоки и ограничения. Такие занятия создают атмосферу поддержки и творчества, где каждый может выразить свои мысли и эмоции через линии и цвета. Этот подход не только развивает креативность, но и способствует улучшению психологического состояния. Дети были восхищены тем, что создание искусства может помочь разобраться с внутренними переживаниями и эмоциями. Мастер-класс прошел в атмосфере радостного творчества, и его участники ушли домой с замечательными рисунками и новыми полезными знаниями.

30 августа в библиотеке состоялась детская командная деловая игра «Финансовый театр», в ходе которой участники узнали о происхождении и функциях денег, их разновидностях, роли в жизни человека. Основой для игры стали тексты сказок, герои которых обращались с деньгами легкомысленно и безграмотно. Ознакомившись со сказками, команды выявили основные ошибки в финансовом поведении персонажей и инсценировали собственный вариант сказки, доработанный в соответствии с требованиями финансовой грамотности. В подготовке сценария и постановке мини-спектакля ребятам помогали их родители.

4 сентября состоялся библиотечный урок под названием «Веселый алфавит», на котором ребята младшего возраста в сопровождении своих родителей изучали буквы. Это занятие было очень увлекательным для малышей, только начинающих познавать окружающий мир. Вместе с мамами они отправились в увлекательное путешествие по стране Азбуки. Ребята познакомились со стихотворением Самуила Маршака «Веселая азбука про все на свете», выполнили игровое задание «Узнай и назови животное на букву», научились использовать «азбуку на ладошке». Мероприятие оказалось веселым и познавательным, ведь изучать алфавит играя было очень интересно и легко.

В течение всего года в библиотеке реализовывался проект «Школа чародейства и мастерства», участники которого до сих пор продолжают совершенствовать свои кулинарные навыки и постигать тонкости столового этикета. На занятиях «Школы» опытные хозяйки бережно передают знания начинающим. Не менее важным оказывается и знакомство со специализированной литературой – поваренными книгами разных времен и народов. Юные кулинары узнают, как выкладываются столовые приборы, что такое ингредиенты и как с ними работать, как правильно выстроить процесс готовки блюда и взаимодействовать с командой помощников. Эти уроки помогают устранить коммуникативные барьеры между старшими и младшими, учат слышать своих собеседников, внимательно и правильно формулировать инструкции.

Семейный досуг в библиотеке играет важную роль в воспитании и образовании, укрепляя духовные связи внутри семьи. Организуя разнообразные межпоколенческие мероприятия, прямо или опосредованно связанные с книгой и чтением, библиотеки создают пространство для общения и совместного творчества старших и младших, которое в быту затруднено, а иногда и невозможно. Таким образом, библиотеки выступают как социальные центры, поддерживающие культурное развитие и досуг детей, их родителей, бабушек и дедушек.

Работа с семьей в Межпоселенческой детской библиотеке им. А. Л. Барто продолжается, нарабатываются новые формы общения с читателями, расширяются сферы сотрудничества библиотеки с другими заинтересованными учреждениями и организациями, увеличивается число читающих семей. Делая ставку на семейное чтение, библиотека воспитывает будущих читателей, уважающих книжные традиции российского общества и наследующих привычку идти по жизни с книгой от своих старших родственников.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ

Т. А. Еранцева

В наши дни, когда цифровая реальность стремительно развивается и становится неотъемлемой частью нашей жизни, особую актуальность приобретает проблема сохранения интереса к чтению у молодого поколения. Школа активно способствует решению этой проблемы, причем не только в рамках изучения родной и иностранной литературы, но и в рамках освоения ряда других дисциплин, в особенности гуманитарного цикла (иностранные языки, история, мировая художественная культура).

Тем не менее, общение с книгой, направленное на освоение школьной программы, ассоциированное с учебной нагрузкой, не всегда позволяет сформировать увлеченность чтением, вызвать желание выйти за пределы списков рекомендованной литературы, вести самостоятельный поиск новых книг. В этой ситуации целесообразно кооперировать усилия школы и библиотеки, используя формы работы с юными читателями, которые в равной мере естественны для информационно-образовательной и культурно-просветительской практики и могут быть реализованы более эффективно в сотрудничестве.

Вариантом такого партнерского взаимодействия может быть организация в пространстве библиотеки литературного клуба под руководством учителя-словесника с участием его учеников. Проведение встреч школьного литературного клуба в библиотеке имеет ряд преимуществ для обеих сторон.

Во-первых, клуб становится более привлекательным для участия: из формы внеурочной деятельности с обязательными посещениями по расписанию, определенным составом участников, домашними заданиями и итоговым контролем он превращается в сообщество со свободным графиком занятий, факультативной посещаемостью, переменным составом участников (с возможностью присоединения любого желающего) и проявлением активности исключительно по желанию, что раскрепощает общение, создает условия для изменения привычного сценария общения «учитель – ученик», «ученик – одноклассники».

Во-вторых, в своей работе клуб может в полном объеме и оперативно задействовать библиотечные ресурсы и услуги (материальные и электронные книжные фонды, справочно-поисковый аппарат, консультативную помощь библиографа, сервисы межбиблиотечного абонемента и электронной доставки), а также использовать связи библиотеки с местной писательской и издающими организациями для проведения творческих встреч. Со своей стороны, библиотека получает возможность продвижения своих ресурсов и услуг, увеличения основных показателей деятельности (количества читателей,

посещений, книговыдачи), приобретает в лице руководителя клуба экспертную поддержку по вопросам литературного развития детей и подростков, при необходимости может влиять на программу работы клуба, предлагая актуальный контент для обсуждения.

Продуктивность взаимодействия школы и библиотеки подтверждается опытом работы светленского литературного клуба «Книжная среда», который несколько лет успешно функционирует с незначительными изменениями статуса (на базе школьной или муниципальной библиотеки). Название клуба, первоначально подразумевавшее, что встречи любителей книг будут происходить по средам, постепенно приобрело символический смысл: собрания единомышленников стали формировать вокруг себя книжное окружение, среду чтения.

На начальном этапе работы клуба главным является желание увидеться и обсудить прочитанное. Интерес можно поддерживать выбором коротких текстов, которые можно прочитать прямо на встрече. Отсутствие подготовки, одинаковые стартовые условия для всех, элемент новизны в материале – все это способствует тому, что участники включаются в процесс работы с энтузиазмом. Подача текста частями с остановками для творческого осмысления прочитанного / услышанного (анализа и иллюстрирования освоенного фрагмента, высказывания версий развития событий и характеров) дополнительно активизирует обсуждение.

Например, на одном первых занятий «Книжной среды» разбирался небольшой рассказ сибирского писателя Виктор Астафьева «Милаха и кот Громило». До знакомства с произведением участники клуба обсудили название, высказав предположение о том, кто такая Милаха и как выглядят обозначенные в заглавии герои; далее ребята познакомились с рассказом по частям, а в перерывах делали словесные и графические зарисовки, давали краткие характеристики персонажам. Тот факт, что Милаха оказалась не такой уж милой, а Громило предстал не в качестве разбойника-разорителя, а в качестве отважного защитника, стал для участников занятия основанием для

размышления о природе прозвищ, в частности о возможности иронического именования; финальное славословие дяди Кузи коту позволило им провести параллели между Громилой и богатырями из русских сказок и былин. Такой метод работы способствует развитию метапредметных умений и креативного мышления школьников.

Среди наиболее удачных заседаний «Книжной среды» можно назвать встречи, посвященные обсуждению «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Эта сказочная повесть пользуется популярностью у ребят из года в год, поэтому в рамках работы клуба была проведена серия занятий по изучению этой сказки, на каждом из которых рассматривались разные аспекты проблематики и поэтики произведения. Важно, что на многих из них работа с текстом шла в обход традиционных методик, используемых на уроках литературы. Так, осмысление повести начиналось с зарисовок, не являющихся портретами героев в прямом смысле слова, но фиксирующих образ, с которым персонаж ассоциируется. Рядом с рисунком авторы записывали слово, характеризующее героя или обозначающее вызываемую им эмоцию (такой подход помогает развивать эмоциональное восприятие литературных сюжетов и персонажей). После этого участники обсуждения посмотрели мультфильм по мотивам книги и сопоставили анимационные образы с собственными представлениями о героях сказки. Затем, используя дополнительную библиотечную литературу, ребята сложили оригами (фигурки принца, розы, барашка), чтобы потом использовать их в самодеятельной постановке в жанре театра теней.

Для более глубокого освоения текста художественного произведения (а также творчества писателя в целом, его биографии) подходит разработка и проведение настольно командной игры «Правда или ложь». К этому процессу могут присоединиться и родители (а также другие старшие родственники) постоянных участников клуба. Очень важно, что в эти моменты происходит обсуждение произведения, обмен мнениями, формирование читательских

предпочтений юных любителей книг, да и сами взрослые получают возможность перечитать знакомые тексты, переосмыслить их.

