



ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. С. ПУШКИНА

ОТДЕЛ БИБЛИОТЕЧНОГО РАЗВИТИЯ

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ ГОДА

ВЫПУСК 3 (5)

Место встречи - библиотека



2006

**ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
ОТДЕЛ БИБЛИОТЕЧНОГО РАЗВИТИЯ**

Лучший сценарий года

Выпуск 3(5)

**МЕСТО
ВСТРЕЧИ –
БИБЛИОТЕКА**

ТОМСК – 2006

ББК 78.381

УДК 028.8

Л 87

Редколлегия:

Барабанщикова Н. М., директор ТОУНБ им. А. С. Пушкина,
Паулкина Н. Г., зам. директора ТОУНБ им. А.С. Пушкина по научной и
библиотечной работе,
Таращенко А. А., гл. библиотекарь ОБР ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

Составитель: Таращенко А. А.

Редактор: Быкова С. С.

Дизайн: Курило И. Ф.

Лучший сценарий года : Сборник : Место встречи - библиотека :
Вып. 3 (5) / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. – Томск, 2006.

ОБР ТОУНБ
тел.: 51-64-37;
obr-at@lib.tomsk.ru

СОДЕРЖАНИЕ:

БИБЛИОТЕКА ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

Булавкина Н. В. Поезд хорошего настроения	6
Колмакова Л. Г. Ароматный круиз	20
Моторина Л. Л. Как найти формулу любви	34
Завражнова Л. И. Праздник первого огурца	42

НЕДЕЛЯ ПОД ЗНАКОМ АНДЕРСЕНА

Лушникова О. А. Праздник в Книжном царстве – Премудром государстве	48
--	----

БЕНЕФИС ЧИТАТЕЛЯ

Лещенко Н. Г., Байгулова Е. П. Лучший читатель – 2005. Литвинова Валентина Петровна	64
---	----

Я – БИБЛИОТЕКАРЬ!

Положение о проведении профессионального конкурса библиотекарей Шегарского района «Фея книги – 2005» 27 мая 2005 г.....	74
Модель конкурса «Фея книги»	
Попова Л. С., Ромашова Т. В. Фея книги: Конкурс профессионального мастерства	77

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Перед вами третий тематический выпуск сборника «Лучший сценарий года» - «Место встречи - библиотека». Данный выпуск включает сценарии клубных мероприятий, программу проведения Недели детской книги, а также бенефис читателя и конкурс профессионального мастерства «Фея книги». Материалы расположены по рубрикам: «Библиотека открывает двери», «Неделя под знаком Андерсена», «Бенефис читателя», «Я – библиотекарь!».

В сборник вошли сценарии наиболее удачных мероприятий, проведенных коллегами в библиотеках городов Асино, Кедровый, а также в Зырянском, Молчановском и Шегарском районах.

ИЗУЧАЙТЕ! ИССЛЕДУЙТЕ! ВНЕДРЯЙТЕ!

Редколлегия выражает благодарность всем участникам подготовки сборника, всем авторам, приславшим свои творческие работы, и надеется на дальнейшее сотрудничество в деле подготовки новых выпусков.

Редакционная коллегия



Булавкина Надежда Васильевна,
заведующая отделом использования
единого фонда Асиновской
централизованной библиотечной
системы

ПОЕЗД ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Зал оформляется воздушными шарами, на столы поставить бутылки с минеральной водой или кувшины с морсом, стаканы по числу сидящих за столом.

Музыка: «Голубой вагон», «Мой адрес Советский Союз» или другие с перестуком колес.

Призы участникам – по большему количеству набранных жетонов, меньшему количеству жетонов.

Поклон вам земной, люди пожилые и молодые, знакомые старые и новые, гости званные и залетные. Мы рады приветствовать вас на празднике.

Живется нам сейчас непросто. «Какой уж тут праздник?» - скажете вы. Но, право, иногда стоит немного подняться над бытом, не позволять ему управлять нами – перехватить инициативу, так сказать.

Антуан де Сент-Экзюпери говорил «Улыбка – объединяет».

Это действительно так. Давайте сейчас посмотрим друг на друга и ... улыбнемся!

Замечательно!

Это у нас получилось. Теперь можно начинать нашу встречу.

Приглашаем вас «прокатиться» на поезде. Представьте, что каждый столик – это вагон, сидящие за столом – пассажиры, а зал – это *«Поезд хорошего настроения»*.

Приглашаю всех пассажиров занять свои места, устраиваться поудобнее и... Слышите гудок? Поезд тронулся, и мы отправляемся в путешествие.

(Звучит перестук колес).

Итак, наша **первая остановка:**

СТАНЦИЯ «СЛАДКАЯ».

Приглашаем посетить кафе «Лакомка». Предлагаем пироги. Ваша задача определить начинку.

Конкурс «целебное лукошко». Рассказать о целебных свойствах малины, калины, брусники и др. С завязанными глазами определить какое варенье, раздать на столы по вазочке-розетке.

(Поезд трогается. Звучит музыка).

Вторая остановка:

СТАНЦИЯ «ЧАЙНАЯ»

Вас приглашали когда-нибудь на чай? Чайная церемония – это обряд, зародившийся в Китае еще до нашей эры. В настоящее время в чистом виде он сохранился только в Японии, где есть специальные чайные домики для чаепития и живут знатоки древних обычаев.

Викторина «А что вы знаете о чае?»

1. Кто открыл чай?
2. Чем полезен чай для человеческого организма?
3. В какой стране сегодня больше всего пьют чай?
4. Из каких растений можно заваривать чай?
5. Назовите известные вам сорта чая с добавками из лекарственных трав.

Ответы:

1. Говорят, что козы наелись чайных листьев с вечнозеленого куста и стали вести себя странно, заметно живее, чем обычно.
2. Восстанавливает силы, успокаивает сердце, снижает кровяное давление, предохраняет от простуды.
3. Рекордсмены по чаепитию – англичане. Мужчины пьют больше женщин. В год на одного человека – 1800 чашек (и еще Ирландия).
4. Роза, Иван-чай, зверобой, липа, жасмин, мята, листья смородины, малины, моркови и т. д.
5. «Идеал» - чабрец, душица; «Элегия» - тмин, листья мяты; «Лесной аромат» - малина, душица, чабрец, цветы и листья хины и т. д.

Путь чая в Европу был долгим и трудным. Не все европейцы умели с ним обращаться. Сохранился рассказ об английском моряке, приславшем своей матери ценный по тем временам подарок – фунт чая. Она пригласила гостей на изысканное заморское блюдо. Сварив весь фунт чая в миске, она слила ненужную, по ее мнению, коричневую горячую воду, разложила по порциям вываренные чайные листья и, приправив их сметаной, подала к столу.

Родиной чая считается Китай. Существует предание: когда однажды (это было много веков назад) китайскому императору кипятили воду, в сосуд упало несколько листочков с чайного куста, и вода потемнела, от нее исходил тонкий и приятный аромат. Настой попробовали и восхитились. Это было первое в мире чаепитие.

В России в 1638 году царский стольник В. Тюменец, будучи послом в Монголии, впервые попробовал питье, которое ему понравилось, и Алтын-хан послал в подарок русскому царю Михаилу Федоровичу несколько судов чая.

Долгое время этот напиток у нас считался редким и был принадлежностью знати. Крестьяне пили чай лишь в особых случаях: слишком он был дорог для них. Поэтому и возникло выражение «чайком побаловаться». А многие бедняки даже не знали, как заваривать чай. Была даже такая шуточная песня:

Раз прислал мне барин чаю
И велел его сварить,

А я от роду не знаю,
Как проклятый чай варить.
Взял тогда, налил водички,
Всыпал чай я весь в горшок.
И добавил перцу, луку,
Да петрушки корешок,
Разлил варево по плошкам,
Хорошенько размешал,
Остудил его немножко,
На господский стол подал.
Гости с барином плевались,
Сам он сильно озверел,
И, отправив на конюшню,
Меня выпороть велел.
Долго думал, удивлялся,
Чем же мог не угодить?
А потом-то догадался,
Что забыл я посолить.

И сейчас предлагается **конкурс: Определить по вкусу чай.**

(3-5 участников пробуют чай, заваренный из разных трав: мята, мелисса, смородина, душица и др.)

Всем «пассажирам» предложить по чашке чая.

На прощанье даем вам советы:
Если хворь с кем приключится,
Чаем можете лечиться.
Чай всех снадобий полезней:
Он в жару нас освежает,
А в морозы согревает,

И сонливость переборет,
И с усталостью поспорит,
Сокрушит любой недуг,
Чай здоровью лучший друг.

Мы продолжаем наш путь.

(Звучит музыка)

Третья остановка:

«ПЛАТОЧНЫЙ ПОЛУСТАНОК»

Плат – принадлежность женского костюма – большой платок. Платок – принадлежность женского и мужского костюма. Представляет собой квадратное или приближающееся к квадрату полотнище ткани, как правило, фабричного производства: шерстяное, шелковое, парчовое, льняное или хлопчатобумажное. Платки изготавливаются разных размеров: от маленьких, только прикрывавших голову или плечи, до больших – закутывавших всю фигуру человека.

В конце 19, начале 20 века платок становится основным головным убором во многих русских селах и деревнях Европейской России, Сибири, Алтая, часто заменяя собой все другие виды головных уборов. Платки повязывались различными способами.

Плат складывался по диагонали, спускался на лоб, прикрывая часть очелья головного убора, два его конца обводились вокруг шеи и завязывались сзади поверх третьего конца, спускавшегося на спину.

Платом назывался также довольно часто платок, который, не складываясь по диагонали, повязывался кромкой по лбу и закалывался под подбородком на булавку. В 19 веке термин плат вытеснялся из разговорного обихода, заменившись словом «платок».

(Демонстрация платков, шалей)

Со времен египетского похода Наполеона (1798-1801) самой модной деталью дамского туалета становятся восточные шали - кашмирские, персидские, турецкие.

В 1800 году помещица Нижегородской губернии Н. А. Мерлина организовала первую в России мануфактуру по производству шалей. Шали Мерлиной были двусторонними, имеющими одинаковый узор с лица и изнанки.

На первой публичной выставке российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге в 1829 году большой золотой медали была удостоена шаль, произведенная на мануфактуре Н. А. Мерлиной и поразившая специалистов необычайной легкостью и богатством оттенков. Нить, достигавшая 4500 метров, весила всего 13 граммов!

Высокое качество российского шалевого производства обуславливалось использованием крепостного труда. Десятки мастериц трудились над одной шалью или шарфом от полугода до двух лет в зависимости от размера изделия. Цена шалей была столь высока, что их принимали в заклад и передавали по наследству. Известно, что семья А. С. Пушкина часто закладывала шали жены, полученные ею в приданое.

Параллельно с дорогостоящим шалевым производством появились шерстяные и шелковые платки и шали с нечастым рисунком, предназначавшиеся для горожанок, богатых крестьянок и провинциальных купчих.

«Плат узорный» - так ласково и поэтично назван наш конкурс, посвященный женскому головному убору – платку, без которого невозможно себе представить национальный русский костюм. Платки шились на Руси в 16 веке и назывались канаватками. А сколько традиций с ними связано!

Итак, что мы знаем о платках?

1. Какие женские головные уборы вы знаете? (*урбус, кика, повойник, шаль, полушалок, косынка, кокошник*).
2. Женщины на Руси по-разному повязывали платки. Если концы платка торчали на голове, то что это означало? (*По народному поверью, концы*

платка служили оберегом – они защищали женщину, особенно роженицу, от злых сил).

3. Куда женщина не могла войти с непокрытой головой? *(В церковь).*

И снова мы отправляемся в путь.

(Звучит музыка)

Четвертая остановка:

СТАНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ»

Оказывается, многие звезды эстрады очень любят лесные сладости и посвящают им целые произведения. Вот и сейчас пассажирам предлагаем вспомнить песни, где упоминаются ягоды. Например: «Ягода-малина», «Ой, рябина кудрявая», «Калина красная», «Расцвела под окошком белоснежная вишня», «Под окном черемуха колышется» и др.

Очень хорошо!

А теперь предлагаем вспомнить и определить:

«Песни по описанию»

1. Песня о неутомимом велосипедисте, мчавшемся к любимой девушке с цветами. (А. Барыкин «Букет»).
2. Песня о торговом работнике, которому грозят большие неприятности из-за транжирства цветочной продукции. (В. Леонтьев «Продавец цветов»).
3. Песня о разочаровании девушки, получившей в подарок строгие цветы. (Н. Королева «Желтые тюльпаны»).
4. Песня о жестокой судьбе цветов, растущих на асфальте. (М. Боярский «Городские цветы»).
5. Песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе («Если долго-долго...»).
6. Песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. («В голове моей опилки...»).
7. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. («Где-то на белом свете...»).

8. Песня о животных с длинными ушами, которые работают косильщиками лужаек. («А нам все равно...»).
9. Песня о четырех мужчинах в шляпах с перьями, которые за многое благодарны своей судьбе. («Пора, пора, порадуемся...»).
10. Песня о трагической смерти маленького насекомого. («В траве сидел кузнечик...»).
11. Песня о будущем, которое не должно быть жестоко к нашим современникам. («Прекрасное далеко»).
12. Песня о загорелой девушке, собирающей виноград в соседнем саду. («Смуглянка»).
13. Песня о первостепенности авиации. («Первым делом самолеты»).
14. Песня о городе, куда не едут поезда и не летят самолеты. («Мальчик хочет в Тамбов»).
15. Песня о животном, которого ненавидит весь дом. («Черный кот»).
16. Песня об использовании улыбки в качестве электричества. («От улыбки станет всем светлей...»).
17. Песня о существе, которого каждая дворняжка знает. («Теперь я Чебурашка»).
18. Песня об использовании хлорида натрия не по назначению. («Не сыпь мне соль на рану...»).
19. Песня о криминальных намерениях геометрического тела. («Крутится, вертится шар голубой...»).
20. Песня о научно не доказанной связи везения в любви и смерти. («Ваше благородие, госпожа Удача...»).
21. Песня о слепоглухонемой. («Ничего не вижу, ничего не слышу...»).
22. Песня о ежедневных занятиях детей в течение 10-11 лет. («Чему учат в школе»).
23. Песня об одинокой красавице. («Во поле береза стояла»).

Немного попели, едем дальше.

(Звучит музыка)

Пятая остановка:

СТАНЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНАЯ»

Всем известно, что фольклор – это устное народное творчество. Это и загадки, и игры, дразнилки и скороговорки, сказки и др.

Загадка как художественное произведение устного народного творчества представляет собой иносказательное изображение какого-либо предмета или явления на основании черт сходства между скрытым предметом и тем, который его заменяет в загадке. Объектом народной загадки является многообразный мир, окружавший человека. Образы народная загадка черпает из мира повседневного окружения. Каждая загадка заключает в себе скрытый вопрос.

Предлагаем немного пошутить.

(см. Приложение 1)

Игры – наиболее сложный вид детского фольклора, в него входят песни, дразнилки, считалки.

Неразрывно связаны с большинством игр считалки или жеребьевые прибаутки. Большинство игр (прятки, жмурки и т.д.) начинаются с жеребьевки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...»

Предлагаю вспомнить **считалочки**.

(см. Приложение 2)

Много радости, веселья, смеха вызывают и **скороговорки**. Основа скороговорок – звуковая игра.

У меня условие такое:

Задание я вам даю очень простое.

Раскрою сейчас лепестков этих створки,

А что там написано? Скороговорки!

Даю вам минуту на подготовку,

Потом вслух читаем скороговорку.

