

**ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
ОТДЕЛ БИБЛИОТЕЧНОГО РАЗВИТИЯ**

Лучший сценарий года

Выпуск 1

Краеведческое путешествие

Заседание клуба

Час истории

Вечер поэзии

+!

ТОМСК – 2005

ББК 78.381

УДК 028.8

Л 87

Редколлегия:

Барабанщикова Н. М., директор ТОУНБ им. А. С. Пушкина,
Паулкина Н. Г., зам. директора ТОУНБ им. А.С. Пушкина по научной и
библиотечной работе,
Тарашенко А. А., гл. библиотекарь ОБР ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

Составитель: Тарашенко А. А.

Редактор: Быкова С. С.

Дизайн: Курило И. Ф.

Лучший сценарий года : Сборник : Вып. 1. - / Том. обл.
универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. – Томск, 2005.

ОБР ТОУНБ
тел.: 51-64-37;
obr-at@lib.tomsk.ru

Уважаемые читатели!

Предлагаем вам первый выпуск сборника «Лучший сценарий года», подготовленный Томской областной библиотекой им. А. С. Пушкина на основе сценарного материала, представленного сотрудниками библиотек области. В данный выпуск включены сценарии наиболее удавшихся мероприятий, проводимых в библиотеках города Стрежевого, в Чаинском, Первомайском, Кривошеинском и Молчановском районах. Сценарии подбирались по актуальным, востребованным на сегодня темам. Материал расположен по тематическим рубрикам: «День Победы – дань Памяти», «Славлю край родной», «Путешествие в царство Берендея».

У вас есть возможность совершить историко-краеведческое путешествие по селу Первомайское, стать участником юбилейного заседания клуба «Огородник», пройтись по дорогам Великой Отечественной войны вместе с военным корреспондентом Александром Твардовским. А, самое главное, использовать данный материал в своей практической деятельности.

ИЗУЧАЙТЕ! ИССЛЕДУЙТЕ! ВНЕДРЯЙТЕ!

Редколлегия выражает благодарность всем, кто принял участие в подготовке выпуска, и надеется на сохранение творческого потенциала наших коллег, который выразится в появлении новых выпусков сборника сценариев.

Редакционная коллегия

СОДЕРЖАНИЕ:

ДЕНЬ ПОБЕДЫ – ДАНЬ ПАМЯТИ

Шалыгина М. К. Человек на войне: Психология солдата. Час истории для учащихся старших классов.....

Бухаркина Е. С. Ради жизни на земле: Фронтовая поэзия А. Твардовского. Литературно-музыкальный вечер.....

СЛАВЛЮ КРАЙ РОДНОЙ

Маркова Л. А. Страницы прошлого листая. Историко-краеведческое путешествие по селу Первомайское.....

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО БЕРЕНДЕЯ

Орехова И. П. Земли моей прекрасное лицо. Заседание клуба «Флора».....

Завражнова Л. И. Мы вместе 10 лет. Юбилейное заседание клуба «Огородник».....

Долгая О. С. Бросьте спасательный круг природе. Устный журнал.....

ДЕНЬ ПОБЕДЫ – ДАНЬ ПАМЯТИ



Шалыгина
Мира Константиновна,
директор МУ БИС
г. Стрежевого

ЧЕЛОВЕК НА ВОЙНЕ: ПСИХОЛОГИЯ СОЛДАТА

Час истории для учащихся старших классов.

**Оформление: *книжно-иллюстративная выставка,
посвященная военной тематике.***

В 2005 году все страны бывшего Советского Союза отмечают в 60-й раз День Победы в Великой Отечественной войне. В этот день в деревенских избах, в городских квартирах поднимутся с рассветом фронтовики, солдатские вдовы. Перед зеркалом примерит седовласый старик китель с орденами, кто-то достанет старое, пожелтевшее фото и обязательно вспомнит своих товарищей... Так будет по всей России, во всех ее уголках, где есть человеческое жилье, ибо нет в стране дома, который обошла бы трагедия войны.

За 60 лет, отделяющих нас от войны, о войне написано много - тысячи публикаций, сотни романов, мемуаров, монографических исследований. И на первый взгляд кажется, что сегодня, спустя более полувека, едва ли можно добавить что-то новое в это море информации. С годами война для молодого поколения становится просто историей, тем предметом, за который нужно получить отметку в школе. Кажется, что война уходит в далекое прошлое. Но в последнее десятилетие, когда на территории нашей большой страны то тут, то там появляются «горячие

точки», все чаще возникает мысль: а что же такое война 1941 - 1945 годов? Ведь она шла долгих четыре года, и все эти годы нужно было как-то жить в условиях войны, воевать и соответствовать предназначению солдата. Мы знаем основные даты войны, основные сражения, битвы. Мы гордимся Великой Победой наших солдат. Почти на любой вопрос о войне можно найти ответ в литературе. Но когда у Григория Бакланова спросили: «Что еще не сказано о войне в вашей стране?», - писатель ответил: «То, чем была война для простого солдата».