В качестве примерной программы для начала работы литературного клуба при библиотеке мы рекомендуем следующие произведения:

- «Последний фейерверк» и «Баваклава» Юрия Яковлева;
- «Бабка» Валентины Осеевой;
- «Детская» Кобо Абэ;
- «Кефирные волны» Ольги Харитоновой;
- «Мечты и ремонт» Антонины Малышевой;
- «Ревун» и «На макушке дерева» Рэя Брэдбери;
- «Всего одиннадцать! или Шуры-муры в пятом “Д”» Виктории Ледерман;
- «Урок истории» Андрея Саломатова;
- «Семь подвигов во имя любви» Рюрика Шорина.

Этот список не претендует на окончательность и может быть дополнен другими произведениями исходя из интересов конкретной группы. Формы занятий тоже могут быть самыми разнообразными, в том числе с использованием формата семейного чтения.

Таким образом, литературный клуб в библиотеке можно рекомендовать как действенную форму развития читательского интереса школьников и других категорий пользователей библиотек, продвижения книжных новинок и классики, привлечения внимания к местным авторам, а также актуализации межпоколенческих читательских связей в семье, обмена читательским опытом и совершенствования навыков творческого чтения с учетом имеющихся у читателя способностей (аналитических, интерпретирующих, преобразующих). В ходе совместной работы школьные педагоги и библиотекари могут решать параллельные, но обособленные образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

**ПРОЕКТ «МАМИНА БИБЛИОТЕКА» – ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
«МАЛАЯ КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА ВЕРХНЕКЕТЬЯ»**

Л. С. Исакова

Дети – это самое дорогое, что есть у каждого родителя. С ними связано большое количество волнений, надежд, переживаний, с которыми часто сложно справиться в одиночку, опираясь только на свои собственные знания и силы.

С 1985 года на базе Детской библиотеки в поселке Белый Яр работает клуб «Семья». Его посещают семьи с детьми младшего школьного возраста. Для них проводятся мероприятия различной направленности: творческие мастер-классы, развивающие игры, познавательные тематические часы, семейные игровые квесты. Дети всегда могут найти в библиотеке занятия по душе, интересные и познавательные книжки для самостоятельного чтения и чтения с родителями. Но среди участников клубного объединения имеются и совсем маленькие дети, которым нужна особая программа адаптации и развития, грамотная организация общения со сверстниками. Поэтому и был создан проект «Мамина библиотека», получивший поддержку на конкурсе инициативных проектов «Малая культурная мозаика Верхнекетья» 2024 года в сумме 40 тыс. рублей.

Детская библиотека подобрала психолого-педагогическую литературу, полезную для молодых и будущих мам, закупила для малышей интерактивные книжки, развивающие игры и игрушки, монтессори-материалы, ортопедические и развивающие коврики. Вскоре в читальном зале была оформлена книжная выставка с разделами «Двенадцать таинственных месяцев», «Три главных года», «Мама и сын», «Мама и дочь», «Детские кризисы», «Школа для родителей от 0 до 4», «Родителям», «Здоровье ребенка в маминых руках».

После оформления специализированного пространства организаторы проекта провели информационно-рекламную кампанию к открытию «Маминой библиотеки»: опубликовали информационные заметки в социальных сетях и

СМИ, сообщили о начале реализации проекта читателям и партнерам (в Верхнекетский детский сад, отдел опеки и попечительства Управления образования Администрации Верхнекетского района, Центр социальной поддержки населения Верхнекетского района, Верхнекетский отдел ЗАГС).

24 августа в читальном зале Детской библиотеки прошло открытие «Маминой библиотеки». Руководитель проекта, Лилия Салаватовна Исакова, познакомила мам и их малышек, а также всех неравнодушных гостей с «Маминой библиотекой», где созданы все условия для успешного первого знакомства с увлекательным миром книг. Она анонсировала будущие творческие и познавательные встречи, которые запланированы к проведению на базе библиотеки.

Методист библиотечной системы Светлана Станиславовна Май познакомила присутствующих с книгами, приобретенными в рамках проекта «Мамина библиотека». Некоторые из них предназначены родителям и содержат ответы на самые волнующие вопросы о развитии и воспитании детей. Основная же часть книг – это издания для малышей, познавательные и интерактивные книжки, которые играют важную роль в развитии ребенка.

Главным сюрпризом для малышей на мероприятии была героиня мультфильма «Тролли» Розочка, которая пришла на праздник поздравить присутствующих и подарить «Маминой библиотеке» развивающие игрушки и обучающие игры. Дети и мамы с удовольствием ознакомились с подарками.

7 сентября в «Маминой библиотеке» прошло первое развивающее занятие с педагогом дошкольного образования и руководителем студии детского развития «АзбукаKIDS» Мариной Семеновной Килиной.

Первые три года жизни ребенка — это важный период в его развитии. В это время закладываются фундаментальные человеческие способности (любопытность и познавательная активность, целенаправленность и настойчивость, воображение и креативность), а также коммуникативные навыки. Их развитию помогают специальные игры и занятия, участвовать в которых важно не только малышам, но и их родителям.

Встреча началась со знакомства детей с помощью бубна. Каждый ребенок получил возможность сыграть на нем и озвучить свое имя, одновременно тренируя чувство ритма. Затем мамы с детьми приступили к развивающему занятию по теме «Домашние животные». Дети играли с логическими блоками Дьенеша для формирования элементарных математических представлений; собирали пазлы с изображениями домашних питомцев для развития представлений об окружающем мире; ловили магнитных рыбок для развития координации движения рук; играли в игру «Кошки и мышки» для развития двигательной-слуховой координации.

Занятие прошло очень интересно и весело, дети были в восторге от процесса, ведь каждый ребенок проявил знания о домашних питомцах, продемонстрировал ловкость и познакомился с другими гостями мероприятия.

28 сентября прошла игра-беседа с участием педиатра Верхнекетской районной больницы Нурланы Юрьевны Сахарьяновой.

Доктор Айболит с другом Мишкой спешили на встречу к малышам и их родителям. Но по пути косолапый приболел, и тогда дети с удовольствием проявили желание быть помощниками Айболита. Они собирали «витаминную корзину» для укрепления иммунитета, угощали лакомством косолапого и осваивали упражнения для улучшения работы дыхательной системы.

Дети были счастливы, ведь каждый малыш сумел научиться ставить градусник и прививки, а также пользоваться стетоскопом. В завершение встречи молодые мамы получили рекомендации по профилактике гриппа и ОРВИ в предстоящем эпидемиологическом сезоне, а Мишка поблагодарил всех, погладив каждого ребенка по ладошке с пожеланиями крепкого здоровья.

5 октября прошла познавательно-игровая программа с участием детского психолога Верхнекетского детского сада Юлии Анатольевны Барышевой.

Встреча малышей началась с зарядки, которая помогла детям взбодриться и поднять настроение друг другу. Затем ребята приступили к «утреннему завтраку», к которому необходимо было отобрать вкусные и полезные продукты из предлагаемого списка, где съедобное соседствовало с

несъедобным. Наконец, получив в подарок теплые носочки для прогулки, дети смогли показать свою самостоятельность и умение одеваться без помощи родителей.

Мероприятие продолжилось дидактическими и тактильными играми, в которых дети проявили свои знания и подружились друг с другом. В завершение встречи Юлия Анатольевна провела для родителей консультацию на тему «Психологическое развитие ребенка» и ответила на вопросы о воспитании детей раннего возраста.

Благодаря «Маминой библиотеке» дети познакомились с книгами и игрушками, которые помогают в развитии и осознании мира, получили навыки общения за рамками семейного круга и привычных детских коллективов, родители же смогли воспользоваться комплексной поддержкой квалифицированных специалистов в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста. Кроме того, молодые матери, знакомясь друг с другом, находят единомышленников, делятся опытом, узнают что-то новое, отдыхают в комфортной и уютной обстановке, наблюдая, как общаются их дети.

С момента начала реализации проекта в Детской библиотеке увеличилось число читателей-малышей и молодых родителей, посещаемость и книговыдача, что очень важно для библиотеки. Проект «Мамина библиотека» подтвердил свою эффективность и, несомненно, будет реализовываться и дальше, развиваясь с учетом потребностей целевой аудитории.

СЕМЕЙНЫЕ ИГРЫ КАК ЧАСТЬ БОЛЬШОГО ПРАЗДНИКА

С. С. Май

Библиотеки Верхнекетского района ведут планомерную работу по привлечению семей к чтению и участию в библиотечных культурно-

просветительских мероприятиях. В Год семьи мы обратили особое внимание на проведение игр для нескольких семей с присутствием соревновательного элемента.