(Раздать заранее подготовленные карточки, предложить прочитать, за свои скороговорки – отдельный жетон или приз)

(см. Приложение 3)

Сказка - один из основных видов народного творчества. Она живет в устном исполнении и в книге, ее любят дети и взрослые. Сказки слушают, рассказывают и читают, а мы предлагаем поиграть:

Сказка «РЕПКА»

<i>Действующие лица:</i>	<i>Костюмы:</i>	<i>Реплики:</i>
Репка	шапочка репки	«Оба-на!»
Дед	шапка, рукавицы	«Убил-бы!»
Бабка	платок, фартук	«Ой-ой-ой!»
Внучка	шарфик, зеркальце	«Я еще не готова!»
Жучка	кепка с ушками	«Гав, гав!»
Кошка	бант на шее	«Мяу, мяу!»
Мышка: все сидящие в зале		«Пи-пи-пи!»

Посадил дед: *«Убил-бы!»* репку *«Оба-на!»*. Выросла репка *«Оба-на!»* большая-пребольшая. Пошел дед *«Убил-бы!»* репку *«Оба-на!»* тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед *«Убил-бы!»* бабку *«Ой-ой-ой!»*. Бабка *«Ой-ой-ой!»* за дедку *«Убил-бы!»*, дедка *«Убил-бы!»* за репку *«Оба-на!»*. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка *«Ой-ой-ой!»* внучку *«Я еще не готова!»*. Внучка *«Я еще не готова!»* за бабку *«Ой-ой-ой!»*, бабка *«Ой-ой-ой!»* за дедку *«Убил-бы!»*, дедка *«Убил-бы!»* за репку *«Оба-на!»*. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка *«Я еще не готова!»* Жучку *«Гав, гав!»*. Жучка *«Гав, гав!»* за внучку *«Я еще не готова!»*, внучка *«Я еще не готова!»* за бабку *«Ой-ой-ой!»*, бабка *«Ой-ой-ой!»* за дедку *«Убил-бы!»*, дедка

«Убил-бы!» за репку «Оба-на!». Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка «Гав, гав!» кошку «Мяу, мяу!». Кошка «Мяу, мяу!» за Жучку «Гав, гав!», Жучка «Гав, гав!» за внучку «Я еще не готова!», внучка «Я еще не готова!» за бабушку «Ой-ой-ой!», бабушка «Ой-ой-ой!» за дедушку «Убил-бы!», дедка «Убил-бы!» за репку «Оба-на!». Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка «Мяу, мяу!» мышку (*Все в зале: «Пи-пи-пи!»*). Мышка (*Все в зале: «Пи-пи-пи!»*) за кошку «Мяу, мяу!», кошка «Мяу, мяу!» за Жучку «Гав, гав!», Жучка «Гав, гав!» за внучку «Я еще не готова!», внучка «Я еще не готова!» за бабушку «Ой-ой-ой!», бабушка «Ой-ой-ой!» за дедушку «Убил-бы!», дедка «Убил-бы!» за репку «Оба-на!». Тянут-потянут, вытянули репку.

Итак, путешествие наше подходит к концу. Надеемся, что вам было весело. Это была наша последняя остановка, и мы возвращаемся.

(Звучит музыка)

Литература:

1. Похлебкин В. В. Чай, его типы, свойства, употребление. - Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981.
2. Русское народное творчество / П. Г. Богатырев ; В. Е. Гусев и др.- М. : Высшая школа, 1966. – 358 с.
3. Русский традиционный костюм : Иллюстрированная энциклопедия / авторы-сост. : Н. Соснина, И. Шангина . – СПб. : Искусство, 1998. - 400 с., ил.

Приложение 1

ВОПРОСЫ-ШУТКИ

1. Без чего дома не построишь? (без угла)
2. Без чего хлеба не испечешь? (без корки)

3. В какие бокалы наливают марочные вина? (в пустые)
4. Какие безмозглые головы всегда нужны? (булавочные)
5. Какое сходство между деревом и преступником? (обоих сажают)
6. Когда петух снесет яйцо, кому оно достанется? (никому, петухи яиц не несут)
7. Не горит, а гасить приходится (долг)
8. Почему петух, когда поет, закрывает глаза? (хочет показать, что поет наизусть)
9. По чему человек ходит, а черепаха ползает? (по земле)
10. Чего нельзя купить ни за какие деньги? (потерянного времени)
11. Чего не устанешь всю жизнь делать? (дышать)
12. Что делает сторож, когда у него на шапке сидит воробей? (спит)
13. Что нужно взять от паровоза и от кита, чтобы лодка поплыла? («пар» и «ус» - парус)
14. Как написать «сухая трава» четырьмя буквами? (сено)
15. Когда человек бывает деревом? (когда он со сна – сосна)
16. Какой предмет в одежде самый громкий? (галстук)
17. Какой рукой лучше размешивать чай? (лучше размешивать ложкой)
18. За чем во рту язык? (за зубами)
19. Когда сторож бывает цветком? (когда он не за будкой – незабудкой)
20. Что кидают в кастрюлю перед тем, как варят в ней еду? (взгляд: смотрят, чистая ли кастрюля)
21. Каких камней в море нет? (сухих, все мокрые)
22. Кто на все руки мастер? (тот, кто делает перчатки – перчаточник)
23. Когда автомобиль едет, какое колесо у него не крутится? (запасное)
24. Из какой посуды не едят? (из пустой)
25. Что это за место, на которое человек сесть не может, даже если оно свободно? (собственные колени)
26. Когда строят новый дом, во что вбивают первый гвоздь? (в шляпку)
27. Сколько горошин может войти в стакан? (ни одной, все надо положить)

28. Сколько яиц можно съесть натощак? (одно, второе будет уже не натощак)
29. Что сушат, когда мокнет? (полотенце)
30. Что общего между мусорной ямой и придворной дамой? (обе при дворе)
31. Бежало 40 волков, сколько у них у шей хвостов? (ни одного: у шей хвостов не бывает)
32. Три теленка, сколько будет ног? (сколько теленка не три – у него четыре ноги)
33. Несла баба на базар сто яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось в корзине? (ни одного, дно упало)

Приложение 2.

СЧИТАЛКИ

- Ехала машина темным лесом за каким-то интересом – инте, инте, интерес, выходи на букву С. А за буквой С вышла буква А, а за буквой А вышла баба Яга. А за бабой Ягой вышел парень молодой.
- Шла торговка мимо рынка, спотыкнулась о корзинку. А в этой маленькой корзинке есть помада и духи, ленты, кружева, ботинки – что угодно для души?
- Дора, дора, помидора. Мы вчера поймали вора. Стали думать и гадать: как бы вора наказать? Мы связали руки, ноги. И пустили по дороге. Вор шел, шел, шел и корзиночку нашел. В этой маленькой корзинке есть помада и духи, ленты, кружева, ботинки – что угодно для души.
- Солнце – в небе, соль – на хлебе, вишня в саду, а ты на виду: как ни прячься – я найду! Я уже иду.
- Раз – копыто, два – копыто! Три копыта у коня! А четвертое копыто ускало от меня!

Приложение 3

СКОРОГОВОРКИ

- Хвастал храбрый краб три дня: «Краба нет храбрей меня!»

- Уголек в уголок принеси. В уголке уголек погаси!
- Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Иван – болван молоко болтал да не выболтал.
- Король орел, орел-король.
- Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.

БИБЛИОТЕКА ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ



Колмакова Лариса Геннадьевна,
ведущий специалист отдела
обслуживания центральной
библиотеки МУК
«Централизованная библиотечная
система» Шегарского района

АРОМАТНЫЙ КРУИЗ



*Шегарская ЦБС
Участники клуба «Встреча»*

Вед. 1: Добрый день, дамы! Рада приветствовать вас на борту нашего лайнера «Гвоздика». Да – да, не удивляйтесь, сегодня мы отправимся в морской ароматный круиз. Мы станем участниками вручения премии «Аромат», отыщем в морских глубинах заветную амфору, преодолеем множество преград и в итоге определим Королеву Парфюм.

Вед. 2: Миллионы жителей планеты ежедневно пользуются ароматами духов, одеколонов и туалетной воды. Даже в далеком племени Чумба-Юмба, затерявшемся на островах Атлантического океана, женщины и мужчины умащивают свою кожу ароматными травами, чтобы подчеркнуть некоторые черты своего характера.

Вед. 1: И вряд ли в современном мире вы найдете женщину, которая откажется от косметики или капли великолепных духов. А по старой морской традиции перед отправлением в плавание мы должны разбить бутылку шампанского о борт корабля.

Боцман: Покажите мне этот борт, и я расколочу об него на счастье хоть десять тысяч бутылок шампанского, грот-мачту мне в глотку!

Вед. 2: Знакомьтесь – это наш боцман! А это наша очаровательная стюардесса, а я буду выполнять роль помощника капитана. Что ж, если шампанское можно разбить, то почему бы его не распить: и осколков не будет, и настроение поднимется.

Боцман:

Исполняем ваш каприз,
Отправляем всех в ...круиз!
Оторветесь вы на славу,
Отдых будет - зашибись!

Боцман разливает всем шампанское

Боцман: Свистать всех наверх! Что в переводе с морского означает – поднять бокалы! И по морской традиции провозгласим тост – за тех, кто...

Вед. 1: За тех, кто и в радости, и в горе был и остается с клубом «Встреча». Спасибо всем, кто пришел на наш праздник! Кто помогал и поддерживал нас все эти годы. За тех, кто с нами!

Вед. 2: «Рождение запаха – это мистерия, колдовство, - говорит известный парфюмер Жак Картье, – знание запахов вовлекает ваш разум в мир фантазий и эмоций, и тогда парфюмер уподобляется писателю, сочиняющему роман».

Вед. 1: Да, духи – это легенда. Каждый букет имеет свою историю. Как правило, это романтический сюжет о неразделенной любви, который уносится в вечность, оставляя за собой аромат Надежды.

Вед. 2: Когда американская актриса Джоан Харлоу покинула своего любовника, он облился ее любимыми духами «Mitsouko» и ... застрелился, оставив короткое письмо «Я люблю тебя»!

Вед. 1: Легендарный греческий паромщик Фаон был безобразен, как Квазимодо, и ни одна Эсмеральда не позволила бы себе даже легкий флирт с ним. И вдруг, смазав себя духами Афродиты, Фаон преобразился, причем настолько, что обворожительная Сафо, известная своей эротической поэзией, влюбилась в него. И все это произошло на острове Лесбос.

Боцман: Три тысячи чертей! Во время нашего путешествия мы обязательно навестим этот уютный островок. А сейчас я познакомлю вас с правилами международных пассажирских перевозок на суперлайнерах типа «Гвоздика». На лайнере разрешается все, кроме скучных физиономий, отборного индийского мата и приставаний к капитану. А на случай шторма под вашими креслами находятся спасательные плоты фирмы «Титаник», в чем вы можете убедиться сами.

Под некоторыми стульями прикреплены на скотч ненадутые воздушные шарики. В трех из них листки с надписью «Приз», а во всех остальных – пустые записки.

Вед. 2: Теперь вы должны надуть «спасательные плоты», чтобы убедиться в их целостности и сохранности, а самое главное – вам нужно извлечь из них инструкции по спасению на водах.

Зрители надувают шарики, шарики лопаются, из них извлекают записки.

Покажитесь нам, счастливики. Не всем, конечно, повезло, но те, у кого в инструкции написано «приз», тот спасен и получает подарок от капитана.

Боцман: Совершенно неожиданно на нашем лайнере появились лица японской национальности. Они прибыли с острова Хонсю. Это представители известной парфюмерной фирмы «Я-мо-мо-то». Узнав о нашем празднике, они тоже изъявили желание поздравить вас. Встречайте: Япона-Мать и Незвездика Скука-Сан.

Она:

Поднимает свой стакан
Незвездика Скука-сан.
Прямо с острова Хонсю
Поздравлять я вас хосю.

Он:

Мы за вас с Япона-Мать
Будем сыбко выпивать!
И здоровье высе крысы
Очень будем позелать.

Она:

Ямомотовы духи
Очень любят мужики.
Если ты не ме, не бе,
Значит, кусай йехембе.

Он:

Рис, креветки кусай с нами,
Не страсны тебе цунами.

Она:

С праздником! Долгих дней...
Приезайте к нам скорей!
Поваляться на песке,
Выпить рюмочку саке.

Он:

Будем кусать эскимо

И поборемся в сумо.

Она:

Незвездика Скука-Сан,
Погадай для милых дам.
Карты таро разложи
Да всю правду расскажи

Он:

Ты сама, Япона-Мать,
Мастерица колдовать.
Ты гадаешь по бровям,
По губам и по ноздрям.
Погадай, Япона-Мать,
Я посол маленько спать!
А не то в моей руке
Не удержится саке!

Ведущая гадает зрителям

1.

Вам, красавица, скажу, повезет, конечно,
Через месяц или два встретит друг сердечный.

2.

Вы мечтаете о том, чтоб денег побольше.
Заведите поскорей кошелек потолще.

3.

Путешествие вас ждет и билет на самолет,
Море, пальмы и роман, если это не обман.

4.

А к тебе приедет друг попросить прощенья.
Доставай из погребов щедры угощенья!

5.

Со здоровьем у тебя будет все отлично,
Ждет тебя подарочек очень симпатичный!

6.

Если не будешь лениться,
многого сможешь добиться.

7.

Удержись ты от долгов,
Ешь поменьше пирогов.

8.

Красотой блеснешь своей,
В общем, веселись смелей!

9.

Ты, подруга, в этот год
Избежишь любых хлопот!

10.

Ты новый день отлично встретишь,
Семейство рисом обеспечишь!

Вед. 2: Мы продолжаем наш «Ароматный круиз». Вы, конечно, знаете главный русский вопрос, который мучает нас всю жизнь: что съесть и как похудеть? Есть, правда, еще один вопрос – что надеть? Но «даже самому изысканному наряду необходима хотя бы капелька духов, - сказал однажды Ив Сен Лоран, - только они придадут наряду законченность и совершенство, а вам добавят немного шарма и обаяния». Чувствуете: обаяние и обоняние, как похожи эти два слова!

Вед. 1: Да, мы узнаем друг друга по запаху. Как известно, у духов разная степень эротического излучения. Если, к примеру, ваш муж всю жизнь предпочитал тройной одеколон, и вдруг от него запахло Шанель № 5, это совсем не означает, что он изменил... своему тройному одеколону. Кстати, попробуем все вместе угадать, в каком году были созданы духи «Шанель № 5»:

1905, **1921**, 1930, 1937 год. Создатель знаменитого запаха - Эрнест Бо. Победитель получает вот такую карту Судьбы. Сразу скажу, чем больше карт вы наберете сегодня, тем больше шансов стать Королевой Парфюм.

Вед. 2: Представьте себе, что вы обладаете правом быть неистово счастливой... что вы решились стать красивой вопреки всем модам... что вы больше не заложница собственных страхов... что вы, наконец, примирились с головокружительным вихрем ваших собственных противоречий...

Вед. 1: Представив такое, любая женщина воспарит от собственного величия. Трудно вообразить, что может сделать с человеком всего лишь капля аромата. Не зря испокон веков благовония ценились на вес золота. Рецепты создания духов хранились за семью печатями. До сих пор в глубинах мирового океана находят амфоры с затонувших кораблей, в которых, как предполагают ученые, перевозили душистые масла цветов и трав.

Вед. 2: Женщины обладают лучшим обонянием, чем мужчины. Это, так сказать, их земля, сфера ассоциаций, флюидов и подсознательных умозаключений. Мужчины тоже пользуются запахами, но это совсем не то. Их подходы прозаичны. Если мужчина растопырил ноздри, значит, потянуло курочкой, шашлычком, пивком... Или весной запахло – ага, подумал мужчина, пора размножаться!

Вед. 1: Почему же... Мужчины тоже пользуются парфюмерией и косметикой. Еще древние племена раскрашивали себя глиной и другими красителями. Фараоны умащали свои тела благовонными маслами. Пудрили парики знатные вельможи при дворе Петра Первого. Прошли те времена, когда мужчину, который пользуется кремом, лосьоном или туалетной водой, называли «Нарциссом».

Вед. 2: Мужчины не любят афишировать свое пристрастие к современной парфюмерии, косметике и косметологии. Все эти пилинги, лифтинги, брашинги... Мужчины, как в старые добрые времена, предпочитают быть

рыцарями и дарить дамам «Миллионы алых роз», купать их в шампанском и изредка баловать бриллиантами, хотя бы раз ...в сто лет.

Ведущий 1: Любимица мужчин, Мэрилин Монро, которую называли «ангелом секса», перед тем как лечь спать, наносила на тело несколько капель духов. Как назывались ее любимые духи? «Органза», «Шалимар», «Шанель № 5», «Быть может».

Вед. 2: Великий Авиценна утверждал, что запах способен излечить от болезни лучше любых лекарств. В современной медицине существует целая отрасль – ароматерапия. Запах может излечить не только настроение, но изменить пульс, ритм дыхания, давление. Он влияет на зрение и нервную систему, воздействует на умственную деятельность человека.

Боцман: По запаху мы безостановочно следуем на остров Лесбос, чтобы отыскать амфору с заветным содержимым. Что там – не знает никто. Полный вперед!

Вед. 1: Наш круиз носит познавательно-драматический характер. Познавательный – потому что с помощью викторин мы находим ответы на вопросы, о которых стеснялись спросить родителей...

Вед. 2: Еще бы, я и не думал, что Мэрилин Монро была «ангелом секса», а 80 % мужчин потеряли нюх на острове Лесбос.

Вед. 1: Наш круиз действительно драматичный, поскольку не каждый сможет добраться до цели и стать победителем в состязаниях знатоков парфюмерии и косметики.

Вед. 2: И сейчас мы проведем аукцион названий парфюмерных фирм и победит последний, давший ответ. Прошу варианты, дамы!

Варианты: Коти, Карон, Кашарель, Картье, Герлен, Ланком, Коко Шанель, Ив Сен Лоран, Кристиан Диор, Ив Роше, Нина Ричи, Палома Пикассо, Губерт де Живанши, Пако Рабани.

Вед. 1: Мы поздравляем победителя в этом конкурсе и продолжаем наше путешествие. Чувствуется, что наша команда все более сплочается и превращается в настоящих морских волков.

Вед. 2: И в морских волчиц ... Кстати, как вы думаете, что роднит человека и животных? Конечно же – обоняние. А как вы считаете, какое растение обладает самым сексуальным запахом: крапива, сандаловое дерево, укроп, араукария чилийская?

Вед. 1: Итак, жила-была первая в мире женщина и звали ее Ева. Первый в мире Змей предложил ей яблочко с первой в мире яблони. Змей думал, что она съест яблоко, а она сделала из сочного плода косметическую маску, кстати, тоже первую в мире... Видимо, у нее были свои проблемы.

Вед. 2: Знаешь пословицу: «Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива»?

Вед. 1: А вот Овидий говорил: «Если лицо растирать приготовленной смесью, то станет оно более гладким и чистым, чем зеркало»... Вы замечали, как меняется женщина, сделав, например, маникюр? Она, возможно, бессознательно старается демонстрировать окружающим красоту своих рук. Иначе держит бокал, больше жестикулирует при разговоре...

Вед. 2: А муж, как в сериале «Скорая помощь», объявляет семье: «Мы ее теряем!»

Вед. 1: Кого теряем?

Вед. 2: Зарплату! Ведь все эти дамские штучки стоят нынче бешеных денег.

Вед. 1: Да, красота – это страшная сила.

Вед. 2: Я бы сказал – разрушительная, поскольку напрочь разрушает весь семейный бюджет!

Вед. 1: Да, но красота, как известно, или оплачивается, или оплакивается.

Вед. 2: Вы замечали, что парфюмеры всего мира называют свою продукцию именами любимых героев или литературных произведений. Что это за имена, мы сейчас и узнаем.

Боцман: Снова аукцион! Ответьте, какие духи и одеколоны названы именами любимых героев или литературных произведений.

(Примеры: «Евгений Онегин», «Жди меня», «Анна Каренина», «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан», «Я помню чудное мгновение», «Вешние воды», «Скарлетт», «Монте – Кристо»).

Вед. 1: Мы приплыли к следующему острову в надежде, что когда-нибудь и наши имена появятся на флаконах российских парфюмеров.

Вед. 2: «И на затейливых флаконах напишут наши имена...»

Вед. 1: Кстати, ответьте, кто из русских модельеров создал свои духи и как они называются? Правильный ответ: Вячеслав Зайцев – духи «Маруся» и Валентин Юдашкин - «Парфюм Юдашкин».

Вед. 2: Мужчины издавна отдали руку и сердце даме по имени... Парфюмерия! И увлеклись дамой по имени ...Косметика!

Боцман: Ничего удивительного, ведь эти две дамы пришли к нам с Востока, а тамошние шахи всегда содержали гаремы. Если б я был султан, я бы тоже имел трех жен...

Вед. 2: Кстати, назовите мне страну, в которой впервые стали применять ароматические вещества: Индия, Сирия, Египет, Япония.

Вед. 1: Как видите, аромат – это дело политическое, как цвет, как символ. И какой аромат придумает загадочная русская душа, еще не известно. Может быть, это будет запах березы, а может быть, дуба или ясеня.

Вед. 2:

Есть тонкие, властительные связи
Меж контуром и запахом цветка,
Так бриллиант не виден нам, пока
Под гранями не заблестит в алмазе.

Так писал Валерий Брюсов. О парфюмерии почему-то принято говорить высоким стилем: все, что связано с ароматом, с запахом, является высшим даром божественной природы.

Вед. 1: А какие строки из стихов или песен, связанные с запахами и ароматами, могли бы вспомнить вы?

(Варианты: *«Дыша духами и туманами, она сидела у окна...», «Где не пахнет трава, серебрится луна», «Травы пахнут мятой»*).

Ведущий 2: Зависть, страсть, любовь, материнство, горе и радость – каждое из этих состояний имеет свой цвет и запах, которые возникают в воспоминаниях в

случае повторения этих ощущений. Здесь большую роль играет цветовая гамма и упаковка современных товаров.

Вед. 1: Это размышления французского дизайнера Пьера Диана, которого называют Архитектором Аромата. Да, популярность духов заложена именно в запахе. Но вы никогда не купите духи, если они не выглядят привлекательно. Дизайн флакона – одно из составляющих успеха парфюма.

Вед. 2: Вначале мы видим оболочку и лишь потом ощущаем содержимое. Все мы любим сюрпризы, но и, преподнося подарки другим, испытываем огромную радость.

А сейчас мы предлагаем вам выступить в роли дизайнера и создать свой флакон духов.

Участникам конкурса предлагаются бумага и фломастеры.

С помощью зрительских оваций мы определим победителя. Это настоящие шедевры, достойные лучших коллекций мира! Вот так будет выглядеть современный парфюм нового века.

Вед. 1: Совсем скоро нашей команде предстоит преодолеть Экватор. Но только глубокие познания в области парфюмерии и косметики спасут нас от безжалостных аборигенов.

Боцман: Чего нам бояться, отдадим в жертву кого-нибудь из скучных гостей, и дело в шляпе!

Вед. 2: Не так легко обмануть аборигенов, ведь каждый из нас обладает своим запахом, а запах предательски болтлив.

Вед. 1: Действительно, он расскажет о месте вашего рождения, о цвете волос, о социальном положении, о ваших доходах и расходах, щедры вы или жадны, хищны или кротки, агрессивны или миролюбивы.

Вед. 2: Коко Шанель советовала наносить каплю духов в то место, куда бы вы хотели, чтобы вас поцеловали.

Боцман: И куда же Коко брызгала свой любимый аромат?

Вед. 2: Об этом история умалчивает. Я думаю, ее желания были изменчивы. Все зависит от вашего воображения и желания. И если бы людоедочки из

племени Ням-Ням обладали фантазией, они не съели бы Капитана Кука, а воспользовались им как-то иначе...

Вед. 1: Но если от него пахло «Шипром» - он был обречен! О любимом запахе Кука история умалчивает, а вот запах, обожаемый Наполеоном, вам сейчас предстоит отгадать: жасмин, черная смородина, дубовая кора, табак.

Вед. 2: «Гляделась ли ты сегодня в зеркало и уверилась ли, что с лицом твоим ничто не сможет сравниться, а душу твою я люблю более лица твоего...» Как вы думаете, кому принадлежат эти строки – Бальзаку, Бодлеру, Пушкину, Чехову.

Боцман: А кому принадлежит эта строка: «Какая же ты дура, ангел мой»: Высоцкому, Ги де Мопассану, Маяковскому, Пушкину?

Вед. 1: Вы можете спросить, почему мы все о парфюмерии, да о парфюмерии говорим? А о косметике? Косметика от Ревлон, Мейбелин, Орифлейм, Ковергел... В отделах косметики этих фирм вы всегда сможете получить полную консультацию по всем вопросам, касающимся косметики... Какой крем вам подойдет лучше, какую помаду наносить утром, какую вечером. Как избавиться от морщин на лице...вашего мужа...

Боцман: Это просто... не надо огорчать мужа, особенно в тот момент, когда он занят делом или пьет шампанское. Кстати, знаете, что такое семейное шампанское? Это водка под шипение жены.

Вед. 2: Действительно, наше настроение надолго отпечатывается на нашей физиономии в виде морщин, бледности кожи и других неожиданностей. Рецепт прост – нужно всегда поддерживать хорошее настроение себе и не портить его другим.

Боцман: И хорошее настроение не покинет больше нас... Надеюсь, что вручение престижной премии «Аромат» поднимет нам настроение еще больше. Для этого я приглашаю добровольцев продегустировать флакон духов и определить: к какой группе эти духи относятся. В парфюмерии существуют семь основных групп ароматов: цитрусовая, цветочная, папоротниковая, шипровая, древесная, амбровая и кожная.

Вед. 1: Мы награждаем обладательницу премии «Аромат» бурными аплодисментами.

Вед. 2: Известно, что человек меняет свои пристрастия к тому или иному аромату. И это естественно. В 15 лет нам нравятся одни ароматы, в 20 – мы становимся мудрее и выбираем новый запах. А в 30... 40... 50! А вы могли бы вспомнить, каким парфюмом вы пользовались за свою жизнь? Какие ароматы оставили в вас ностальгические воспоминания?

Ведущие берут интервью у гостей

Вед. 1: Полный вперед! Прямо по курсу остров Лесбос. Мне доложили: только что матросы выловили за бортом предмет, обросший водорослями и ракушками. И мне не терпится заглянуть, что там внутри.

Ведущим выносят бутылку.

Боцман: Друзья мои, здесь письмо. «В этом сосуде вы найдете 7 вопросов, ответив на которые, вы сможете пересечь экватор в поисках таинственной амфоры. Победитель игры получит награду, а все участники пополнят свои знания».

1. В каком году были выпущены знаменитые духи «Красная Москва» - 1917, 1924, 1952, 1945.
2. Название первой туалетной воды – «Наф-наф», «Гольфстрим», «Кельнская», «Баден-Баден».
3. Кто из перечисленных сантехников ввел понятие «туалетная вода» - Бельмондо, Наполеон, Ив Сен Лоран, Путин?
4. Прототип «Кельнской воды», выпускаемой сегодня в России – «Шипр», «Ессентуки», «Тройной одеколон», «Солнцедар».
5. В каком году английский парламент принял закон о парфюмерии и косметике – 1686, 1786, 1886, 1986?
6. «Паломы Пикассо». Как на русский переводится имя Паломы – сорока, ворона, пташка, голубка?
7. В каком году были выпущены духи «О Саваж» Кристиана Диора – 1938, 1959, 1966, 1970?

Мы успешно пересекли экватор. И я вижу землю! Огромные пальмы, множество цветов и растений. Я чувствую пьянящие ароматы, слышу пение райских птиц. Может быть, это и есть рай, три тысячи чертей!

Вед. 2: Это остров Лесбос. Наконец-то, у нас появилась прекрасная возможность взорвать вековую тишину острова ритуальным танцем.

Вед. 1: Впрочем, танец обычный. А вот ритуал заключается в том, что танцующие передают друг другу цветок, и, когда музыка неожиданно остановится, тот счастливчик, у кого в руках окажется цветок... Впрочем, все по порядку. Все на остров!

Тот, у которого оказался цветок в момент завершения танца, получает карту Судьбы и право вскрыть амфору.

Боцман: Вам выпала честь вскрыть амфору.

Вед. 2: Но, прежде чем вы откроете амфору, нам предстоит выяснить, кто же из вас достоин носить титул Королевы Парфюм.

Подсчитывается количество карт, обладательница наибольшего количества становится королевой

Если два победителя, то задается дополнительный вопрос: Кто сказал - «Для того, чтобы стать неотразимой, надо быть разной»? Варианты:

Кристиан Диор, Коко Шанель, Ив Сен Лоран, Жанна Агузарова.

Вед. 1: Мы поздравляем всех победителей и теперь вскрываем амфору!
(Зачитывает письмо из амфоры, дарят душистые подарки участникам круиза)

Литература:

1. Колышкин С. Ароматный круиз // Чем развлечь гостей. – 2004. - № 2. - С. 52-61.
2. В мире ароматов // Добрые советы. – 2004. - № 10. - С. 20-22.
3. Секреты парфюма // Добрые советы. – 2004. - № 10. - С. 26.



Моторина Людмила Леонидовна,
заведующая детской библиотекой
Зырянской ЦБС

КАК НАЙТИ ФОРМУЛУ ЛЮБВИ

Тематическая беседа

Приглашает клуб «ДОВЕРИЕ»

Вступление.

Ученые, объясняя различия между человеком и животным, часто апеллируют к тому, что только человек умеет говорить и использовать орудия труда.

Но есть и еще одно отличие человека от всех остальных живых существ. Только человек обладает ненасытной жадой познания. Просторы звездного неба и глубины океанов, ледяные пустыни и жаркие джунгли манят людей своими тайнами и открывают эти тайны перед настойчивыми исследователями.

А наибольшая тайна скрыта в самом человеке. Древнегреческий философ Фалес Милетский (625-547 г. до н.э.) говорил: «Что труднее всего? Познать самого себя».

Помогают человеку познать себя многие науки: философия, история, этика и, конечно, психология. Название этой науки составлено из двух греческих слов: «психо» - душа и «логос» - наука. То есть психология - это «наука о душе», точнее - о психике.

История Психеи.

Были у одного царя три дочери. Младшая из них - Психея - была такой необыкновенной красоты, что слава о ней шла по всей земле, а некоторые даже

сравнивали Психею с самой богиней любви Афродитой и порой отдавали преимущество простой смертной.

Впала в ярость богиня любви. Не могла она допустить, чтобы на земле жила ее соперница. Вызвала Афродита своего сына Эрота, который своими стрелами мог разжечь любовь в каждом человеке. Просила богиня своего сына сделать так, чтобы Психея влюбилась в чудовище.

Между тем отец Психеи узнал о страшной судьбе, уготованной его дочери богами. Прорицатель поведал ему, что муж Психеи будет дик и жесток, как дракон, будет жечь он всех пламенем жгучим и сеять повсюду ужас. И тогда царь приказал одеть свою дочь в свадебные одежды и отвести на обрыв высокой горы. Осталась Психея в одиночестве ждать своей участи.

Вдруг подхватил девушку мягкий и нежный ветер, понес ее по воздуху и опустил посреди прекрасного цветущего луга, недалеко от дворца сказочной красоты. Набравшись храбрости, вошла Психея внутрь дворца и была поражена его роскошью. То был дворец Эрота.