Работники библиотечной системы района приняли активное участие в организации прошедшего 9 марта в Белом Яре праздника охотника «Большой Амикан» (*амикан* в переводе с эвенкийского буквально означает «дедушка», но это слово также используется в значении «царь леса, медведь»). Праздник собрал большое количество участников и зрителей, желающих приобщиться к традиционной культуре народов Севера. Первая игра для семей стала частью праздника «Большой Амикан». Сам формат такого праздника предполагает участие большого количества людей: охотников, трудовых коллективов, творческих групп, зрителей, покупателей и продавцов. Для всех присутствующих организуются игровые точки – места, где взрослые и дети могут повеселиться и посоревноваться.

В этом году библиотечная система района впервые организовала семейный квест «Всей семьей на “Большом Амикане”». Квест был заранее анонсирован в социальных сетях и СМИ с предложением зарегистрироваться. Предварительно на квест записались 9 семей. На самом празднике желание участвовать в квесте изъявили еще 2 семьи. Таким образом, в мероприятии приняли участие 11 семей (41 человек).

В начальной точке квеста участники получили маршрутные листы, отличительные знаки-ленточки и сфотографировались в фотозоне «Медведь». Всего им предстояло пройти 10 испытаний, в том числе принять участие в мастер-классе, активных играх, пострелять из арбалета, ответить на вопросы, проголосовать за понравившиеся фотографии в фотоконкурсе «ОХОТный ряд». Все точки квеста работали и для других пришедших на праздник, однако только участники игры после прохождения каждого испытания получали отметки в маршрутных листах.

Вернувшись на стартовую точку квеста, каждая семья получила в подарок календарь на 2024 год со своим снимком в фотозоне «Медведь». Календарь

изготавливался за время прохождения участниками квеста: фото распечатывалось на портативном принтере и наклеивалось на шаблоны календарей с символикой праздника и Года семьи. Таким образом, каждая семья получила уникальный и индивидуализированный подарок.

По итогам всех мероприятий определились победители квеста, набравшие наибольшее количество баллов. Они были награждены дипломами и памятными призами, связанными с общей темой праздника.

Следующая игра для семей Белого Яра прошла 20 апреля, когда Центральная и Детская библиотека объединились, чтобы организовать в районном центре одно из главных культурных событий страны – «Библионочь», проходившую в 2024 году под девизом «Читаем всей семьей». Здесь каждый мог не только интересно провести время, но и по-новому взглянуть на классические литературные произведения.

Праздник получился очень насыщенным: гости имели возможность принять участие в семейной игре «Круглый угол», квесте «Книгоходцы», посетить мастер-классы «Благополучница» и «Добрый кот», увидеть выставки «Ложка и компания», «Экологическая мозаика», «Секреты воспитания вежливого человека», «Литературное краеведение», а также сыграть в настольные игры, нарисовать герб своей семьи, проголосовать за лучшую работу на фотовыставке «Читающая семья в кадре», сделать прекрасные снимки в фотозонах, посетить библиобуфет и украсить себя аквагримом.

В игре «Круглый угол» приняли участие 10 заранее зарегистрировавшихся семейных команд (33 человека). После вступительной части, в рамках которой один из наших читателей выступил с исполнением стихотворения Сергея Михалкова «Как бы жили мы без книг?», были проведены три игровых раунда.

Игру открывал раунд «Где логика?», в котором команды по очереди угадывали, по какому принципу объединены картинки на экране. После этого раунда была объявлена музыкальная пауза, и перед игроками выступили педагог Детской школы искусств Нелля Владимировна Скирневская и ее ученики.

Второй раунд получил название «Игра в бирюльки». Семьи соревновались в играх, которые были подготовлены для них на столах. Для этого они переходили по кругу от одного стола к другому таким образом, чтобы за одним столом всегда соревновались две команды и все семьи успели повстречаться за разными играми. На каждую игру давалось ограниченное количество времени (2 минуты), о необходимости сменить стол участников предупреждали звуковым сигналом. На столах лежали списки с фамилиями семей, и по окончании каждой игры соперники самостоятельно обозначали победившую команду, а при необходимости и игровой счет. После каждого перехода нужно было проверять целостность и правильность расстановки реквизита. У каждого стола находился один из организаторов, следящий за выполнением правил игры.

Стол первый: «Дженга». Семьи по очереди вытаскивали из башни по одному бруску. Проигрывал тот, кто развалит башню. Если этого не происходило, то победа оставалась за тем, у кого оказывалось больше вытасканных брусков.

Стол второй: «Крестики-нолики». Для этой игры было использовано 10 одноразовых стаканов двух разных цветов и квадратное поле три на три клетки, как в игре «крестики-нолики». Игроки располагались на противоположных сторонах стола, каждому выдавалось по 5 стаканов одного цвета. Участники начинали игру одновременно: ставили стаканы дном вниз на краешек стола так, чтобы они слегка свисали, и пальцем поддевали так, чтобы они перевернулись вверх дном. Тот, у кого это получалось сделать, ставил стакан на размеченное поле так, будто играл в «крестики-нолики». Кто первый создавал прямую линию из 3 стаканчиков одного цвета, тот и побеждал.

Стол третий: «Карандаши». Эта игра рассчитана на взрослых людей (маленькие дети физически не смогут выполнить задание). Играют двое. Перед каждым игроком на столе разложено 10 карандашей. Задача игроков – положить первые 2 карандаша на тыльную сторону ладони, подкинуть их и тут же поймать. Если получилось, берутся еще 2 карандаша, и теперь нужно

подбросить и поймать уже 4. Выигрывает тот участник, который может подкинуть и поймать одной рукой все 10 карандашей. Если участник роняет карандаши, то начинает снова с минимального количества.

Стол четвертый: «Сортировка». Для этой игры необходимы 10 прозрачных стаканов и разноцветные шарики. Для игры каждой команде отсыпают равное количество шариков. Напротив каждой команды в ряд расставлены стаканы. Задача игроков – как можно скорее рассортировать шарики по стаканам в соответствии с цветом.

Стол пятый: «Бирюльки». Эта старинная игра с использованием мелких деревянных фигурок (бирюлек) и палочек-крючков до сих пор остается захватывающей для участников любого возраста. Правила просты: бирюльки высыпаются горкой на ровную поверхность, игроки вооружаются крючками и по очереди вытаскивают фигурки, стараясь не пошевелить соседние и не рассыпать горку. Если соседняя фигурка окажется задетой и горка нарушится, допустивший ошибку игрок передает ход. Побеждает тот, кто вытащит больше фигурок (до конца игры, до истечения времени).

После второго раунда была объявлена спортивная пауза. Педагог Елена Владимировна Танасийчук рассказала присутствующим о пользе спорта, и все участники выполнили несколько упражнений.

Игру завершил раунд «Творческий порядок». Каждая команда получила лист ватмана и канцелярские принадлежности, чтобы за 15 минут нарисовать генеалогическое древо семьи. Чем больше в нем было колен, ветвей, фамилий, имен и дат, тем большее количество баллов получала команда.

Пока игроки ожидали вердикта жюри, им было предложено спеть всем вместе песню под гитару. Затем у них осталось время, чтобы принять участие в других активностях «Библионочи». Итоги игры были объявлены на заключительном мероприятии общего праздника, где семьи-победительницы получили заслуженные призы; там же были награждены победители фотоконкурса «Читающая семья в кадре».

Работать с семьями можно не только индивидуально, но и устраивая для них семейные квесты, соревнования и викторины. Каждая семья уникальна и обладает своими талантами, которые с радостью демонстрирует, когда есть подходящий случай. Так, проведение семейных игр в рамках больших праздников может быть очень интересной и необычной формой работы, которая поможет библиотекам найти новых читателей, а семьям даст возможность проявить себя.

**II. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО
АКТУАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ
И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕМЕЙ**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

О МИРЕ ПОДРОСТКА: ПУТЬ К ПОНИМАНИЮ

О. М. Васильева

В 1991 году американские ученые Нейл Хоу и Уильям Штраус, проведя ряд исследований, пришли к выводу, что каждые 20–25 лет появляется поколение, ценности и воззрения которого отличаются от взглядов родителей. Так благодаря теории поколений в наш лексикон вошли «бумеры», «миллениалы» и «зумеры». Хотя теория и была подвергнута достаточно жесткой критике со стороны ученого сообщества, она оказалась вполне применимой для анализа поколенческих особенностей «отцов» и «детей» и выявления факторов, обуславливающих остроту возникающих между ними противоречий.

В частности, резкий поколенческий разрыв в системе «дети (подростки) – родители – общество» поставил в центр внимания психологов, социологов, философов, педагогов, маркетологов и других исследователей нынешних подростков 12–17 лет (рожденных в период с 1997 по 2012 год) – так называемое «поколение Z», или зумеров. Большая часть посвященных им специальных исследований носит пилотный характер и не претендует на масштабные обобщения; тем не менее, и эти материалы позволяют сконструировать узнаваемый образ современного подростка.

Наиболее показательными являются результаты комплексного международного исследования «Generation Z: Global Citizenship Survey 2017», в котором на основе анкетирования, проведенного в разных странах, включая Россию, была сделана попытка ответить на вопросы, о чем думает и что чувствует сегодняшняя молодежь.

В целом «поколение Z» характеризуется как аполитичное, бесконфликтное, толерантное, ценящее личные границы и комфорт, считающее естественным местом своего обитания виртуальную среду. Со стороны

«взрослых» эти качества зачастую расцениваются как эгоизм, безразличие и отсутствие целеустремленности при желании получить все и сразу, не выходя из зоны комфорта, как потребительство и инфантильность.

Подростковый возраст является одним из наиболее сложных и неопределенных периодов в жизни человека. О своеобразной маргинальности подростка, выражающейся в его положении между двумя культурами – миром детей и миром взрослых – говорили еще классики возрастной психологии Курт Левин и Жан Пиаже. Уже не дети, но еще не взрослые, подростки пытаются разобраться в себе, в окружающем мире, выстраивают ценностные иерархии и выбирают образцы поведения, позволяющие, по их мнению, быть успешными. В этот период окончательно формируется личность, строится программа жизни.

На этапе взросления важнейшим институтом социализации становится семья, поскольку она формирует модели поведения и ценностные ориентации, которые окажутся для подростка ключевыми в процессе приобретения личного жизненного и социального опыта. Однако зумерам свойственен снисходительный взгляд на «предков, заставших времена СССР», и скепсис в отношении морально-нравственных установок, транслируемых взрослыми, особенно если они являются декларативными. Данные опросов говорят о значительной дистанции между родителями и детьми.

В научных публикациях по возможности объективно и фактологически точно описываются и обобщаются имеющиеся межпоколенческие сложности и противоречия, выявляются их причины и даются рекомендации по их минимизации и (в идеале) преодолению. Иначе – на эмоционально-рефлексивном уровне – эти проблемы раскрываются в современной подростковой художественной литературе. Эти произведения отличают многожанровость (реализм, утопия, фэнтези в рамках одного произведения: «Дом, в котором...» Мариам Петросян, «Имена на осколках» Кристины Стрельниковой), стилистические приемы (использование сленга: «Поймать Внедорожника» Юлии Линде; метафоричность: «Я и мое чудовище» Дарьи Доцук; формат поэмы-блога: «#Кириблог» Наталии Волковой),

«дневниковость» («Тихие игры» Софьи Ремез). Главным объектом изображения становится внутренний мир подростка. Герой-подросток вступает в конфликт со сверстниками, взрослыми или самим собой как с Другим; но при этом источником конфликта становится расколотый мир взрослых, в котором отсутствуют общие нравственные идеалы.

Основными темами современной литературы о подростках остаются поиск смысла существования и своего места в социуме («Окончание сказки» Татьяны Шипошиной, «Луч широкой стороной» Ольги Колпаковой), одиночество и отчужденность в семье («Сезон отравленных плодов» Веры Богдановой), сиротство, прежде всего социальное, жестокость, абьюз и буллинг («Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева, «Пирог с черемухой» Марии Шелухиной), аддикции и зависимости («Три твоих имени» Дины Сабитовой, «Теория невероятностей» Виктории Ледерман); поднимаются также проблемы социализации инвалидов («Имена на осколках» Кристины Стрельниковой, «Окончание сказки» Татьяны Шипошиной), экологии (повести Евгения Рудашевского) и сохранения исторической памяти («Облачный полк» Эдуарда Веркина).

Говоря о проблемах современной молодежи, эта литература становится для взрослых ключом, с помощью которого можно приоткрыть дверь в мир подростка, постараться найти точки взаимопонимания и взаимоприятия.

Литература

1. Аверин, Ю. П. [Особенности социализации подростков в Советском Союзе и современной России: сравнительный анализ](#) / Ю. П. Аверин, В. А. Сушко // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Сер. : Социальные науки. – 2019. – № 1. – С. 49–59.
2. Белинская Е. П., Рикель А. М. [Идентичность поколений: социально-психологический подход и опыт эмпирического исследования](#)

- / Е. П. Белинская, А. М. Рикель // Национальный психологический журнал. – 2024. – Т. 19, № 3. – С. 31–45.
3. Богатырева, Н. Ю. [Русская литература для подростков 2010–2020-х годов](#) : монография / Н. Ю. Богатырева. – Москва : МПГУ, 2022. – 190 с.
 4. Демидов, Н. Н. [Ценностные ориентации поколения Z: социологический анализ](#) / Н. Н. Демидов // Академическая мысль. – 2021. – № 2. – С. 31–35.
 5. Кабилова, Е. С. [Темы, мотивы и конфликты в современной подростковой драматургии](#) / Е. С. Кабилова, Т. В. Журчева // Общественные и гуманитарные науки : тезисы докладов XLVIII Самарской областной студенческой научной конференции, Самара, 12 апр. 2022 г. В 2 т. Т. 2. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 80–81.
 6. Карнацкая, Н. В. Влияние семьи на социализацию подростка / Н. В. Карнацкая // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 8 (авг.). – С. 61–70. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/170206.htm> (дата обращения: 19.11.2024).
 7. Парфенова, О. А. [Поколение Z как самые молодые из нынешних взрослых: штрихи к портрету зумеров сквозь призму межпоколенных отношений](#) / О. А. Парфенова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Сер. : Социальные науки. – 2024. – № 2. – С. 126–133.
 8. Сапогова, Е. Е. [Психология развития и возрастная психология : учебное пособие](#) / Е. Е. Сапогова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – Гл. 19 : Отрочество (подростковый возраст). – С. 481–498.
 9. [Generation Z: Global Citizenship Survey. What do the world's young people think and feel?](#) / E. Broadbent, J. Gougoulis, N. Lui [et al.]. – London : Varkey Foundation, 2017. – 117 p.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЮРИДИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ В БИБЛИОТЕКЕ

С. Н. Иванова, В. А. Тимошенко, Н. Е. Тимошкин

Бесплатные юридические консультации для населения, практикуемые еще в советское время, в новейший период истории России были возобновлены в форме юридических клиник при создании Центров общественного доступа к правовой и социально значимой информации (ЦОД). В нашем регионе информационная служба ЦОД появилась в рамках реализации государственной программы «Модернизация регионального управления и развитие информационного общества на территории Томской области на 2013–2020 годы».

Деятельность ЦОД регламентируется ст. 20 Федерального закона «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации» от 21 ноября 2011 г. № 324-ФЗ. ЦОД и юридические клиники при них работают на базе большинства юридических вузов страны, однако не менее востребованной является помощь, которая оказывается на привычных публичных площадках, в первую очередь в библиотеках.

Студенческая юридическая клиника Западно-Сибирского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия» (ЗСФ РГУП), действующая при ЦОД на базе Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (ТОУНБ), оказывает бесплатную юридическую помощь социально незащищенным категориям граждан (ветеранам, пенсионерам, детям-сиротам, инвалидам, безработным, малоимущим, лицам, попавшим в сложную жизненную ситуацию и др.).

Юридическая помощь включает:

- юридические консультации по всем отраслям права (кроме уголовного);
- письменные правовые заключения с развернутыми ответами на правовые вопросы;

- подготовку проектов процессуальных документов, заявлений в исполнительные и правоохранительные органы.

Консультирование в юридической клинике осуществляется студентами старших курсов ЗСФ РГУП под руководством преподавателей.

Сегодня поддержка семей в России осуществляется в различных формах. Условно их можно разделить на несколько направлений:

- 1) выплаты, пособия и компенсации;
- 2) программы улучшения жилищных условий (льготные ипотеки и жилищные выплаты);
- 3) иные формы социальной поддержки.

Многодетным семьям предоставляются следующие федеральные льготы:

- 1) ежегодный отпуск в удобное время, если в семье трое и более детей до 18 лет, а младшему нет 14 лет;
- 2) вычет по земельному налогу в размере кадастровой стоимости 600 м² площади одного участка;
- 3) дополнительный вычет по налогу на имущество для одного объекта в размере кадастровой стоимости 5 м² общей площади квартиры и 7 м² общей площади дома на каждого ребенка до 18 лет;
- 4) субсидия на погашение ипотеки – до 450 000 р. (здесь и далее размер денежных выплат указан по состоянию на ноябрь 2024 г.);
- 5) ежемесячный стандартный налоговый вычет:
 - на первого и второго ребенка – 1400 р.,
 - на третьего ребенка и каждого последующего – 3000 р.;
- 6) дополнительный налоговый вычет, если в семье есть ребенок-инвалид до 18 лет или ребенок-инвалид I или II группы до 24 лет, обучающийся очно. Суммируется с базовым вычетом на ребенка. Сумма зависит от степени родства:
 - родитель, супруг родителя – 12 000 р.,
 - опекун, попечитель, приемный родитель и их супруги – 6 000 р.;
- 7) досрочная пенсия для мамы.