Впервые увидев Психею, крылатый бог любви сразу же полюбил ее. Вопреки воле матери он упросил ветер перенести девушку к нему во дворец, сделал Психею хозяйкой всех своих сокровищ.

И только одного не мог Эрот - предстать перед возлюбленной.

Являлся Эрот Психеи под покровом темноты. Глубокой ночью долетал до ушей красавицы легкий шум крыльев, и являлся невидимый господин. Слышала она его голос, ощущала дыхание, но раньше, чем вставало солнце, он исчезал.

Так проходили дни, недели, месяцы... Все больше томилась одиночеством Психея и однажды, когда старшие сестры на скале оплакивали ее судьбу, явилась перед ними живая и невредимая. Повела она сестер во дворец, показала богатства. Стали расспрашивать сестры Психею о ее жизни, о муже. Только Психея ничего не знала о нем. К тому же вещий Эрот просил оберегать их тайну.

Полные зависти, научили сестры Психею взглянуть на мужа при свете и убить его: ведь, согласно пророчествам, муж Психеи - чудовище.

Поверила им Психея. Когда Эрот уснул, зажгла она лампу и приготовилась вонзить в «чудовище» острый нож. Подошла к постели и увидела прекраснейшего из юношей. В изумлении приблизилась Психея к Эроту и нечаянно обожгла его огнем лампы. Проснувшись, он тотчас улетел, успев лишь признаться в своей любви и пожалеть о случившемся.

Отправилась Психея на поиски Эрота. Пытаясь погубить Психею, давала ей Афродита невыполнимые поручения, но Психея выдержала все испытания, даже в царство мертвых - Аид спустилась.

А когда вернулась из Аида, встретилась с выздоровевшим Эротом. Поднялся Эрот на Олимп и рассказал обо всем Зевсу. И Зевс даровал Психее бессмертие и велел Эроту никогда не покидать любимую.

«Одна душа в двух телах»

Зачем человеку нужна дружба?

Некоторым друг нужен для того, чтобы «выплакаться в его жилетку». Другим - чтобы «смотреться» в него, как в зеркало. Однако дружба такого рода не может быть продолжительной. Порой бывает лучше рассказывать о своих проблемах не другому человеку, а своему дневнику.

Довольно часто дружба возникает между людьми, которые занимаются общим интересным делом. От этого дружба только крепнет.

Как вести себя с друзьями?

Аристотель (древнегреческий философ 384-322 годы до н.э.) на вопрос, как вести себя с друзьями, отвечал: «Так, как хотите, чтобы они вели себя с вами». А мнение Гиппократ об отношениях друзей до сих пор заставляет нас размышлять. Гиппократ считал: «Глуп тот, кто причиняет себе зло ради того, чтобы сделать добро своему другу».

В 20 веке психологи установили, что существует неписанный психологический кодекс дружбы, который способствует ее укреплению и сохранению.

Кодекс дружбы гласит, что друзья должны:

1. Делиться новостями о своих успехах
2. Эмоционально поддерживать друг друга
3. Добровольно помогать в случае нужды
4. Стараться, чтобы другу было приятно в твоём обществе
5. Быть уверенным в друге и доверять ему
6. Защищать друга в его отсутствие
7. Возвращать долги и оказанные услуги
8. Быть терпимым к остальным друзьям своего друга
9. Не быть настойчивым
10. Не поучать
11. Не критиковать друга публично
12. Сохранять доверенные тайны
13. Не ревновать и не критиковать знакомых друга
14. Уважать внутренний мир и свободу своего друга

Первые шесть пунктов кодекса соблюдать особенно важно, если человек хочет сохранить лучшего друга. А если их не соблюдать, дружба раньше или позже распадется.

Последние четыре пункта необходимо соблюдать и в дружбе, и в приятельстве, и в отношениях вообще со всеми людьми.

Сигналы отношений.

Еще более сближаются люди, когда между ними устанавливаются отношения интимности.

Что такое интимные отношения?

Понятие интимности ни в коем случае нельзя путать с понятием сексуальности. Любовь, в которой соединяются дружба, интимность и уважение, не имеет дистанции вообще. Сигналами все увеличивающейся близости служат прикосновения друг к другу. Любая женщина сочтет, что на нее напали, если какой-то незнакомец вдруг попытается обнять ее или просто взять за руку. Часто случайное прикосновение незнакомых людей в тесноте

автобуса или в уличной толпе бывает неприятным. И в то же время каждый человек ждет ласки от тех, кого любит. Так или иначе, прикасаясь друг к другу, мы «говорим» друг другу о наших чувствах. Положив руку на предплечье собеседника или коснувшись его плеча, мы сигнализируем о нашей симпатии к нему, о доверии. Прикосновение к ладони, и уж тем более к щеке, сигнализирует о еще больших чувствах. Все идет по нарастающей: признание взаимной приязни - касания, глубокая симпатия - поглаживание.

Но не надо торопиться уменьшать дистанцию, даже если мы испытываем к нашему собеседнику искреннее и глубокое чувство. Необходимо, чтобы и он испытывал такие же чувства. В противном случае нарушение дистанции может разрушить отношение между вами вообще.

Определение любви.

Так что же такое любовь?

Химики недавно доказали, что вся сущность любви - это химическая реакция, и даже опубликовали формулу химического состава любви. Но, несомненно: когда эти химики видят своих любимых, они забывают о всяких формулах. Человеческая любовь — это не просто инстинкт продолжения рода или стремление испытать удовольствие.

Определение любви найти гораздо труднее, чем определение дружбы. Любовь так многогранна, что в каждом ее определении содержится частица истины. Вот только некоторые из определений.

Древнегреческий философ Платон говорил, что «любовь – совершенное признание». Автор толкового словаря русского языка В. И. Даль (1801-1872) определял любовь так: «сильная... привязанность, начиная от склонности, до страсти, сильное желание, избранье и предпочтение кого или чего по воле».

Русский философ А. Ф. Лосев (1893-1988) говорил о любви вот что: «Любовь есть ощущение родства с любимыми. Любящий и любимый всегда дышат одним воздухом, и этот воздух – их общая родина. Ощущение родины и родства не имеют ничего общего с рассудочным накоплением знаний».

Любить, по Лосеву, - значит принимать в любимом человеке и положительное, и отрицательное. Радоваться тому, что в любимом положительно, хорошо, и страдать от его недостатков. Поощрять в любимом добрые начала и бороться с несовершенным в нем. Это и значит жить общей жизнью.

А в древнегреческом трактате «Ветки персика» сказано: «Три источника имеют влечения человека. Влечения души порождают дружбу. Влечения ума порождают уважение. Влечения тела порождают желание. Соединение трех влечений порождает любовь».

Чего никогда нельзя делать в любви.

- к** Если ты сам не влюблен, не стоит смеяться и издеваться над влюбленным человеком
- к** Ни в коем случае нельзя мстить человеку, который отверг твою любовь или разлюбил тебя
- к** Не распускай сплетни о человеке, который отказал тебе в любви
- к** Не завидуй чужой любви и не обсуждай чужую любовь с другими людьми
- к** Не пытайся «отбивать» у другого человека любимого
- к** Удерживайся от хвастовства и не рассказывай окружающим о покорении чьего-нибудь сердца
- к** Никогда, разлюбив, не перекладывай вину за это на любящего
- к** Категорически запрещено лгать в любви
- к** Ни в коем случае не требуй любви и не принуждай к любви насильно
- к** Не унижай того, кто любит тебя
- к** Не удерживай, тем более угрозами, разлюбившего тебя.

Даже близкие друзья и люди, которые искренне любят друг друга, время от времени ссорятся. В чем причины таких ссор? Чаще всего ссоры вспыхивают из-за разногласия во вкусах, из-за непонимания мыслей и чувств друг друга, или из-за недовольства друг другом.

Правила ссоры

- к** Говорить о своих мыслях и чувствах ясно, без туманных намеков или многозначительного молчания
- к** Различать личность и поступок. Личность не обсуждают, надо принимать другого человека таким, какой он есть. А поступки обсуждать можно
- к** Нельзя ссориться, где попало и когда попало: на улице, в гостях, за обедом и так далее
- к** Разговаривать следует только о конкретном случае и не вспоминать все прошлые претензии и обиды
- к** Надо не оценивать поступок, а говорить о своих чувствах (не «Ты поступил безобразно», а «Я расстроен из-за того, что ты так поступил»)
- к** Выслушав претензии, не следует отвечать молчанием или встречными претензиями
- к** Выказав претензии, надо выслушать ответ, а не убегать, выплеснув обиду
- к** Сдерживать свои чувства, не кричать, тем более, волю рукам не давать
- к** Надо уметь признавать, хотя бы частично, свои ошибки
- к** Обдумать, каковы результаты ссоры: изжита ли обида? Не возникла ли новая обида? Какие выводы сделал каждый на будущее?

Советы на прощанье

- к** В дружбе, любви и просто в отношениях с людьми надо стараться следовать правилу: «Поступай по отношению к другому так, как ты хотел бы, чтобы он поступал по отношению к тебе»
- к** Человека, с которым дружишь или которого любишь, надо любить ради него самого и как самого себя
- к** Если ты желаешь любви и дружбы, стремись в каждом человеке видеть, прежде всего, его хорошие стороны (такие стороны есть в каждом человеке)

- к** Не позволяй другим вмешиваться в свои дела, сам не вмешивайся в дела других
- к** Если ты хочешь сохранить дружбу и любовь надолго, научись не только говорить сам, но и слушать другого
- к** Если тебя постигло разочарование в любви и дружбе, не считай жизнь законченной
- к** Займись каким-нибудь полезным для себя делом, а новые любовь и дружба придут в свое время

Научись быть счастливым человеком

Семь свойств счастливых людей Владимира Леви:

- к** Счастливые люди знают, чего хотят, и, прежде всего, от себя.
- к** Счастливые люди не умеют скучать. Это вовсе не значит, что каждый счастливый человек - «душа общества». Скучать можно и в «вихре света». А можно в полном одиночестве не испытывать скуки.
- к** Счастливые люди внутренне свободны. Внутренняя свобода - это и независимость от мнения других людей (даже от мнения любимого), это и радостное исполнение долга, когда обязанность не становится тягостным бременем, это и полная ответственность за свои поступки, это и терпение к иному мнению.
- к** Счастливые люди не обвиняют ни других, ни себя. Это не значит, что они не испытывают гнева, скорби и страха. Но они не способны видеть в человеке, даже причинившем им боль, врага. Они не злопамятны, однако и самих себя «не сжигают» самообвинениями. Они знают, что имеют право на ошибки и прощение, так же, как это право имеют другие.
- к** Счастливые люди умеют любить. Как ни странно, человек испытывает большое счастье, когда любит он, нежели когда любят его.
- к** И, наконец, счастливые люди умеют быть благодарными.

БУДЬ СЧАСТЛИВ!



Завражнова Людмила Ивановна,
заведующая сектором по работе с
взрослым населением ЦБ
Молчановской ЦБС

ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ОГУРЦА

Праздничное заседание в клубе «Огородник»

Вед. 1: Добрый день, уважаемые труженики полей, садов, огородов и палисадников! Выглядите замечательно, совсем не так, как зимой: загорели, посвежели. В глазах - задорный блеск, ведь с утра до вечера занимаетесь любимым делом, поливаете, пропалываете, рыхлите, полете. Наверное, уже изрядно подустали. Мы пригласили вас на это заседание, чтобы вы немножечко отдохнули, пообщались.

Вед. 2: Проведем наше заседание так: сначала поговорим о проблемах, находках, сюрпризах июльской огородной страды, ответим сообща на вопросы, которые поступили в клуб «Огородник». Затем наша травница В. Р. Голикова расскажет нам о сборе лекарственных трав. Ведь июль - макушка лета, и в лесу, на полянках и пролесках, всюду благоухает разнотравье.

Вед. 1: Затем я познакомлю вас с журналами, в которых рассказывается о целебной энергетике деревьев. Именно в летнюю пору нужно как можно больше пользы получить от окружающей нас природы.

Вед. 2: И, наконец, основная часть нашего заседания - праздничная. Я считаю, что все мы уже заслужили праздник. А почему бы нам не провести «Праздник

первого огурца», - такого долгожданного, вкусного, ароматного, не идущего ни в какое сравнение с магазинным.

Вед. 1: Вот и пришло время радоваться первым результатам трудов на приусадебных участках. Огурец - вроде не главный овощ, да только как обойтись без него: свежего, соленого или маринованного? Так что права пословица: «Нет застолья без винца, нет стола без огурца».

Вед. 2: Немного из истории этого незаменимого овоща. Люди употребляют огурцы в пищу более 6 тыс. лет. Родина огурцов – Юго-Восточная Азия. С незапамятных времен их возделывали в Индии. В России огурцы появились очень давно - в девятом веке, хотя широкое распространение они получили лишь в шестнадцатом - восемнадцатом веках.

Вед. 1: Согласно ботаническим воззрениям, огурец, употребляемый в пищу, есть недозрелая ягода. Всякая настоящая ягода, если вы этого не знаете, - сочный плод, у которого внутренняя часть, вокруг семени, остается мягкой, сочной и не твердеет, как, например, в вишне. Так что и огурец, и даже арбуз или тыква – все это, строго говоря, ягоды. Теперь, сравните недозрелую ягоду - огурец (а тем более огурчик) с недозрелым кислым крыжовником и честно скажите, в чью пользу ваш выбор?

Вед. 2: В пищу употребляют незрелые плоды – зеленцы. Питательная ценность их невелика, огурец считается диетическим продуктом, так как его употребление в свежем и переработанном виде (соленом, маринованном) улучшает аппетит и обмен веществ в организме.

Вед. 1: Свежий огурец обладает ярко выраженными мочегонным и жаропонижающим свойствами, резко снижает кислотность желудочного сока. Огуречный сок широко используется в косметике.

Зрелый огурец несъедобен – он желтый, мягкий и горький. Пусть и не густо в огурце витаминов, однако и не пусто.

Вед. 2: Теперь очередь пупырышков, или шипов, если говорить строго. Они бывают белыми и черными. Примите к сведению, что черношипые

огурцы, наверное, душистее, зато белошипые лучше хранятся. При засолке огурцов необходимо следить за тем, чтобы шкурка огурца была целехонька. Именно она вбирает в себя ароматы укропа, хрена, чеснока, горького перца, черносмородинового, вишневого листа, петрушки, чабра, базилика.

Вед. 1: Однако вырастить огурцы – еще полдела. Главное – это посол.

Вед. 2: Основные способы переработки – засол, маринование. Из свежих, соленых или маринованных огурцов готовят очень вкусные закуски и салаты, приправляя их растительным маслом, сметаной или майонезом и мелко нарезанной зеленью укропа, петрушки и других пряно ароматических трав.

Вед. 1: В зависимости от вкусов и пристрастий каждая хозяйка консервирует огурцы со «своим» букетом специй. Однако существует классический набор пряностей. На одну трехлитровую банку это 2-3 зонтика укропа, 1-2 веточки эстрагона, 4-5 горошин душистого перца, примерно 1 квадратный сантиметр жгучего перца, 3 зубчика чеснока, 3-4 штуки вишневых или дубовых листьев, корень или лист хрена – по вкусу.

Вед. 2: Почему именно эти пряности? Дело не только в удачном сочетании ароматов. У каждой из этих добавок есть и «вторая профессия». Так, укроп витаминизирует огурцы. Эстрагон и вишневый лист отвечают за крепость огурца, дубовый лист предохраняет от гнилостных бактерий. Бактерицидными свойствами обладают и корень хрена, чеснок.