Дополнительные льготы могут быть предусмотрены на уровне регионов:

- 1) бесплатный земельный участок или компенсация;
- 2) бесплатное питание для школьников или компенсация его стоимости;
- 3) компенсация проезда на общественном транспорте;
- 4) скидки на оплату услуг ЖКХ;
- 5) бесплатные лекарства по рецептам врачей (для детей до 6 лет);
- 6) первоочередное зачисление в детский сад;
- 7) компенсация за приобретение школьной формы;
- 8) льготы на посещение музеев, парков, выставок и других учреждений культуры;
- 9) снижение транспортного налога;
- 10) бесплатная парковка;
- 11) субсидии на покупку жилья.

Студенты-клиницисты помогают разобраться, имеет ли семья право на какие-либо выплаты, подсказать, куда обратиться, и оказать помощь в составлении заявлений на данные выплаты.

Юридическая клиника при ТОУНБ неоднократно оказывала помощь малоимущим слоям населения по ряду сложных вопросов семейного права, таких как:

- **установление отцовства.** Суд в рамках такого дела назначает экспертизу на соответствие ДНК, опрашивает родственников, друзей, изучает совместные фотографии ребенка и предполагаемого отца, их переписку. Такую возможность предусматривает ст. 49 «Установление отцовства в судебном порядке» Семейного кодекса Российской Федерации (СК РФ). По подобным обращениям студенты помогают составить как само заявление, так и ходатайство о назначении экспертизы, а также выработать правовую позицию по делу, подготовить к ответу на вопросы суда;
- **установление порядка общения с ребенком.** Не все знают, что родители или опекуны не могут препятствовать общению бабушек и дедушек с

внуками, поскольку законодатель позаботился о преемственности поколений и защите семейных ценностей, зафиксировав возможность родственников проводить время вместе в ст. 67 «Право на общение с ребенком дедушки, бабушки, братьев, сестер и других родственников» СК РФ;

- **восстановление родительских прав.** Обычно основаниями для лишения родительских прав становятся серьезные нарушения условий воспитания (алкогольная и другие зависимости родителя, отсутствие нормальной среды для проживания несовершеннолетнего). Однако в любом случае у родителя остается возможность вернуть ребенка, предусмотренная ст. 72 «Восстановление в родительских правах» СК РФ. Студенты юридической клиники дают рекомендации (встать на наркологический учет, пройти программу реабилитации, снять на долгий срок отвечающее требованиям жильё), выполнение которых позволяют в дальнейшем восстановить родительские права.

Организация и проведение юридических консультаций на территории библиотеки имеет несомненные преимущества:

- транспортная доступность (ТОУНБ расположена в центре города);
- комфортная среда для клиентов (время ожидания в очереди можно заполнить знакомством с новой литературой, афишей мероприятий, проводимых в библиотеке, можно зарегистрироваться на портале государственных услуг и получить консультацию по поиску информации или записаться в библиотеку и стать ее читателем);
- доступ к интернет-ресурсам с компьютеров читального зала без записи в библиотеку;
- доступ к актуальной правовой информации благодаря наличию справочно-правовых систем «Консультант+» и «Гарант»;
- возможность воспользоваться копировально-множительной техникой (любой нужный документ может быть распечатан, скопирован или

отправлен клиенту по электронной почте без дополнительных затрат времени).

Информация о месте и времени проведения консультаций размещена в читальных залах, холле и [на сайте ТООУНБ](#). Дополнительно клиенты могут получить интересующую их информацию, связанную с расписанием работы юристов, по телефону отдела, на площадке которого проходят консультации.

**КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ
ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ
ПО ВОПРОСАМ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО И ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ
(В РАМКАХ РАБОТЫ «РОДИТЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ»
В ТООУНБ ИМ. А. С. ПУШКИНА)**

А. А. Коваленко

Семья занимает особое место в жизни каждого человека. Для ребенка семья – это корабль. Корабль, который защищает от бурь и шторма. Корабль, который плывет навстречу новым жизненным открытиям. Корабль, который выстоит в любую непогоду и покорит любые моря.

Чтобы семья с особенным ребенком стала таким мощным кораблем, специалистам в области психолого-педагогической работы необходимо не просто знакомить родителей с правилами развития своего ребенка, но и постараться добиться от них активности, сделать главными субъектами всестороннего, полноценного, творческого воспитания.

Родители и педагоги должны быть ознакомлены с задачами воспитания и развития детей без опоздания и одновременно. Если родители и педагоги объединят свои усилия и обеспечат малышу двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь и дома, и в детском учреждении, они помогут развитию его основных способностей, научат общаться со

сверстниками и обеспечат успешное прохождение ребенком образовательных программ. Именно поэтому одним из главных направлений деятельности отдела библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности является сотрудничество с родителями, которое заключается в присутствии и совместном с детьми участии в развивающих и творческих занятиях, подборе необходимой литературы и консультационной помощи специалистов. Родители – главные помощники своих детей, и именно от них во многом зависит, как будет развиваться ребенок.

С октября 2007 года в Томской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина начал действовать **«Родительский лицей»**, основной задачей которого является комплексная поддержка и развитие ресурсного потенциала семей с особенными детьми. В рамках «Родительского лица» сотрудники библиотеки проводят свободные беседы-дискуссии с родителями, на которых обсуждаются актуальные вопросы ухода за особенными детьми, их образования и воспитания, коррекции нарушений развития. Специалисты помогают наладить контакт с ребенком, найти к нему индивидуальный подход, рассказывают о новых методиках развития детей с ограниченными возможностями здоровья, знакомят родителей с литературой, которая становится хорошим подспорьем в их педагогической деятельности.

Такая работа носит не только просветительский характер. Для родителей это еще и важный элемент общения между собой. Понимание проблем друг друга, проживание похожих ситуаций создает предпосылки для успешного обмена опытом: родители особенных детей делятся своими успехами и неудачами, трудностями и неожиданными открытиями, дают советы, высказывают мнения, подбадривают и сопереживают. Это оказывает сильное терапевтическое действие, добавляет сил, закрепляет уверенность, что каждый из них не один, что все будет получаться, если действовать планомерно и не останавливаться.

Мероприятия «Родительского лица» направлены в первую очередь создание активной коммуникации между родителями, родителями и детьми,

родителями и специалистами. На этих встречах у родителей особенных детей появляется возможность получить квалифицированную помощь и просто человеческую поддержку, быть услышанными, приобрести уверенность в себе и своем ребенке. Это позволяет удерживать свой корабль на волнах и не бояться длинного захватывающего пути под названием жизнь.

Одной из постоянных проблем, которые затрагивают библиотекари и родители на своих встречах «Родительского лица» – это организация детского чтения.

Чтение – очень интересный и полезный навык. Во-первых, мозг читающего находится в постоянном тонусе и создает миллионы новых нейронных связей, что способствует развитию мышления и воображения. Во-вторых, чтение значительно пополняет словарный запас. Чтение также тренирует память, способствует развитию интеллекта, креативности и уверенности в себе, концентрации внимания, поддержанию психического здоровья.

Всем родителям после рождения малыша необходимо такое руководство, которое научит взрослых, как вырастить самого умного и развитого ребенка с помощью чтения. Книга Джейсона Буга «Рожденный читать» может стать одним из подобных пособий. Автор рассказывает о том, как постепенно приобщать детей к чтению, используя метод интерактивного чтения вслух, как воспитать у них устойчивый интерес к чтению.

Пособие «Детские книги для родителей» Марии Никитенко – полезный ресурс не только для родителей, но и для библиотекарей, которые работают с детьми. Оно учит ориентироваться в разнообразной современной детской литературе и подбирать книги для решения жизненных задач, знакомит с различными правилами и эффективными приемами по работе с детской книгой, которые позволят привить детям любовь к художественной литературе и чтению.

Ольга Ивановская и Лилия Гадасина в практическом пособии «Читаем сказки с логопедом» подчеркивают, что сказки являются богатным

материалом для развития речи ребенка. За счет эмоциональной вовлеченности юного читателя («Сказочный мир увлекает, трогают радости и печали героев, захватывает динамичность событий») и яркости фольклорного языка («Язык сказок богат изобразительными и выразительными средствами: сравнениями, точными определениями, метафорами, эпитетами и яркими описаниями») воздействие сказок на эстетическое чувство и речь ребенка очень велико, однако максимального развивающего эффекта можно добиться лишь в том случае, если практиковать традиционное общение с книгой – семейное чтение с дальнейшим рассматриванием иллюстраций, их обсуждением, ответами на вопросы по содержанию сказки.