Вед. 2: А вот чего нельзя класть в банку – так это кориандр и гвоздику. Они убьют естественный вкус огурца. Многие используют в консервировании листья черной смородины. Они хороши при замачивании огурцов как ароматная вытяжка, а вот в банки их закладывать нельзя. Листья смородины вызывают серую и черную плесень.

Вед. 1: К молодой картошке да малосольный огурец – о каких еще деликатесах мечтать? Как только появятся первые зеленцы, заготавливай,

хозяйка, побольше зелени и пряностей. Ведь чем хорош огурец? Прежде всего – своим ароматом.

Вед. 2: А самые-самые ароматные и быстрые огурцы солят так. Небольшие огурчики уложите вертикально в эмалированную посуду и залейте горячим рассолом (2 ст. ложки соли на литр воды) так, чтобы он их полностью закрывал. Прикройте крышкой и оставьте на ночь или чуть дольше.

Вед. 1: Затем переложите огурцы в полиэтиленовый пакет и обильно пересыпьте их мелко порезанной зеленью. Смесь такая: молодые веточки укропа, петрушка, любисток, лист черной смородины, чеснок и душистый перец (горошек). Пакет туго перевяжите и положите в холодильник на сутки.

Вед. 2: Огурцы, заготовленные «сухим» способом, долго хранить нельзя. Да и вряд ли вам это удастся – они всегда идут на «ура».

Вед. 1: Существует множество различных рецептов блюд из огурцов. Их и жарят, и фаршируют, готовят из них коктейли и варят варенье... Вот такой он замечательный и вкусный овощ!

Вед. 2: Давайте и мы сейчас накроем наш праздничный стол, приготовив всевозможные салаты, бутерброды, закуски из самых первых огурчиков этого огородного сезона.

Вед. 1: Пока Вы, уважаемые огородницы, проявив всю свою фантазию и вкус, будете готовить блюда из огурцов, я прочту небольшое стихотворение:

Среди листьев изумрудных
Спрятался огурчик.
Отыскать его нетрудно-
Вот же он – голубчик!
Он блестящий и колючий,
Он хрустящий и пахучий.
Положу его в салат,
То-то будет аромат!

Вед. 2: А как ароматны наши огурчики, и как аппетитно выглядят блюда, приготовленные Вами, милые женщины! Прошу всех к столу.

Вед. 1: Предлагаю участницам заседания представить свое блюдо, отметив его достоинства, выбранное заблаговременно жюри подведет итоги и вручит сувениры - призы.

Вед. 2: А теперь мы переходим к конкурсу - рекламе огурцов. Почти все принесли сегодня огурчики со своих грядок. Попробуйте сделать рекламу им.

Вед. 1: Расскажите, когда начали срывать огурцы, какой сорт порадовал вас первым огурчиком. Например, такая реклама к моему любимому сорту:

Изобилие сортов у красавцев-огурцов,
Много есть названий,
А мой – «Апрельский – ранний»
Огурец мой всем на диво:
Сладкий, длинненький, красивый.
А если б времени хватило,
Да если б раньше посадила,
То хватило б даже и на продажу!

(Подведение итогов конкурсов рекламы и кулинарного. Вручение призов)

Вед. 2: «Праздник огурца» уже прописался во многих селах России. За что же ему такие почести?

Вед. 1: На всей Брянщине, пожалуй, вряд ли сыщется село или деревня, столь же знаменитые своими огурцами, как Чуровичи. Чуровичский – весь в пупырышках, не толстый и не тонкий, а в самый аккурат, необыкновенно духовитый в свежем виде, а в засоле просто бесподобный – огурец в свое время был весьма обожаем не только в России. Старожилы села Чуровичи могут вам поведать, как они еще совсем недавно солили свои огурцы в бочонках для Англии – вон, оказывается, даже где они пришлись по вкусу. Вот с тех давних

пор и занимаются жители Чуровичей огурцеводством. В этом селе люди при встрече вместо: «Как здоровье?» обычно интересуются: «Как твои Огурцы?».

Вед. 2: А у жителей Истобенска, что в Кировской области, вопросом, определяющим достаток главы семейства и чуть ли не его общественный статус, служит: «Сколько бочек нынче засолил?». Справные хозяева умудряются вырастить, засолить и реализовать за сезон до 40-50 бочек огурцов. Оттого и село Истобенск - зажиточное.

Вед. 1: И поговаривают, что скоро «истобенскому огурцу» откроют памятник. И даже макет его продемонстрировали почтенной публике. На неровно выгнутой «люменево́й» вилке – красавец огурец в пупырышках и с хвостиком. Такой аппетитный!

Вед. 2: Дорогие огородницы! Сегодня мы узнали много нового и интересного о таком, казалось бы, простом овоще – огурце.

Остается пожелать вам высоких урожаев, новых замечательных сортов и благоприятной «огуречной» погоды в этом огородном сезоне!

НЕДЕЛЯ ПОД ЗНАКОМ АНДЕРСЕНА



Лушникова Ольга Анатольевна,
библиограф Кедровской ЦБ;
Мурзина Александра Николаевна,
библиотекарь детского абонемент
Кедровской ЦБ;

ПРАЗДНИК В КНИЖНОМ ЦАРСТВЕ – ПРЕМУДРОМ ГОСУДАРСТВЕ

Открытие Недели детской книги состоялось под названием **«Книжное царство – Мудрое государство»**. Маленькое театрализованное представление ожидало читателей. Оно было ярким и необычным тем, что в нём участвовали сами зрители: бродили по неведомым дорожкам, вызволяли из западни своих друзей, проявив при этом смекалку, знание сказочных произведений и творческое воображение. Самые читающие ребята, выявленные библиотекарем детского абонемент, были отмечены грамотами по итогам конкурса «Читатель года».

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада приветствовать вас - читателей нашей библиотеки. Каждый день сюда приходит около ста девчонок и мальчишек, чтобы встретиться с любимыми книгами и их героями. А сегодня у нас особое событие – Неделя детской книги.

Так уж повелось, что в последнюю неделю марта, в дни весенних школьных каникул, по всей России проходит этот праздник.

А самая первая Неделя Детской книги прошла в Москве в марте далёкого 1944 г. в Колонном зале Московского Кремля. Шла Великая Отечественная

война, но взрослые в это трудное время сумели устроить для детей прекрасный добрый праздник. Он на всю жизнь запомнился ребятам, которым посчастливилось побывать там. С тех пор Неделя детской книги стала хорошей традицией и каждый год проходит в городах и сёлах нашей страны.

Ни один праздник не обходится без сюрпризов и подарков, сегодняшний праздник не исключение. Итак, начинаем!

(Вбегает Баба-Яга, дует в свисток.)

Баба-Яга: Безобразие! Ну, безобразие! Без меня ничего не начинать! Как это вы сюда пробрались без моего на то согласия? Думали незаметно пройти, да? Ха! На то я и Баба-Яга - учуяла, что вы здесь собрались, учуяла! ***(Водит носом)***. У меня нос! Не нос, а насос. Да-а! ***(Чихает)***. А-апчхи! Смеётесь? Надо мной? И не боитесь? А это мы сейчас проверим... ***(Подбегает то к одному ребёнку, то к другому, пугает)***. Ишь, смеются! Хитрые какие, знаете, небось, кто веселится, тот не боится! Радуйтесь, просто у меня сегодня настроение хорошее. Я даже танцевать хочу! Кто желает танцевать с Бабушкой-Ягой? ***(Выбирает партнёра для танца)***. Молодой человек, пригласите танцевать!

(Звучит музыка. Баба-Яга танцует, напевая)

Лет с две сотни с плеч долой,

В омут танца с головой!

Молодой человек, потанцуйте же с Ягой!

Ой! Расплясались тут! А кто разрешил - то? Никакого тут у вас порядка нет! А я люблю порядок. Вот сейчас возьму и проведу с вами игру. Сказки любите? ***(Кокетливо)*** Про красавицу - мисс-долгожительницу, про Бабу-Ягу, ещё вашим мамам, папам, бабушкам и дедушкам слушать нравилось. Ещё бы! Да без меня сказки ваши стали бы... тьфу! Пресными, неинтересными. Но скажу вам честно, дети, есть на свете сказки, где нет меня. Знаете такие? Сейчас проверю.

Кто из вас самый смелый, выходи! Ну-ка, кто из вас дальше всех прыгнет? Здорово! А теперь вопрос:

1. Кто на соревнованиях по прыжкам поплатился за своё обжорство?

(Волк. «Волк и семеро козлят»)

2. В какой сказке жительница морских глубин проучила жадину? **(А.**

Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Выходи, кто ещё смелый! Вот вам две мочалки. Три! Четыре! Ну вот, тебе что ли мама не говорила, что мочалки не едят?

3. Кто питался мочалками? **(Крокодил. К. Чуковский «Мойдодыр»)**

А теперь я хочу посмотреть, как вы делаете реверанс. Прекрасно!

4. Это кто, попав на бал, сразу всех очаровал? **(Золушка. Ш. Перо)**

5. Кто умудрился в одно и то же время находиться далеко и близко, высоко и низко, всё видеть, всё слышать, и есть не велел? **(Машенька. «Машенька и медведь»)**

Вы меня очаровали. На все-все вопросы ответили. Можно я у вас останусь, посижу, на вас погляжу и себя покажу.

Ведущий: Ну, что, ребята, разрешим ей остаться?

Дети отвечают:

Садись, посиди и погляди наш праздник и прими самое активное участие.

(Бабка садится рядом с детьми)

Вед.: Как всё-таки замечательно, что книга собрала нас сегодня здесь, в Книжном царстве - Мудром государстве! А знаете ли вы, что в этом сказочном королевстве правит самая красивая и умная из всех королей на свете - Королева Книга. В её королевстве нет ни золота, ни серебра, только книги. Они составляют все её богатство, а в них заключается мудрость жизни, которая помогает жить и чувствовать себя богатым, красивым и самым величественным. Я хочу вас познакомить с этой удивительной Королевой Книгой и уверена, что она вам очень понравится.

(Появляется Королева Книга.)

Королева Книга: Здравствуйте, мои дорогие друзья, верные рыцари и прекрасные дамы Книжного королевства! Так приятно увидеть здесь знакомые лица, встретить старых друзей, приобрести новых. Читая книги, каждый из вас становится умнее, сильнее, благороднее. Нет ничего дороже книг. Книга - чудо,

она всегда находится под рукой и, как настоящий друг, готова в любую минуту прийти на помощь, научить, посоветовать, рассказать. Читая книги, вы можете попасть в дальние страны, очутиться в морских глубинах или в космосе, стать свидетелями преданий старины...

Есть у вас друзей немало
И живут они вокруг,
Но из всех друзей хороших
Книга - самый лучший друг.

В нашей библиотеке с книгой дружат все читатели. Они с удовольствием читают книги: кто сказки, кто фантастику, а кто-то любит приключения, комиксы, ужастики...

Вед.: Уважаемая Королева Книга, есть среди наших читателей и самые лучшие, которые очень часто ходят в библиотеку и прочитали за год более ста книг. Давайте отметим этих ребят.

Награждаются ребята - победители конкурса «Читатель года» среди 1-4 классов

1.
2.
3.

Награждаются ребята - победители конкурса «Читатель года» среди 5-6 классов

1.
2.
3.

Награждаются ребята - победители конкурса «Читатель года» среди 7-8 классов.

1.
2.
3.

Королева Книга: Желаю вам, ребята, продолжать дружить с книгами и библиотекой. Я горжусь вами, верные рыцари и прекрасные дамы моего Книжного королевства!

Вед.: А сейчас наступила пора выявить самого лучшего читателя - Суперчитателя. Кто им станет? Для этого мы приглашаем ребят из начального звена, победивших в конкурсе «Читатель года».

Ребята, представьтесь, пожалуйста. Какой класс? Ваша самая любимая книга? Ваше любимое занятие?

Ваша задача дать как можно быстрее и больше правильных ответов. А наше многоуважаемое жюри будет внимательно следить за участниками. Вопрос будет задаваться каждому игроку по очереди, при быстром и правильном ответе получаете 1 балл.

Итак, внимание: начинаем!

Вопросы для младшего звена:

1. Как звали друга Винни-Пуха? (Пятачок)
2. Куда отправился Буратино, вместо того, чтобы идти в школу? (В кукольный театр)
3. Сколько дней Незнайка со своими друзьями делал воздушный шар? (Неделю)
4. Что потерял ослик Иа? (Хвост)
5. Какое средство помогло Карлсону избавиться от высокой температуры? (Банка Варенья)
6. Как называли Буратино и его друзья свой театр? («Молния»)
7. В какой сказке из ячменного зерна вырастает красивый цветок тюльпан? (Х. К. Андерсен «Дюймовочка»)
8. Как звали корову кота Матроскина? (Мурка)
9. Сколько человек тянуло репку? (Три)
10. В какой сказке живут два шагающих ведра? («По щучьему велению...»)

11. Сколько лет прожил старик со своею старухой у самого синего моря?
(Тридцать лет и три года)
12. Как называется летательный аппарат Бабы-Яги? (Ступа)
13. Из какой сказки эти слова: «Спи глазок, усни другой»?
(«Крошечка-Хаврошечка»)
14. Сколько золотых монет дал Карабас-Барабас Буратино? (5)
15. Что помешало выспаться принцессе в одной из сказок? (Горошина)
16. Как звали девушку, которая боялась жаркой погоды? (Снегурочка)
17. Сколько жителей сказки «Теремок» поселилось в теремке? (8)
18. В какой сказке обыкновенный мальчик был вождем джунглей?
(Р. Киплинг «Маугли»)
19. Кто обул кота в сапоги, надел на девочку красную шапочку, а на волка чепчик? (Ш. Перро)
20. Сколько зубов у Бабы-Яги? (1)
21. Как звали волшебницу, которая боялась воды? (Бастинда)
22. Какой месяц в сказке «12 месяцев» подарил девочке подснежники?
(Апрель)
23. Кто с кем такой делёж устроил: «Твои вершки, мои корешки»?
(Мужик и медведь из одноименной сказки)
24. Как звали сестру доктора Айболита? (Варвара)
25. Сколько братьев у Элизы в сказке «Дикие лебеди»? (11)
26. Кто написал сказку о четырех, соединенных несчастьем друзьях: осле, псе, коте и петухе? (Братья Гримм «Бременские музыканты»)
27. Какое слово выкладывал из льдинок Кай в замке Снежной королевы?
(«Вечность»)
28. Из какой сказки эти слова: «Яблоня, яблоня, спрячь меня»? (Гуси-лебеди)

Вед.: Ребята! Я вижу, что вы много читаете и знаете очень многих героев. Но чтобы узнать, кто из вас самый начитанный, послушаем мнение нашего жюри.

Итак! «Суперчитателем» среди младших школьников становится ...

Выходит Баба-Яга

Баба-Яга (обращаясь к Суперчитателю): Ну, раз ты такой умненький, благоразумненький, то знаешь, что героев в сказке подкарауливают по дороге всякие трудности!? Если на их пути встаёт лес, то дремучий, если болото, то топкое, а если горы, то высокие. И теперь тебе – такому грамотному - самому нужно пройти по трудной сказочной дороге, только ты не бойся, я буду тебе везде помогать, а чтобы тебе было не страшно, я завяжу тебе глаза. Чтобы твои ножки лучше дорогу чувствовали, их разуем.

Итак, отважный путник и Баба-Яга, т.е. я, начинаем путь. И первым на нашем пути раскинулось болото топкое, с трясинами. Чтобы пройти по нему можно было, я сейчас кочки наколдую. (Импровизированные кочки)

Вед.: Вы, ребята, знаете, кто у нас на болотах живёт? Давайте, чтобы болото было настоящим, оживим его кваканьем!?

Баба-Яга: Молодчинка! Добрался теперь до леса дремучего. Во весь рост ты идти по нему не сможешь, потому что ветки тебе все волосы повыдирают и лицо поцарапают, поэтому нужно идти на корточках. Я тропку тебе наколдую, чтоб дорожка легче была.

Вед.: А в лесу, ребята, одиноких путников пугают филины, совы. Лес шумит ветвями. Давайте, изобразим лесной шум.

Баба-Яга: Вот мы вышли из леса, ура! И у нас на пути встали горы высокие. И чтобы пройти через них, нужна тропинка. Сейчас я её наколдую. (Импровизированная тропинка).

Вед.: А в горах ветер завывает, нет деревьев, которые бы его сдерживали.

Баба-Яга: И вот осталось тебе перейти через горную вершину. Это самый опасный путь. И тут ты без моего колдовства не пройдёшь...

И вот ты поднялся наверх. А дороги вниз не видно. Сел на вершинку и задумался, а пока ты думаешь, я опять поколдую (готовит мешок для путника, помогает спускаться прямо в мешке).

Ну, всё! Теперь я с тобой хоть куды, хоть на добычу руды, вовек не расстанусь! С таким умненьким, благоразумненьким и отважным. Будешь мне

сказки рассказывать, умностям учить, трудности помогать преодолевать, загадки путникам загадывать (прячет путешественника в мешок).

Вед.: Куда же ты, Баба-Яга, нашего суперчитателя упаковала?

Баба-яга: Да со мной он теперь будет. И мне не скучно, и ему со мной хорошо.

Вед.: Нет, Яга, не можем мы без нашего читателя. Мы его пригласили, как же нам другие читатели доверять смогут?

Баба-яга: Что, совсем не можете? Ну, ищите тогда другого умника, ему я и отдам супера!

Вед.: Ребята! Что-то у нас Баба-Яга расшалилась, похитила суперчитателя, придётся вызволять его из неволи! А для этого приглашаются ребята из среднего звена (5-6), победители конкурса «Читатель года». И кто из вас, ребята, победит и станет суперчитателем, тот и пойдёт вызволять похищенного. Прошу, ребята, выходите.

Представьтесь. Имя, класс, хобби.

Правила вы знаете, если забыли, я повторю.

А наше жюри внимательно следит за правильными ответами.

Наша Королева Книга задаст вам свои мудрые и хитрые вопросы.

Вопросы для среднего звена:

1. Как звали девочку-гимнастку, успешно сыгравшую роль механической куклы? (Суок)
2. В какой безделушке смог поместиться целый город? (в табакерке. В. Одоевский «Городок в табакерке»)
3. Сколько лет Шахерезада рассказывала свои сказки? (почти три года)
4. Кто рассказал нам «Сказки по телефону»? (Дж. Родари)
5. Как звали главного героя повести И. Тургенева «Му-Му»? (Герасим)
6. Кого называют самой сильной девочкой на свете? (Пеппи Длинный чулок)
7. Где водятся слонопотамы? (В книге А. Милна «Винни-Пух и все-все-все»)
8. Кто написал книгу «Самый счастливый человек»? (Анатолий Алексин)
9. Сколько лет прожил на острове Робинзон Крузо? (28 лет)

10. Где правит король, который не может умножать сто на сто?
(В Королевстве кривых зеркал)
11. Какая буква была заколдована в одном из «Денискиных рассказов»? (Буква «Ш»)
12. У какого героя была такая клятва: «Чтоб я сломался, если выдам тайну!»?
(у Электроника. Е Велтистов «Приключение Электроника»)
13. Назовите самое короткое название рассказа В. Драгунского. (Бы)
14. В какой волшебной стране канцелярские товары нужно покупать в булочной? (В стране лжецов. Дж. Родари «Джельсомино в стране лжецов»)
15. Назовите лучшее средство от бородавок, которое существует, по мнению Тома Сойера. (Дохлая кошка и гнилая вода)
16. Как зовут девочку из будущего, героиню книги Кира Булычева? (Алиса Селезнева)
17. На кого из героев сказок К. И. Чуковского был похож Том Сойер?
(На мальчика из «Мойдодыра»)
18. Кто от дедушки и от бабушки убежал? (Колобок)
19. Как называется известная серия детских детективов? («Чёрный котенок»)
20. «Тощий, смуглый старичок с бородой по пояс, в роскошной чалме...» О каком герое идет речь? (Старик Хоттабыч)
21. Какой литературный герой говорил: «Спокойствие, только спокойствие»?
(Карлсон)
22. Что за мальчик путешествовал по свету с дикими гусями? (Нильс)
23. Кто написал «Повесть о настоящем человеке»? (Б. Полевой)
24. В какой сказке А. С. Пушкина есть чудесный остров Буян?
(«Сказка о царе Салтане»)
25. Кто из литературных героев потерпел крушение и был взят в плен лилипутами? (Гулливер)
26. В какой басне Крылова герои не смогли сдвинуть воз с места? («Лебедь, рак и щука»)

27. Кто автор сказки «Конек-горбунок»? (П. П. Ершов)

28. Какое последнее желание было у девочки Жени в сказке «Цветик-семицветик» Валентина Катаева? (Женя загадала, чтобы мальчик выздоровел)

Вед.: Уважаемое жюри, огласите, пожалуйста, результаты конкурса. Итак, «Суперчитателем» в среднем звене становится... Надеюсь, что освобождение первого нашего героя в надежных руках. В путь! Идём к Бабе-Яге, наведём порядок.

Баба-Яга: Ну что, ты что ли тут самошный? Знать то ты, я вижу, много знаешь. Но я порядок люблю. Давай-ка порядком и займись тут. Все мои платки, носки постирай, окна помой, пол подмети. Да и ты, помогай (к первому суперу).

(Пантомимой выполняется всё просимое)

Вед.: Ну, всё сделано честно.

Баба-Яга: Да забирайте вы своих суперов. Трудяг. А остальные почему ничем не занимаются? Непорядок!!! Я люблю порядок. Давайте в такую игру поиграем. Я слышала, как вы то лесом шумели, то болотом. Теперь организованно давайте шуметь - по порядку. Для этого разделимся на части. Одна КРЯКАЕТ, другая - МЯУКАЕТ, третья - ГАВКАЕТ, четвертая - МУКАЕТ, пятая - ГАКАЕТ, и один самый голосистый петушок нужен. Репетируем (каждый сектор по очереди показывает, как он будет выполнять задание). А теперь песня. Выступают читатели, почитатели моего дирижерского таланта! Они же и слушатели (все поют). Молодцы! Теперь сами себе и похлопаем (раскланивается). Ой, что-то я подустала с вами, такими замечательными, исполнительными. Прилягу в чистоте да порядке, а вы не шумите.

(Баба-Яга организовывает шумилки, затем ложится спать.)

Вед.: Ребята! Наконец-то наша Баба-Яга, красавица, притомилась, спать увалилась. Постараемся её не тревожить, а то она опять какую-нибудь пакость выкинет. Постараемся не шуметь. Ш-ш-ш-ш. А пока бабуля-красотуля у нас

спит, мы выберем третьего суперчитателя в старшем звене. Ведь среди них есть тоже всезнающие, всечитающие. Приглашаю вас, ребята 7-8 классов, пройти сюда.

Представьтесь, имя, класс, хобби. Правила те же. А наше жюри не дремлет, внимательно следит за событиями.

Уважаемая Королева Книга, задавайте свои мудрые вопросы.

Вопросы для старшего возраста:

1. Как звали главного героя произведения Л. Н. Толстого «Детство»? (Николай)
2. Откуда эти строки: «Жил – дрожал, умирал – дрожал»? (М.Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»)
3. Кто написал поэму «Русские женщины»? (Н. А. Некрасов)
4. Назовите басню И. А. Крылова о преимуществе хитрости при решении гастрономических вопросов? (Ворона и лисица)
5. Название какой повести Н. В. Гоголя указывает на вещи из солдатского гардероба? (Шинель)
6. Как зовут героя М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (Григорий Александрович Печорин)
7. Эпиграфом к какому произведению Н. В. Гоголя является народная пословица: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»? («Ревизор»)
8. Кто автор рассказа «Толстый и тонкий»? (А. П. Чехов)
9. Назовите имя пирата, чьи сокровища были спрятаны на острове сокровищ. (Джон Флинт)
10. О ком из своих героинь А. С. Пушкин сказал: «Дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива»? (О Татьяне)
11. К какому произведению М. Горький взял эпиграфом слова Х. К. Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь»? (Сказки об Италии)

- 12.Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова начинается так: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»? («Бородино»)
- 13.В какой повести Н. В. Гоголя герой отправляется к царице за черевичками? («Ночь перед рождеством»)
- 14.К какому произведению А. С. Пушкин дал эпиграф: «Береги честь смолоду...»? («Капитанская дочка»)
- 15.Кто написал на письме адрес: «На деревню дедушке»? (Ванька Жуков)
- 16.Назовите автора «Бесприданницы». (А.Н.Островский)
- 17.Как звали главных героев романа А. Дюма (Атос, Портос, Арамис, д'Артаньян)
- 18.Кто автор книги «Всадник без головы»? (Т. М. Рид)
- 19.Из какого произведения взяты слова: «Рожденный ползать летать не может»? (М. Горький «Песня о буревестнике»)
- 20.Как звали самого юного из героев Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан»? (Джек)
- 21.Сколько повестей входит в общий цикл «Повести покойного Ивана Белкина»? (5)
- 22.Из какого стихотворения А. С. Пушкина строки «Унылая пора – очей очарованье»? («Осень»)
- 23.Как зовут человека-амфибию из произведения А. Р. Беляева? (Ихтиандр)
- 24.Из какого романа Л. Н. Толстого персонаж Пьер Безухов? («Война и мир»)
- 25.В каком литературном произведении коза ходила с плакатом, на котором было написано: «Я – коза-коза, всех людей гроза...»? (А. Гайдар «Тимур и его команда»)
- 26.Из какой книги этот жизненный девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться»? (В. А. Каверин «Два капитана»)
- 27.Как звали трех толстяков из сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка»? (Первый, Второй, Третий)
- 28.Как называется повесть Н. В. Гоголя, в которой «жил-был художник один»? («Портрет»)

Вед.: Молодцы, ребята! Быстро и точно отвечали на вопросы Королевы Книги, но кто же стал лучшим? Итак, «суперчитателем» среди 7-8 классов становится...

Ребята! Наконец-то мы знаем всех победителей. Но на этом ваши способности не заканчиваются. Я приглашаю вас всех троих подойти ко мне для проведения презентации сказочных картин. Посмотрите на нашу выставку, на работы великого русского мастера. Это картины Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри», «Песнь радости и печали», «Иван-Царевич на Сером Волке».

Виктор Михайлович Васнецов был современником Репина и Сурикова. Он прославился своими картинами на сюжеты русских былин и сказок. В древние-древние времена, когда на Руси (тогда еще Киевской) правил Владимир Красное Солнышко, жили на Руси богатыри. Стояли они заставами на границах родной земли, за которыми бродили кочевники. От их набегов страдала Русь. Такую заставу богатырскую изобразил на своей картине Виктор Васнецов. Стоят три богатыря и смотрят в даль. В середине Илья Муромец острое копье в левой руке держит. Тяжелая, с большими шипами палица свисает с его правой руки.

По правую руку Ильи - друг и соратник его - Добрыня Никитич на белом коне, острый меч наполовину из ножен вытащил - хоть сейчас в бой.

По левую руку от Ильи самый молодой богатырь - Алеша Попович в пластинчатом доспехе, с легким луком в левой руке, с певучими гусями, к луке седла притороченными.

Бой впереди. Но непобедимы богатыри, и родная земля может спать спокойно, пока они стоят на заставе.

Ваша задача: точно изобразить сюжет этой картины. Создать, замереть, а нам с вами сравнить созданный шедевр с оригиналом.

Вед.: Вот еще одна известная картина «Иван-Царевич на Сером Волке». Мчится сквозь темный лес Серый Волк, спасает от погони Ивана-Царевича и

Елену Прекрасную. Ее золотистые волосы развеваются на ветру. Елена Прекрасная, словно в полусне. Васнецов показывает в картине, как от пылкого чувства в холодном мрачном лесу происходит настоящее чудо: на ветке яблони, неожиданной здесь, в чащобе, распускаются нежные, как любовь сказочных героев, цветы.

Ваша задача: точно изобразить сюжет этой картины. Создать, замереть, а нам с вами сравнить созданный шедевр с оригиналом.

Вед.: Теперь перейдем к картине «Песнь радости и печали».

Сирин

В средневековой мифологии райская птица-дева, образ которой восходит к древнегреческим сиренам. В русских духовных стихах Сирин, спускаясь из рая на землю, зачаровывают людей своим пением. В западноевропейских легендах Сирин - воплощение несчастной души.

Алконост

В Византийских и славянских средневековых легендах райская птица с человеческим лицом часто упоминается вместе с другой райской птицей - Сирином. Образ Алконоста восходит к греческому мифу об Алкионе, превращенной богами в зимородка. Алконост несет яйца на берегу моря, и, погружая их в глубину моря, делает его спокойным на семь дней, пока не вылупятся птенцы. Пение Алконоста настолько прекрасно, что услышавшие его, забывают обо всем на свете.

Изображение сюжета картины.

Баба-Яга (просыпается и включается в игру): Ой, кто меня разбудил? Тебя - знаю, тебя - тоже (показывает на суперчитателей 1 и 2), а ты кто такой? Тоже суперный? А, помнится кто-то им награды обещал? Давайте их сюда, я буду их вручать. Уж кому как не мне знать, насколько это надёжные товарищи.

Вручаются награды.



Вед.:

Подошёл к концу наш праздник небольшой.

Увлекательного чтения желаем всей душой.

Вам, девчонки, вам, мальчишки,

С книгой ладить и дружить!

Пусть любовь к хорошей книжке

С вами вместе будет жить!

Приложение:

«Стихотворения и высказывания о книгах для оформления зала»

Я прохожу по залу гордо
В библиотечной тишине,
Как будто бы тропой горной
Шагаю с небом наравне.
Характеры на полках, судьбы,
Раздумья, бури, времена,
А мы - далёкие их судьи,
А мысль - вперёд устремлена.
Я в этом мудром окруженье,
Как среди доступных, близких звёзд,
Ищу ответы и решенья,
А мир по-прежнему непрост.

Книжный город встретит нас
Приветливо и с лаской.
Он одарит каждого
Интересной сказкой,
Повестью, рассказом
Обрадует всем разом!

«Книга щедро расплачивается за любовь к ней». (Н. П. Смирнов-Сокольский)

«Книга - великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться». (А. А. Блок)

«Всякого рода грубость тает, словно на огне, под влиянием ежедневного чтения хороших книг». (В. Гюго)

«Любить чтение - это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения». (Ш. Л. Монтескье)

«Вовремя прочитанная книга - огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит её лучший друг или наставник». (П. А. Павленко)

БЕНЕФИС ЧИТАТЕЛЯ



Лещенко Нина Георгиевна,
Байгулова Екатерина Павловна,
библиотекари отдела
обслуживания ЦБ
МУК «Централизованная
библиотечная система»
Шегарского района

ЛУЧШИЙ ЧИТАТЕЛЬ – 2005

ЛИТВИНОВА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА

(Бенефис читателя)

Бенефис был подготовлен для клуба «Встреча». Главной героиней мероприятия была Литвинова Валентина Петровна, инвалид II группы по общему заболеванию. Добрые слова в адрес читательницы, стихи и песни были с теплотой встречены гостями Бенефиса. Мероприятие можно назвать состоявшимся.