Марина Аромштам в предисловии к русскому изданию «Руководства по чтению вслух» Джима Трелиза отмечает, что «чтение вслух – не просто способ проводить время с ребенком: это могучий инструмент социально-педагогического воздействия с далеко идущими последствиями». Сам Джим Трелиз размышляет о том, откуда берутся читающие дети, и приводит массу аргументов в пользу выбора чтения вслух как основного средства приобщения ребенка к книге. Он объясняет, зачем читать детям вслух, детально описывает этапы чтения вслух (переходы на новый уровень развития читательских компетенций), рассматривает роль отцов в детском чтении, оценивает влияние электронных медиа на чтение детей.

Автор книги «Обучение без мучений» Елена Ульева считает, что прежде чем ребенок научится читать самостоятельно, родителям нужно показать, как интересно, как здорово читать книги: «Ваша задача – сделать процесс совместного чтения приятным и запоминающимся занятием. Читайте сами, читайте вместе с ребенком. Радуйтесь и радуйте, получайте совместное удовольствие от чтения, и результат не заставит себя долго ждать». Начинать читать малышам вслух можно с самого раннего возраста. Следует делать это эмоционально, обсуждать прочитанное и рассматривать вместе иллюстрации, акцентируя внимание на раскрытии содержания текста через визуальные образы. Читать нужно регулярно, например, перед сном. И, конечно, выбирать

для чтения самые интересные книжки. Также хорошо ходить с ребенком в библиотеку, чтобы он мог выбрать понравившуюся книгу самостоятельно.

О важности чтения в школьном возрасте высказывается автор книги «Отличник по собственному желанию» Светлана Палий: «Что нужно делать для того, чтобы научить ребенка читать? Читать, читать и еще раз читать. Читать везде, всегда, без остатка. Так, при плохом чтении ребенок не поймет смысл текстов по всем учебным дисциплинам, содержание предмета, условия разных заданий, а значит, он не справится с их выполнением». Для развития беглого чтения автор рекомендует родителям организовывать чтение ребенком на скорость любого текста вслух (громко) по 20 минут в день. Необходимо засекают время, вести дневник учета скорости прочитанного текста, после прочтения текста давать задания на его понимание.

Если ребенок не интересуется чтением и книгами, то нужен пример родителей. В книге «Как легко учиться в младшей школе!» Шамиль Ахмадуллин показывает важность создания «читающей среды» дома: для начала в семье должна быть домашняя библиотека или полка с книгами, к которой часто подходят и берут интересующее издание. Кроме того, важно создавать «книжные» традиции: обсуждать прочитанные произведения, устраивать шопинг по книжным магазинам, побуждая ребенка самостоятельно выбирать книгу для чтения. Также можно применять маленькие хитрости. Например, сравнивать героя с реальными знакомыми. Главное, чтобы инициатива исходила от родителей, и они сами читали.

В зависимости от характера нарушений в развитии ребенка и степени его выраженности перед родителями в рамках формирования читательской компетентности могут стоять разные цели и задачи: от обучения навыку чтения до развития понимания прочитанного. Также одной из важных задач выступает формирование мотивации к чтению, что является значимым для дальнейшего обучения ребенка. Информацию о значении и применении специальных тактильных книг в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушением слуха, зрения, речи, интеллекта, задержкой психического

развития и расстройством аутистического спектра) на примере комплекта книг «Сказки народов мира» можно найти в подготовленном Институтом коррекционной педагогики сборнике методических рекомендаций по использованию данного издания в инклюзивном образовании.

Многие родители детей с особенностями развития не представляют, как давать первые уроки чтения в домашних условиях. В данной ситуации Наталья Корельская рекомендует следующее: «Малышу с нарушениями в развитии очень сложно понять иносказательный смысл сказок. Что же делать родителям? Можно пойти по пути упрощения сказки и рассказывать ее не один, не два раза, а 10, 15, 20, 100 раз, добавляя в каждый рассказ какие-то новые детали». Можно показывать сказки или придумывать свои варианты сказочных сюжетов. Подробно о таких играх и занятиях можно узнать в книгах Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Развивающая сказкотерапия», «Формы и методы работы со сказками», «Практикум по сказкотерапии» и др.

В книге «Играя, учим ребенка с проблемами слуха и речи» Тамары Николенко собраны примеры успешного родительского опыта. Одна из историй, «Как Андрюша становится читателем», рассказывает о том, как Даша и Олег, родители Андрюши, приобщали своего маленького сына к чтению. Даша и Олег советуют родителям других детей: «Отнеситесь к чтению серьезно. Пусть оно будет понятным, желанным и увлекательным для ребенка». Также родители делятся списком простых книг, которые можно читать без адаптации.

Большинство родителей знают о важности книг для развития детей. Но далеко не все родители понимают, какие книги надо читать. Книги могут помочь, а могут и навредить. В книге Маргариты Заворотней и Олеси Покусаевой «Психологические советы для ленивых родителей» рассмотрены примеры нежелательной детской литературы. Авторы рассказывают не только о вредном оформлении некоторых детских книг, но и об опасной неоднозначности их содержания.

Работа с семьей – одно из важных направлений деятельности отдела библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности Томской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина. Поддержать семью, сделать ее жизнь интересней, стать местом сосредоточения творческих усилий родителей и детей – одна из главных задач библиотеки. Совместные усилия родителей и библиотекарей по приобщению к чтению детей с особенностями развития положительно влияют на эмоциональный, интеллектуальный, социально-коммуникативный статус самих детей, одновременно гарантируя родителям успешность домашних практик образования, воспитания и развития и укрепляя семейный дух и традиции освоения книжной культуры.

Литература

1. Ахмадуллин, Ш. Т. Как легко учиться в младшей школе! : от 7 до 12 : книга для родителей / Ш. Т. Ахмадуллин. – Москва : АСТ, 2020. – 254 с. : ил., [4] л. цв. ил. – (Уникальные методики развития).
2. Буг, Д. Рожденный читать : как подружить ребенка с книгой / Д. Буг ; пер. с англ. [Н. Колпаковой] ; предисл. Б. Бирд. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2015. – 98, [2] с. : ил.
3. Заворотняя, М. И. Психологические советы для ленивых родителей / М. И. Заворотняя, О. В. Покусаева. – Москва : АСТ, 2017. – 393, [3] с. : ил. – (Академия психологии для родителей) (Гармония воспитания).
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 312, [1] с. – (Психотерапия на практике).
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Развивающая сказкотерапия / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2011. – 167 с. : ил.

6. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками : технологии института сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 233, [2] с.
7. Ивановская, О. Г. Читаем сказки с логопедом : практическое пособие по развитию и коррекции речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста / О. Г. Ивановская, Л. Я. Гадасина ; науч. ред. А. К. Колеченко. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 159, [1] с. : ил. – (Мастер-класс).
8. Корельская Н. Г. «Особенная» семья – «особенный» ребенок : книга для родителей детей с отклонениями в развитии / Н. Г. Корельская ; под ред. С. П. Евсеева. – Москва : Советский спорт, 2003. – 227, [2] с. : ил.
9. Методические рекомендации по использованию в инклюзивном образовании комплекта книг «Сказки народов России» Благотворительного фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» / Региональный благотворительный общественный фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт коррекционной педагогики». – Москва : [б. и.], 2023. – 79, [1] с. : ил.
10. Никитенко М. П. Детские книги для родителей : кейсы по руководству чтением : научно-вспомогательное пособие / М. П. Никитенко ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва : [б. и.], 2023. – 133 с. : ил. – (Заочная школа для родителей).
11. Николенко Т. А. Играя, учим ребенка с проблемами слуха и речи : истории из родительского опыта : пособие / Т. А. Николенко. – Москва : АРКТИ, 2021. – 76, [1] с. : ил. – (Коррекционная педагогика).
12. Палий С. Г. Отличник по собственному желанию : как пробудить у ребенка интерес к знаниям / С. Г. Палий. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 270, [4] с. – (Просто о сложном).
13. Трелиз, Д. Руководство по чтению вслух : настольная книга для любящих родителей, заботливых бабушек и дедушек и умных воспитателей

- / Д. Трелиз ; под ред. С. Джорджис ; пер. с англ. М. Аромштам и О. Лисенковой. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2021. – 414 с. : ил.
14. Ульева, Е. А. Обучение без мучений : книга для родителей / Е. А. Ульева. – Москва : Стрекоза, 2020. – 126, [1] с. : цв. ил. – (Воспитание с любовью).

**ЖАНР СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ
В МИРОВОЙ, РУССКОЙ И СИБИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ОТЦОВ И ДЕТЕЙ**

И. В. Никиенко

Несмотря на то, что семейная хроника как художественное изображение жизни нескольких поколений одной семьи была известна с древнейших времен, в качестве самостоятельного жанра она закрепились относительно недавно, в творчестве писателей-реалистов XIX века. Произошло это главным образом за счет того, что частная, семейная история была соотнесена с общей, национальной, и семейная хроника стала фиксировать движение (смену) поколений в контексте исторических эпох.

Отечественные исследователи семейной хроники по-разному характеризуют границы и отличительные признаки жанра. Одни распространяют его на значительный массив произведений второй половины XIX – начала XXI века, одновременно настаивая на отграничении семейной хроники от ряда смежных явлений (роман-река, биографический роман, роман-эпопея) на основе ряда обязательных признаков (четкая хронология и линейность изложения, больш́ая протяженность отображенных событий, центростремительность действия и др.; подробнее см. статьи Е. В. Никольского). Другие относят к жанру семейной хроники лишь узкий круг художественных текстов преимущественно XIX века, констатируя

достаточно быстрое его перерождение в сюжетную основу для социально-психологического романа, романа-эпопеи (подробнее см. диссертацию и автореферат Т. Н. Закаблуковой).

Одновременно термин «семейная хроника» (иногда «семейная сага») имеет широкое хождение в литературоведческих и литературно-критических работах, употребляясь зачастую как интуитивно понятное обозначение романов и циклов романов о жизни многих поколений семьи на фоне значимых (обычно драматических, иногда угрожающих или даже губительных для рода) событий и явлений жизни страны (региона), включая и впечатляющие исторические катаклизмы (война, революция, распад империи), и подспудные социальные изменения. При этом общественный статус представителей изображаемой семьи (династии) может быть разным, но всегда является значимым, и через хронику семьи (аристократической / дворянской, буржуазной / купеческой, крестьянской, рабочей и др.) читатель может наблюдать хронику класса.

Особое значение для семейной хроники имеет проблема межпоколенческих отношений, которая трактуется не только как внутрисемейная (в смысле духовной близости, внутреннего родства или же отчужденности, враждебности отцов и детей), но и как выходящая на национальный или даже глобальный уровень (в смысле преемственности или противостояния старых и новых общественных сил). В связи с этим важнейшими для семейной хроники становятся мотивы вырождения и возрождения семьи, ее разделения по идеологическим (этическим, религиозным) причинам, а также ухода блудного сына из отчего дома и его возвращения.

Произведения в жанре семейной хроники, как правило, относятся к крупным прозаическим формам (роман, цикл романов) и поэтому рассчитаны на долгое внимательное чтение. Помимо этого, освоение подобного художественного материала требует владения фоновыми историческими знаниями, а нередко и умения видеть отсылки к известным образцам семейной хроники и других литературных жанров, так или иначе реализующих семейную

тему. В силу сказанного продвижение конкретной книги в рамках культурно-просветительской деятельности библиотек целесообразно организовывать в виде системы (тематической программы) мероприятий, рассчитанной на длительный срок (до года) и диверсифицирующей формы подачи материала и уровень активности целевой аудитории (выставки, лекции, виртуальные литературные путешествия, медиабеседы, викторины и интеллектуальные игры, квесты, иллюстративные и исполнительские конкурсы, викторины и брейн-ринги, диспуты и читательские конференции).

При выборе объекта продвижения необходимо учитывать, что читатель будет по-разному воспринимать семейные хроники зарубежных (1), отечественных (2) и местных (3) авторов.

(1) Семейная хроника – популярный жанр не только в русской, но и в мировой литературе, и тот элемент экзотики, который неизбежно несет в себе произведение иностранного читателя, обуславливает несколько отстраненное отношение читателя к изображаемым персонажам и событиям. Поэтому обращение как к более знакомому «западному» варианту семейной хроники, так и к менее освоенному «восточному» для многих в значительной степени обусловлено познавательными интересами, а перенос изображенных обстоятельств на собственную семейную ситуацию либо ситуацию в стране, идентификация себя с героями затруднены. Тем не менее, помимо классических «Будденброков» Т. Манна (1901), «Саги о Форсайтах» Д. Голсуорси (1906–1933) и десятков менее известных романов и романых циклов, написанных в традиционно-реалистической манере, существует множество модернистских и постмодернистских трансформаций жанра, включая такие своеобразные ее реализации, как «Трилогия о Сноупсах» У. Фолкнера (1940–1959) или «Сто лет одиночества» Г. Гарсии Маркеса (1967). Их ценность в осмыслении семейной и общественной проблематики, в частности взаимоотношений отцов и детей, определяется возможностью извлекать универсальные смыслы из национально- и регионально-специфических материалов.

(2) Отечественные семейные хроники близки читателям за счет узнаваемости социально-психологических реалий, возможности опираться на исторические знания, полученные из доступных первоисточников, научной, популярной, учебной, справочной, художественной и мемуарной литературы, на опыт старших родственников и даже на собственный – в связи с тем, что современные «саги» часто охватывают завершившиеся периоды советской и российской истории (застой, перестройку), которые были частично или полностью прожиты читателями. Кладущая основу традиции «Семейная хроника» С. Т. Аксакова (1856), «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1880), дилогия «В лесах» (1874) и «На горах» (1881) П. И. Мельникова-Печерского, «Приваловские миллионы» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1883) составляют минимум, дающий представление о русской семейной хронике XIX века. В XX веке в раннесоветский период ярко выделяется «Дело Артамоновых» А. М. Горького (1925), в послевоенное время – тетралогия «Пряслины» Ф. А. Абрамова (1958–1978). В новый период российской истории эта жанровая форма, с одной стороны, подверглась переосмыслению и даже пародированию; с другой стороны, стало заметно отчетливое тяготение новых образцов к массовой литературе, очень предсказуемо использующей наработанные за полтора века жанровые клише.

(3) Стремление акцентировать не только социальный статус изображаемой семьи, но и региональные условия ее существования являются очень характерным признаком семейной хроники уже с начала XX века. В связи с этим естественно выделять из массива отечественных семейных хроник хроники сибирские, в числе которых необходимо прежде всего отметить романы «Угрюм-река» (1932), «Чураевы» Г. Д. Гребенщикова (неоконченная эпопея, 7 томов написаны и опубликованы автором в эмиграции, 1922–1937) и «Вечный зов» А. С. Иванова (1970–1976).

В истории крестьян-старообрядцев Чураевых и купцов Громовых Гребенщиков и Шишков отразили период кардинальной перестройки социально-экономических отношений в Сибири начала XX века накануне

крушения Российской империи. Важнейшей в повествовании является тема конфликта отцов и детей, разрушение патриархальных устоев, а затем и родственных связей. «Бунт» детей (Василия Чураева, Прохора Громов) против отцов (Фирса Чураева, Петра Громова) связан не только с подавлением отцами воли детей, стремлением заставить детей служить чуждым им интересам, но и с двуличием и лукавством отцов, их мнимым благочестием и тайными грехами. В «Чураевых» доминирует конфликт духовного плана, в «Угрюм-реке» – материального и в значительной мере бытового, потому что Василий Чураев – правдоискатель, подвижник-идеалист, Прохор Громов – прагматик и собственник. Судьба Василия – путь духовных исканий, судьба Прохора – вымощенная благими намерениями дорога в ад, завершающаяся осознанием совершённого зла без возможности раскаяться или что-то исправить, и эта непоправимость обостряет проблему ответственности личности перед обществом и историей.

Взаимоотношения отцов и детей представлены в романах Гребенщикова и Шишкова не только в личностном плане, но и как вечный конфликт между старым и новым, традицией и современностью, а смена поколений трактуется как постоянное воспроизводство культурных различий. Несколько иначе (более оптимистично) смотрел на эту проблему автор «Вечного зова» Анатолий Иванов, в романе которого важнейшее значение приобретает мотив сохранения рода. История рода Савельевых, отмеченная конфликтами, разрывом связей, становится отражением истории страны и народа в целом, однако ориентирами в выборе жизненного пути героев становятся не только социальные и исторические события, но и личная нравственность как нравственность рода, моральные ценности семьи. Финал эпопеи звучит как гимн продолжению жизни и непрерывности человеческого рода; показательно, что именно с темой рода, семьи непосредственно связано и заглавие романа: «человек <...> рано или поздно начинает задумываться над сутью и смыслом бытия, жизни окружающих его людей, общества и над своими собственными делами и поступками. Это его заставляет делать властный и извечный зов к жизни,

извечное стремление найти среди людей свое, человеческое место», и с этого момента, по мнению автора, человек «становится уже гражданином, а потом станет и бойцом за справедливость, за человеческое достоинство и за человеческую радость». Очевидно, что эта мысль Иванова принципиальна для всего повествования: необходимость оставаться человеком в любых обстоятельствах предопределена именно прочностью семейных, родовых связей.

Таким образом, популяризация жанра семейной хроники на материале ее лучших национальных и региональных образцов дает библиотекам широкие возможности для знакомства читательской аудитории с мировой и отечественной историей, особенностями менталитета и социальных отношений в обществах разного типа, но в первую очередь способствует осознанию остроты проблемы преемственности поколений, пониманию необходимости сохранения родовых связей и укреплению семейных ценностей в целом.