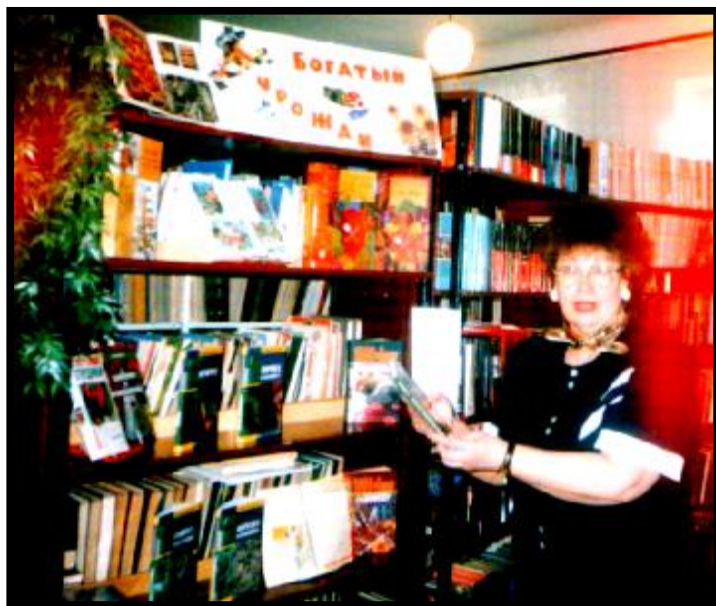
Оформление:

На столе фотография Валентины Петровны, увеличенная копия её читательского формуляра, визитка. На стенах - праздничная газета «Страницы её жизни», плакаты с изречениями, цитатами.

Вед. I: Сегодня у нас не совсем обычное мероприятие. Оно посвящено одной нашей активистке - Валентине Петровне Литвиновой, признанной Лучшим читателем 2005 года среди людей с ограниченными возможностями по

итогах областного конкурса, объявленного в 2005 году Областной библиотекой для слепых. И поэтому наше сегодняшнее мероприятие – бенефис читателя – мы посвящаем ей.

(Звучит песня «Надежда» в исполнении А. Герман)



И хоть крута судьба,
Упасть не торопись.
Пропать не торопись,
Коль воля не слаба!
Ты жизнь свою любя,
С друзьями обнимись.
Над болью поднимись,
Преодолей себя!

*Владимир Валов,
лауреат двух Всероссийских
конкурсов инвалидов.*

Вед. 2: Будучи девятнадцатилетней девушкой, в полном расцвете сил Валентина Петровна ослепла на левый глаз.

Она родилась в селе Победа Шегарского района в августе 1951 года. Была восьмым ребенком у матери, которой в ту пору было уже 43 года. Вскоре семья переехала в Шегарку. В школе она училась еле-еле на тройки, так как ее безграмотная мать не смогла помогать в учебе, но Валентина была целеустремленной и добивалась всего сама. «Так, с божьей помощью я и закончила школу», - шутила она в разговоре.

После окончания восьми классов Валентина поступила в Томское медицинское училище. Сколько было радости! Сбылась ее мечта - стать медицинской сестрой, помогать людям. Закончив училище, она вернулась в родное село Мельниково. Все складывалось прекрасно: любимая работа, на которую шла, как на праздник, прекрасный муж, сын, друзья. О сыне нужно

сказать отдельно. Когда ушел муж, Валентине Петровне пришлось воспитывать его одной. Он вырос достойным человеком. Сейчас Евгений живет в Москве, имеет приличную, высокооплачиваемую работу. У него хорошая, дружная семья: жена и двое детей. Евгений никогда не забывает о матери, часто звонит ей по телефону, оказывает моральную и материальную поддержку. Таким сыном можно гордиться!

Целую, низко голову склоняя,
Я миллионы женских рук любимых.
Их десять добрых пальцев для меня,
Как десять перьев крыльев лебединых.

Я знаю эти руки с детских лет,
Я уставал – они не уставали,
И, маленькие, свой великий след
Они всегда и всюду оставляли.

Продернув нитку в тонкую иглу,
Все порванное в нашем мире сшили.
Потом столы накрыли, и к столу
Они всю Землю в гости пригласили.

Они для миллионов хлеб пекли.
Я полюбил их хлебный запах с детства.
Во мне, как в очаге, огонь зажгли
Те руки, перепачканные тестом...

Как пчелы в соты собирают мед,
Так эти руки счастье собирают.
Земля! Не потому ли каждый год
В тебе так много новизны бывает?

Когда приходит трезвостью беда,
Когда приходит радость, опьяняя,
Я эти руки женские всегда
Целую, низко голову склоняя.

Но вдруг ухудшилось здоровье. Беда одна не приходит - вскоре пришлось расстаться с мужем, затем начались неприятности на работе, затем был страшный приговор врачей. Кто-то, может, сломался бы, но не Валентина Петровна. Про таких людей говорят: «из крутого ты сделан теста!» Ее жизнелюбию можно и здоровым поучиться. Она ведет очень активный образ жизни, старается помочь людям по мере сил и возможностей. А еще у Валентины Петровны есть хобби: она пишет статьи в газету, очерки. Газета для инвалидов «Надежда» объявляла конкурс на лучший рассказ. Валентина Петровна Литвинова стала победительницей этого конкурса. «Жизнь как она есть» - это рассказ о судьбе человека, хотя и обделенного здоровьем, но не лишенного чувства собственного достоинства, силы духа, умения бороться за себя, за свое место под солнцем, это рассказ о ее жизни.

В библиотеке Валентина Петровна стала частым гостем с 2001 года. Именно тогда образовался при библиотеке клуб «Встреча», который собирается каждый третий четверг ежемесячно в центральной библиотеке, начиная с 2001 г. С тех пор клуб как «прикипел» к библиотеке. Валентина Петровна все мероприятия в этом клубе посещает постоянно. Как-то само собой вышло, что она стала во главе клуба, предложив свои услуги безвозмездно и бескорыстно. Мы часто обращаемся к ней за помощью. Она является инициатором встреч с интересными людьми района. Так, всем понравилась встреча с местным поэтом Евдокимовым В.А., на которой прозвучали его стихи и песни в его же исполнении.

Запомнилась всем встреча с иереем Александром накануне религиозного праздника Крещения. Валентина Петровна часто подсказывает работникам

библиотеки темы следующих мероприятий, это, действительно, самый активный член клуба «Встреча» и настоящий его руководитель.

Вед. I: Читать книги Валентина Петровна не могла, ссылаясь на то, что глаза болят и плохо видят. Тогда ей были предложены «говорящие книги». Валентина Петровна была очень удивлена, но взяла и кассеты и магнитофон. Так началось наше сотрудничество. Только в 2004 году она «прочла» более 30 названий книг - это более ста кассет. До сих пор нарадоваться не может тому, как ей удобно и интересно пользоваться говорящими книгами.

«Я в жизни столько не знала, сколько за период общения с библиотекой, - при случае не замедлит сказать слова благодарности Валентина Петровна. - А сколькому я научилась?»

2006 год входит в свои права, и Литвинова В. П. уверена в том, что непременно прочтет «говорящих книг» не меньше, чем в прошлые годы.

Недавно мы решили спросить у неё:

- А что дает прослушивание «говорящих книг»? - Валентина Петровна как-то загадочно посмотрела на нас и тихонько ответила:

- Мне дает это очень много. Вы думаете, я зря вас бесконечно благодарю за предложенную услугу?

- А конкретно?

- Я скажу только, что для меня это очень удобно: иду, например, на кухню готовить, несу с собой магнитофон, включаю и слушаю. Узнаю много поучительного. Оно же «век живи - век учись» - гласит поговорка. Вот, прослушала я книгу под названием «Вновь, или Спальня моей госпожи» Сейдел, где описывается начало XIX века, эпоха Регентства. Так интересно! Там же еще и о любви, которая у меня, к сожалению, кончилась десятилетия назад. А в душе-то я все еще молода и, как это не смешно, мне тоже хочется любить и быть любимой, в конце концов, хочется просто верить, что когда-нибудь, хоть на склоне лет, это произойдет», - поведала Валентина Петровна свои мысли вслух.

(Звучит песня Визбора «Милая моя»)

- Вы же знаете, жизнь моя всегда кипучая, невзирая на инвалидность. Вот посмотрите: два созыва подряд я баллотировалась в районную Думу. Об этом я написала в своем очерке в газете «Надежда».

Вед. 2: Валентина Петровна в составе делегации района побывала на втором фестивале инвалидов «Преодолей себя» в поселке Калтай Томского района. С этого фестиваля она привезла Почетную грамоту за конкурс «Акулы пера», на который представила написанную ею песню. Песня называлась «Наш фестиваль».

Мы собрались, чтобы встретиться вновь,
Ведь фестиваль - это наша любовь.
Кружится, кружится желтый листок,
Осени нашей чудесный вальсок,
Осени нашей, осени нашей вальсок.
Год пролетел, словно птица, друзья
Встретились снова в Калтае не зря.
Новых людей развлекать нам пора -
На год веселья, утех и добра,
На год веселья, на год утех и добра.

Вед. I: Валентина Петровна частый гость на Шегарском радио. В своих выступлениях она рассказывает о клубе «Встреча», делится впечатлениями о работе библиотеки с инвалидами. Сейчас Валентина Петровна занята написанием книги о своей семье. А еще она замечательная и гостеприимная хозяйка, очень любит встречать гостей и угощать их своими «фирменными» пирожками.

Много хорошего можно говорить об этом умном, доброжелательном человеке. Закончить рассказ о ней хочется ее же словами: «Жизнь продолжается, и я по-прежнему радуюсь наступающему дню - каким бы он ни был; пусть пасмурным, пусть дождливым».

Хоть мать – природа не сидит без дела,
Но идеалы скупко созидает.

И красота души с красивым телом
Довольно редко в людях совпадает.

Две высоты, и обе хороши.
Вручить бы им по равному венцу!
Однако часто красота души
Завидует красивому лицу.

Не слишком-то приятное признание,
А все же что нам истину скрывать?!
Ведь это чувство, надобно сказать,
Не лишено, пожалуй, оснований.

Ведь большинство едва ль не до конца
Престранной «близорукостью» страдает.
Прекрасно видя красоту лица,
Душевной красоты не замечает.

А и заметит, так опять не сразу,
А лишь тогда, смущаясь, разглядит,
Когда все то, что мило было глазу,
Порядочно и крепко насолит.

А может быть, еще и потому,
Что постепенно, медленно, с годами,
Хоть мать – природа не сидит без дела,
Но идеалы скупко созидает.
И красота души с красивым телом
Довольно редко в людях совпадает.

Две высоты, и обе хороши.
Вручить бы им по равному венцу!
Однако часто красота души
Завидует красивому лицу.

Не слишком-то приятное признание,
А все же что нам истину скрывать?!
Ведь это чувство, надобно сказать,
Не лишено, пожалуй, оснований.

Ведь большинство едва ль не до конца
Престранной «близорукостью» страдает.
Прекрасно видя красоту лица,
Душевной красоты не замечает.

А и заметит, так опять не сразу,
А лишь тогда, смущаясь, разглядит,
Когда все то, что мило было глазу,
Порядочно и крепко насолит.

А может быть, еще и потому,
Что постепенно, медленно, с годами,
Две красоты, как женщины в дому,
Вдруг словно бы меняются ролями.
Стареет внешность: яркие черты
Стирает время властно и жестоко,
Тогда как у духовной красоты
Нет ни морщин, ни возраста, ни срока.

И сквозь туман, как звездочка в тиши,

Она горит и вечно улыбается.
 И кто откроет красоту души,
 Тот, честное же слово, не закается!
 Ведь, озарен красивою душой,
 И сам он вечным расплеснется маем!
 Вот жаль, что эту истину порой
 Мы все же слишком поздно понимаем...

Предлагаем Вашему вниманию страницу читательского формуляра
 Валентины Петровны за 2005 год.

дата выдачи	инв. номер	отдел	автор и заглавие книги	расписка читателя
6.01	31321	б	Митфорд В поисках (3 кас.)	
	25211	б	Уэст Чудо (4 кас.)	
16.01	32248	б	Петров Небес (4 кас.)	
	25775	б	Картленд Желание (7 кас.)	
27.01	31719	б	Бушков (4 кас.)	
	25744	б	Коллинз Любовь (5 кас.)	
17.02	33485	б	Хег Смила (7 кас.)	
	31364	б	Бородыня Креп. (5 кас.)	
16.03	26 691	б	Афанасьев Оpozнание (4 кас.)	
	33976	б	Коллинз Мир (6 кас.)	
29.03	32240	б	Андреев (4 кас.)	
	33575	б	Сейдел Вновь (3 кас.)	
	31100	б	Иванов Чистильщик (2 кас.)	
24.04	33390	б	Биой Косарес (8 кас.)	
4.05	29252	б	Малышева Зачем (5 кас.)	
	30027	б	Акунин (4 кас.)	

Литература:

1. Асадов Э.А. Две красоты : Стихотворение // Асадов Э.А. Высокий долг : Стихотворения и поэмы. - М. : Современник, 1986. - С.151- 152.
2. Гамзатов Р. Целую женские руки : Поэма // Гамзатов Р. Четки лет : Лирика. - М. : Худож. лит., 1986. - С. 220 – 221.
3. Литвинова В. П. Теперь живем воспоминаниями о празднике // Шегарский вестник. - 1998. – 13 окт. – С. 3.

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении профессионального конкурса библиотекарей Шегарского района «Фея книги – 2005» 27 мая 2005 г.

I. Общие положения:

I.I. Профессиональный конкурс «Фея книги – 2005» проводится на базе Баткатского сельского филиала № 3. Конкурс призван активизировать творческий потенциал библиотекарей, их умения и инициативы в работе.

I.II. Конкурс «Фея книги – 2005» будет проходить 27 мая 2005 г.

II. Цели и задачи конкурса:

II.I. Цель конкурса – повышение профессионализма сотрудников библиотек.

II.II. Основная задача – совершенствование библиотечного обслуживания населения.

III. Условия конкурса:

- Ў Участниками конкурса являются библиотекари Баткатского административного округа: Баткатского, Бабарыкинского, Вознесенского, Каргалинского филиалов;
- Ў Участники разрабатывают рекомендательные списки литературы, мероприятия к 60-летию Победы для различных групп читателей;
- Ў Рекомендательные списки литературы предполагают их защиту;
- Ў Сценарии материалов мероприятия участники предоставляют в письменном виде.

IV. Критерии оценки:

- владение темой, соответствие материала тематике пособия и мероприятия;

- преодоление стандартности, стереотипов в работе, внедрение новых неординарных форм и методов;
- профессионализм, высокий художественный уровень подготовки;

создание индивидуального творческого стиля.

V. Номинации конкурса:

- За профессионализм и творческий подход;
- Самая обаятельная и привлекательная (Приз зрительских симпатий).

VI. Организация конкурса:

- Конкурс проводится 27 мая 2005 года;
- Подведение итогов;
- Административное обеспечение;
- Финансовое, техническое обеспечение.