Литература

1. Закаблукова, Т. Н. Духовные искания Василия Чураева / Т. Н. Закаблукова // Алтайский текст в русской культуре : материалы второго научного семинара «Алтайский текст в русской культуре», 20–21 апр. 2004 г. / редкол.: Т. Г. Черняева (отв. ред.) [и др.] / Алтайский государственный университет. – Барнаул, 2004. – С. 27–34.
2. Закаблукова, Т. Н. [Знаковые образы в жизни поколений сибирской семьи](#) / Т. Н. Закаблукова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. – 2006. – № 3. – С. 107–112.
3. Закаблукова, Т. Н. Мотив «блудного сына» в романе-эпопее Г. Д. Гребенщикова «Чураевы» / Т. Н. Закаблукова // Алтайский текст в русской культуре : материалы третьей региональной научно-практической конференции, 4–6 мая 2006 г. / редкол.: Т. Г. Черняева (отв.

- ред.) [и др.] / Алтайский государственный университет. – Барнаул, 2006. – С. 12–17.
4. Закаблукова, Т. Н. [Образ Сибири в семейной хронике романов Г. Д. Гребенщикова «Чураевы» и В. Я. Шишкова «Угрюм-река»](#) / Т. Н. Закаблукова // Мир науки, культуры, образования. – 2008. – № 1 (8). – С. 57–59.
 5. Закаблукова, Т. Н. [Семейная хроника как сюжетно-типологическая основа романов «Чураевы» Г. Д. Гребенщикова и «Угрюм-река» В. Я. Шишкова](#) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Т. Н. Закаблукова. – Красноярск, 2008. – 24 с.
 6. Изотов, И. Т. [Вячеслав Шишков](#) : критико-биографический очерк / И. Т. Изотов. – Москва : Советский писатель, 1956. – 167, [1] с., [1] л. портр.
 7. Казаркин, А. П. Жанровый контекст романа «Чураевы» / А. П. Казаркин // Алтайский текст в русской культуре : материалы второго научного семинара «Алтайский текст в русской культуре», 20–21 апр. 2004 г. / редкол.: Т. Г. Черняева (отв. ред.) [и др.] / Алтайский государственный университет. – Барнаул, 2004. – С. 7–18.
 8. Казаркин, А. П. [Проза Сибири в XX веке](#) / А. П. Казаркин // Сибирские огни. – 2006. – № 7. – С. 159–168.
 9. Казаркин, А. П. Мотивы Достоевского в романе Г. Гребенщикова «Чураевы» / А. П. Казаркин // Достоевский и время : [сборник статей] / Томский государственный университет ; ред.: Е. Г. Новикова, А. А. Казаков. – Томск, 2004. – С. 125–135. – (Русская классика: исследования и материалы ; Вып. 1).
 10. Казаркин, А. П. Сибирская областная эпопея / А. П. Казаркин // [Сибирский текст в русской культуре](#) : [сборник статей] / Томский государственный университет ; [ред.-сост.: А. П. Казаркин]. – Томск, 2002. – С. 63–76.

11. Леонов, Б. А. Зов жизни : очерк творчества Анатолия Иванова / Б. А. Леонов. – Москва : Советский писатель, 1979. – 253, [1] с., [8] л. портр.
12. Никольский, Е. В. [Жанр романа семейной хроники в русской литературе рубежа тысячелетий](#) / Е. В. Никольский // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2 : Филология и искусствоведение. – 2011. – № 4. – С. 25–28.
13. Никольский, Е. В. [«Преданья русского семейства»: жанр семейной хроники в русской литературе XIX–XX столетий](#) / Е. В. Никольский // Пушкинские чтения – 2012. «Живые» традиции в литературе: жанр, автор, герой, текст : материалы XVII Международной научной конференции / под общ. ред. В. Н. Скворцова ; отв. ред. Т. В. Мальцева. – Санкт-Петербург, 2012. – С. 49–54.
14. Никольский, Е. В. [Романный субжанр семейная хроника: вопросы истории и теории \(статья первая\)](#) / Е. В. Никольский // Art Logos. – 2020. – № 3 (12). – С. 50–65.
15. Никольский, Е. В. [Романный субжанр семейная хроника: вопросы истории и теории \(статья вторая\)](#) / Е. В. Никольский // Art Logos. – 2020. – № 4 (13). – С. 21–41.
16. Никольский, Е. В. [Семейная хроника в системе жанров романной прозы](#) / Е. В. Никольский // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2 : Гуманитарные науки. – 2012. – № 2 (102). – С. 37–46.
17. Осьмухина, О. Ю. [Специфика воплощения традиций семейной хроники в романе А. Иванова «Вечный зов»](#) / О. Ю. Осьмухина, С. П. Гудкова // Новый филологический вестник. – 2018. – № 4 (47). – С. 165–177.
18. [Семейные хроники в зарубежной литературе](#) : аннотированный рекомендательный указатель / МБУК «ЦБС г. Рязани», Центральная городская библиотека им. С. А. Есенина ; сост. Л. В. Гулина. – Рязань, 2012. – 29 с.

19. Царегородцева, С. С. [Роман Г. Д. Гребенщикова «Чураевы»](#) [социокультурном контексте эпохи](#) / С. С. Царегородцева ; Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 127 с. – (Научная мысль).
20. Царегородцева, С. С. Роман Г. Д. Гребенщикова «Чураевы»: от замысла к воплощению / С. С. Царегородцева // [Сибирский текст в русской культуре](#) : [сборник статей] / Томский государственный университет ; [ред.-сост. А. П. Казаркин]. – Томск, 2002. – С. 54–62.
21. Яновский, Н. Н. Вячеслав Шишков : очерк творчества / Н. Н. Яновский. – Москва : Художественная литература, 1984. – 270, [2] с., [1] л. портр.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Анохина Надежда Викторовна, главный библиотекарь отдела информационных ресурсов Национальной библиотеки Республики Алтай им. М. В. Чевалкова

Богданова Анна Михайловна, главный библиотекарь историко-краеведческого отдела Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Бусыгина Юлия Сергеевна, заведующая отделом массовой работы Томской областной детско-юношеской библиотеки

Васильева Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования, педагог-организатор Образовательного центра «Ариэль» (структурного подразделения Дома детского творчества «Искорка», г. Томск)

Васильева Оксана Михайловна, заведующая информационно-справочным отделом Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Войцех Татьяна Николаевна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки им. М. Горького г. Батайска

Егорова Елизавета Кирилловна, студентка Канского библиотечного колледжа

Еранцева Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы Губернаторского Светленского лицея

Ефимова Анастасия Игоревна, библиотекарь Первомайского филиала Томского аграрного колледжа

Иванова София Николаевна, студентка Западно-Сибирского филиала Российского государственного университета правосудия (г. Томск)

Исакова Лилия Салаватовна, библиотекарь Детской библиотеки Верхнекетской централизованной библиотечной системы

- Коваленко Антонина Алексеевна**, заведующая отделом библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина
- Колосова Елена Андреевна**, заведующая отделом социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, кандидат социологических наук
- Люблинская Светлана Викторовна**, ведущий библиотекарь Пospelихинской детской модельной библиотеки Многофункционального культурного центра Пospelихинского района Алтайского края
- Май Светлана Станиславовна**, ведущий методист Центральной библиотеки Верхнекетской централизованной библиотечной системы
- Матвеева Ирина Юрьевна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры, кандидат педагогических наук
- Никиенко Ирина Владимировна**, ученый секретарь Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, кандидат филологических наук
- Николаева Анна Олеговна**, главный библиотекарь отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки
- Озерова Елена Юрьевна**, заведующая Муниципальной библиотекой «Дом семьи» Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска
- Рыжикова Елена Валерьевна**, ведущий библиотекарь сектора «Региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки» Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова
- Савинова Наталья Сергеевна**, педагог дополнительного образования, педагог-организатор Образовательного центра «Ариэль» (структурного подразделения Дома детского творчества «Искорка»), г. Томск

Симонова Светлана Валерьевна, заведующая отделом обслуживания детей, юношества и взрослых Межпоселенческой центральной библиотеки Межпоселенческой централизованной библиотечной системы Зырянского района

Тимошенко Виктория Андреевна, студентка Западно-Сибирского филиала Российского государственного университета правосудия (г. Томск)

Тимошкин Никита Евгеньевич, студент Западно-Сибирского филиала Российского государственного университета правосудия (г. Томск)

Федотова Ольга Викторовна, заведующая отделом культурно-просветительской деятельности Томской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина

Юсупова Нурия Марсовна, педагог-библиотекарь Средней общеобразовательной школы № 1 г. Оренбурга