VII. Состав жюри.

VIII. Церемония награждения.

Модель конкурса «Фея книги»

Этапы конкурса	Форма	Компоненты деятельности
I этап Организационный	Положение о конкурсе «Фея книги»	Подготовка Положения и его утверждение в Администрации. Подготовка условий и конкурсных заданий.
II этап Творческая лаборатория	1. Сценарий конкурса 2. Домашнее задание	Подготовка сценария конкурса. 2.а) Подготовка рекомендательного пособия. б) Подборка поговорок, пословиц, высказываний о книге, библиотеке, чтении. в) «Вживись в образ»: Войти в образ литературного героя и от

		его имени сказать слово о библиотеке. г) Подготовить мероприятие для читателей к 60-летию Победы на 5-7 минут.
III этап Проведение конкурса. 1 тур	Знакомство с участницами конкурса	Подготовка анкет, их заполнение участницами конкурса. Блиц-опрос участниц
2 тур	Конкурсные показательные соревнования	1. «Вживись в образ». 2. Презентация библиографического указателя.
3 тур	Конкурсы	1. Библиотечно-библиографический конкурс. 2. Литературное лото. 3. Конкурс пословиц и поговорок. 4. 60-летию Победы посвящается: мини-мероприятие.
IV этап	Торжественная церемония	Награждение победителей



Попова Людмила Семеновна,
библиограф ЦБ,

Ромашова Татьяна Владимировна,
методист ЦБ МУК

«Централизованная библиотечная
система» Шегарского района

ФЕЯ КНИГИ

Конкурс профессионального мастерства

1 вед.:

Книги, книги... для меня –
И веселье, и работа.
Каждый день они манят
Ощущением полета.
Открываю, не спеша,
Шелестящие страницы,
И уносится душа
В дали дальние, как птица.
И становится добрей
Сердце с каждою строкою,
Я для всех, для всех людей
Тайну радости открою.
Приходите, предложу
И рассказы, и романы.
Ну, а если угожу,

То еще счастливей стану.

Уважаемые гости, дорогие зрители и болельщики! Внимание! Внимание! Начинаем конкурс профессионального мастерства библиотекарей «ФЕЯ КНИГИ». Сегодня мы определим, кто же из участниц достоин звания «лучший библиотекарь года».

Очень часто окружающие нас люди считают, что профессия библиотекаря очень проста. Но мы-то с вами знаем, что профессионалом в нашем деле быть трудно. Сотруднику библиотеки необходимы трудолюбие, умение работать с людьми, и даже крепкая физическая сила нам необходима.

2 вед.:

В конкурсе принимают участие библиотекари Баткатского административного округа: Утропова Людмила Павловна, работник Баткатской библиотеки, Кириченко Надежда Григорьевна – специалист Бабарыкинской библиотеки, Бардацкая Галина Васильевна - специалист Вознесенской сельской библиотеки.

Более 26 лет работает в Баткатской библиотеке Утропова Людмила Павловна. Она энтузиаст своего дела. Активный, творческий человек, Людмила Павловна превратила свою библиотеку в культурно-эстетический центр своего села.

1 вед.:

34 года отдала своей библиотеке Надежда Григорьевна Кириченко. Благодаря её усилиям Бабарыкинская библиотека выглядит уютно и привлекательно. Налажены тесные связи с сельской школой. Совместные мероприятия всегда интересны и содержательны. Для каждого читателя она найдет нужную и полезную книгу.

Галина Васильевна Бардацкая работает в библиотеке, объединившей сельскую и школьную вместе. Галина Васильевна смогла наладить учет школьных учебников. Навела порядок в объединенном книжном фонде. У неё

ко всему творческий подход. Хорошее знание литературы, доброжелательность, тактичность – всё это позволяет ей быть хорошим библиотекарем.

2 вед.:

Сражаться вы уже готовы
Хоть час, хоть два, хоть три,
Улыбкой, правильным ответом
Сразите вы болельщиков, жюри.
А наш конкурс сегодняшней
Судят люди известные.
Позвольте мне их вам представить.

(Жюри оценивает все конкурсы по пятибалльной шкале)

1 вед.:

Конкурс «Знакомство». Это своеобразная разминка перед началом конкурса, он не оценивается жюри. Его цель – представить участниц широкому кругу зрителей. Для этого проведем блиц – опрос. По два разных вопроса каждому.

1. Ваша любимая книга детства?
2. Какую книгу вы раздавали бы всем и каждому, имея такую возможность?
3. Ваш любимый журнал?
4. Как зовут героя, который вам симпатичен, из какой он книги?
5. Ваш профессиональный девиз?
6. Какую книгу Вы взяли бы с собой на необитаемый остров?
7. Какую книгу Вы читаете сейчас?

Все мы – герои своих романов. А если бы Вы написали роман о своей жизни, как бы вы его назвали?

Теперь мы имеем хотя бы общее представление о наших конкурсантках, об их читательских вкусах. Пусть участницы идут готовиться к новым конкурсам.

2 вед.:

Вот полки. Книги. Переплёты -
Знакомцы давние мои.
Предмет вниманья и заботы,
И возрастающей любви.
Со мною книга говорила
Вне времени и вне границ.
О, притягательная сила
Раскрытых на столе страниц!

Притягательная сила книги, притягательная сила библиотеки. В чём же она? Для всех ли она притягательна? Сейчас мы это узнаем.

Вашему вниманию предлагается творческий конкурс **«Вживись в образ»**. Наши конкурсантки познакомят нас с литературными героями и их мнением о книге и библиотеке.

1 вед.:

Сейчас жюри оценит творчество участниц. А мы послушаем...

(Музыкальная пауза. Жюри знакомит с первыми результатами)

2 вед.:

В массовых библиотеках довольно широко практикуется составление малых форм библиографических пособий. Библиографические пособия побуждают людей действовать по известной схеме: увидел – подошёл – рассмотрел – заинтересовался – взял книгу.

В следующем конкурсе участницы покажут нам, какие библиографические пособия – а в данном случае это рекомендательные списки литературы – они оформляют в своей библиотеке. И каждая из них представит нам свою работу.

Критерии оценки представленных рекомендательных пособий: актуальность темы, качество отобранной литературы, структура пособия, уровень его описания, внешний вид.

Слушаем наших конкурсанток.

1 вед.:

Жюри оценивает сделанные работы. А у нас конкурс со зрителями.

Все вопросы будут начинаться одинаково. «В какой сказке рассказывается о...»

1. ... об ограниченном приеме пайщиков в кооператив? («Теремок»)
2. ...о разоблачении приемной комиссией строителей-бракоделов («Три поросенка»)
3. ...о некоторых трудностях, связанных с внедрением трудового метода доставки товаров на дом? («Красная шапочка»)
4. ...о трудной работе снабженца и необоснованных претензиях заказчика («Сказка о рыбаке и рыбке»)
5. ...о тяжких последствиях плохого состояния средств противопожарной безопасности? («Кошкин дом»)
6. ... о деятельности экспериментального хозяйства, где недостаток техники компенсируется количеством рабочих рук? («Репка»)
7. ...о принципиально новой форме оплаты наемного труда? («Сказка о попе и о работнике его Балде»)
8. ... о пиявочных дел мастере? («Золотой ключик»)
9. ... о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю? («Колобок»)

Теперь послушаем, что скажет нам жюри.

2 вед.:

Где живет ушастый ёж,
На кого жираф похож,
Что такое «комплимент»,
Как отклеить клей «Момент»,
Где скитался Марко Поло,
Кто придумал эту школу,
Что надеть на дискотеку –

Знает всё библиотекарь.

Начинаем конкурсы соревновательные. Это конкурсы библиотечно-библиографический и литературный, а также конкурс пословиц и поговорок.

Сейчас мы и узнаем, действительно ли « знает всё библиотекарь».

Библиотечно-библиографический конкурс

Участницы выполняют свои задания письменно. На это им отводится 4 минуты. Свои ответы отдают жюри. Пока конкурсантки работают, остальные слушают музыку. *(2 номера)*

1 вед.:

« Кто много читает – тот много знает» - гласит народная пословица.

Сейчас этап литературный.

Светит лампа над столом,
Блещут полки за стеклом,
В переплете темной кожи,
Разместившись вдоль стены,
Словно зрители из ложи,
Книжки смотрят с высоты.

Знают ли библиотекари свои книги, мы сейчас и увидим. В нашем литературном конкурсе все вопросы устные. Пусть жюри внимательно слушает и оценивает ответы.

Литературный конкурс

I. «Назовите автора». Участницы по очереди отвечают на вопросы.

1. «Остров сокровищ» (Стивенсон)
2. «Принц и нищий» (М. Твен)
3. «Унесенные ветром» (Митчелл)
4. «Королевство кривых зеркал» (Губарев)
5. «Властелин колец» (Толкиен)
6. «Чучело» (В. Железняков)

7. «Всадник без головы» (М. Рид)
8. «Гарри Поттер и философский камень» (Дж. Ролинг)

II. Необходимо составить цепочку: название – автор – главные герои. Я говорю название произведения, каждый из вас, по очереди, называет автора и главных героев. По два названия каждому.

1. «Алые паруса» - А. Грин – Лонгрен, Ассоль, Грэй.
2. «Приключения Тома Сойера» - М. Твен – Гек, Том, тетя Полли.
3. «Семь подземных королей» - А. Волков – Элли, Фредди.
4. «Приключения капитана Врунгеля» - А. Некрасов – Фукс, Лом, Хамура Кусаки.
5. «Руслан и Людмила» - А. Пушкин – Фарлаф, Черномор, Ратмир.
6. «Щелкунчик и мышинный король» - Э. Гофман – Мари, Щелкунчик, Мадемуазель Штальбаум.
7. «Человек – амфибия» - А. Беляев – Ихтиандр, Гуттиэре, Сальватор
8. « Властелин колец» - Толкиен – Фродо, Гендальф.

III. Вспомните, по очереди, произведения, в названиях которых есть цифра «три».

(«Три мушкетера» А.Дюма, «Три медведя» А. Толстой, «Три толстяка» Ю. Олеша, «Три поросенка» С. Михалков и др.)

IV. Назовите сказки, в которых встречаются волшебные кони.

(«Сивка-Бурка», «Конек-Горбунок», «Иван Царевич и серый волк» и т.д.)

2 вед.:

Проведем конкурс пословиц и поговорок.

Необходимо назвать автора крылатых выражений.

1. Счастливые часов не наблюдают. (Грибоедов)
2. Слона-то я и не приметил. (И. Крылов)
3. Как бы чего не вышло. (А. Чехов)
4. Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой. (А.С.Пушкин)

5. И снова бой! Покой нам только снится. (А. Блок)
6. Не хочу учиться, а хочу жениться. (Фонвизин)
7. Все пройдет, как с белых яблонь дым (С. Есенин)
8. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей (А.С. Пушкин)

Во второй части конкурса пословиц и поговорок вы назовете по три пословицы или поговорки о книге, о библиотеке или о чтении. Чтобы ваши пословицы не повторялись.

1 вед.: Пока уважаемое жюри подсчитывает баллы и будет готово назвать нам общее количество баллов, а участницы идут готовиться к следующему конкурсу, мы с болельщиками проведем конкурс песен.

Я задаю вопрос из какой-либо песни, а зрители должны ответить строками из другой песни. Например, я спрашиваю, «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина...», а вы отвечаете «Напилася я пьяна, не дойду я до дому...»

1. «Я спросил у ясеня, где моя любимая...» («Во саду ли, в огороде», «В лесу говорят, в бору говорят»)
2. «А с кем будешь доживать, милый мой, миленький...» («А я девушек люблю, всех их вместе соберу», «Там, в краю далеком, есть у меня жена»)
3. «Где ж вы, где ж вы, очи карие...» («Там за облаками, там за облаками»)
4. «Где ж ты мой сад, вечная краса, где ж ты, подружка, яблонька моя...» («В Вологде, в Вологде, в Вологде – где, в доме, где резной палисад»)
5. «Сердцу без любви нелегко, где ты? Отзовись Сулико...» («Где-то на белом свете, там где всегда мороз»)
6. «Ой, рябина, рябинушка, что взгрустнула ты...» («И я ничья, и ты ничей»)
7. «Виновата ли я, виновата ли я, что люблю...» («Любовь нечаянно нагрянет»)
8. «Отчего у нас в посёлке у девчат переполох...» («Вот кто-то с горочки спустился»)

2 вед.:

Эх, полным полна головушка
Всяких творческих идей.
Применяем мы в работе
Много творческих затей.

В нашем последнем творческом конкурсе конкурсантки покажут нам, как они умеют работать с читателями, какие мероприятия готовят для них, какие творческие идеи используют. Мероприятие должно быть актуально, соответствовать читательскому назначению и длиться 5-7 мин.

1 вед.:

Пока жюри оценивает представленные работы, подсчитывает баллы, готовится назвать нам имя главной «Феи книги» нашего праздника, мы с вами сейчас определим обладательницу Приза зрительских симпатий.

Просим вас написать на полученных жетонах фамилию наиболее интересной, на ваш взгляд, участницы.

(Музыкальная пауза)

2 вед.:

А теперь настал самый волнующий момент. Жюри называет имя победительницы, имя «Феи книги».

Жюри: ...

1 вед.:

Итак, «Фею книги» мы знаем. Осталось назвать обладательницу Приза зрительских симпатий. Слово жюри.

Жюри:...

2 вед.:

Наш праздник завершен. Думаю, что все получили заряд бодрости и веселья. Главное, чтобы он помогал находить в нашей профессии новые грани, побуждал к новым творческим достижениям и успехам.

1 вед.:

Женщины – умницы, Книжные Феи,
Нет вас на свете щедрей и добрее.
Все-то вы знаете, все вы умеете
И перед подлинным благоговееете.

2 вед.:

Вы Берегини богатства духовного,
Роль непростая для вас уготована:
Все сохранить! Все показать!
Мудрость и Знание во всем проявлять!

1 вед.:

Вы не нажили сокровищ и золота.
Ваше богатство особого сорта:
Вам покоряется мыслей стихия -
Всё, что умы накопили людские.

2 вед.:

С праздником вас, дорогие сударыни!
Выбрали эту дорогу недаром вы.
Сейте разумное, доброе, вечное –
И ото всех вам спасибо сердечное!

1 вед.:

Желаем всем творческих успехов, счастья и хорошего настроения. До новых встреч!

(Звучит музыка)

ПРИЛОЖЕНИЕ: Библиотечно-библиографический конкурс

I. Библиотека

1. В каком году принят Закон «О библиотечном деле»?
2. В какой стране впервые появилось слово «библиотека»?
3. Термин «библиотека» на Руси не употреблялся. Как же называли библиотеку?
4. Сколько библиотек в селе Мельниково: перечислить.
5. Как называется документ, в котором зафиксированы полные сведения о читателе?
6. Сколько экземпляров книг вы можете выдать читателю из библиотеки на дом?

II. Справочно-библиографический аппарат библиотеки

1. Что называется «компасом» в книжном мире? Что относится к справочному книжному фонду?
2. В библиотеке часто ведутся различные картотеки. Какие? Относятся ли они к СБА?
3. Как называется вспомогательный аппарат к систематическому каталогу?

III. Практическое задание

1. Определить, есть ли в библиотеке книга Г. Уэллса «Человек-невидимка». Сделать библиографическое описание книги.
2. Подобрать книги по теме: «Жизнь и творчество И. С. Тургенева». Составить список.

**Развивайся
с нами!**



**Опыт
+ -**

**КОНКУРС!
КОНКУРС!
КОНКУРС!**



**ЮМОР:
ИЗ КРАЯ В
КРАЙ...
НОСТЬ**

Уважаемые коллеги!

ТОУНБ им. А.С. Пушкина открывает **новый сайт «Библиотеки Томской области»**. Вы хотите, чтобы ваша библиотека заняла достойное место в информационном пространстве региона? Чтобы о ваших профессиональных достижениях знали коллеги, читатели, друзья? Чтобы, благодаря новейшим средствам информационных коммуникаций, была еще одна возможность обмениваться опытом, найти партнеров, сделать анонс и разместить рекламу о библиотеке?

Тогда, давайте, соединим усилия для совместного освоения единого библиотечного пространства области и сделаем наш сайт центром интеллектуального общения томского библиотечного сообщества. Ждем хороших новостей с мест, методических разработок, официальных документов, регламентирующих деятельность библиотек в современных условиях, фотографий и творческих работ.

А мы уж знаем, что с ними делать!

ОБР ТОУНБ

тел.: 51-64-37;

obr-at@lib.tomsk.ru