Сегодня мы будем говорить о человеке на войне и постараемся постичь психологию российского солдата. Эпиграфом возьмем слова К. Симонова: «Иногда человеку кажется, что война не оставляет на нем неизгладимых следов, но если он действительно человек, то это ему только кажется».

Психологи знают, как мгновенно преобразается человек, получивший в руки оружие: меняются мироощущение, самооценка, отношение к окружающим. Оружие - это сила и власть. Оно дает уверенность в себе и диктует стиль поведения, создает иллюзию собственной значимости. Так происходит в мирное время. Что же тогда должно происходить на войне, где оружие есть у каждого, а его применение из возможности становится обязанностью? Существует ли особый психологический тип человека с ружьем? Да, без сомнения.

Война формирует особый тип личности, особый вид психологии, который можно определить как психологию комбатанта. Прежде всего, проясним само это понятие. Комбатант - в переводе с французского воин, боец, сражающийся, ведущий бой. Это термин международного права. Следовательно, психология комбатанта - это психология человека на войне, вооруженного человека, принимающего непосредственное участие в боевых действиях. Формируясь и наиболее ярко проявляясь в ходе войны, эта психология и после окончания боевых действий накладывает характерный отпечаток на личность и жизнь общества в целом. Послевоенное общество

неизбежно отравлено войной, главный симптом этой болезни - привычка к насилию - еще очень долго сказывается во всех областях мирной жизни.

Деятельность человека-бойца во время войны носит особый характер. Она протекает в условиях хронической опасности, то есть постоянного риска потерять здоровье или жизнь. А, с другой стороны, война – это не только безнаказанное уничтожение себе подобных, коль скоро они являются врагами, но прямая необходимость и поощряемое желание воевать во имя конечных целей, общего благополучия для своего народа, в целях собственного самосохранения. Поведение человека в экстремальных обстоятельствах боя в значительной мере обусловлено изначальным отношением к войне в целом. В связи с этим можно выделить следующие типы людей по их отношению к войне:

- воины по призванию;
- воины по долгу;
- воины по обязанности;
- вооруженные миротворцы;
- профессионально работающие на обеспечение армии и войны;
- пацифисты;
- антивоенные люди.

Сегодня вам будут представлены несколько статей на тему: «Психология солдата»:

1. В. Быков. За Родину, за Сталина! Цена прошедших боев.
2. Е. Сениявская. Человек на войне.
3. Е. Сениявская. Человек в условиях войны.
4. Б. Шнайдер. Неизвестная война.

Два года изучал психологию войны Богуслав Шнайдер - чешский историк и литератор. Он исследовал документы и художественные произведения писателей, журналистов и историков. Ведь это их произведения определяют то, как образ величайшего в истории конфликта

запечатлется в памяти последующих поколений. Шнайдер обнаружил тот факт, что у американцев вышли десятки специальных работ по психологии солдата на войне, с советской же стороны таких свидетельств обнаружено не было. Во время войны в Красной Армии не служил ни один психолог. Роль их выполняли в какой-то степени работники политотделов. Воспоминания же рядовых участников войны, печатающихся в газетах или юбилейных сборниках, повествуют скорее о подвигах и великих битвах, а не о военных буднях. Опереться здесь было не на что: советская художественная литература в этом отношении столь же безнадежна, как и газетные публикации. И тогда автор статьи решил исходить из положения западных психологов о том, что поведение человека на войне обусловлено его биологической сущностью и характерно для всех людей. Такой подход вызвал у ряда советских историков возражения методологического характера.

Однако вскоре автор пришел к выводу, что ощущения и впечатления советских и американских солдат, участвовавших в войне, часто почти несопоставимы.

Любят ли мужчины войну? Достаточно сказать, что у американцев существует даже термин «War lovers» для обозначения человека, который любит войну. Американские солдаты - участники второй мировой и ветераны войны во Вьетнаме - признавали, что война притягивает мужчин. Только об этом редко кто говорит вслух: такая любовь - насмешка над ценностями, за которые воевали, она жестока, антигуманна и бесчеловечна. Но, как не странно, такая любовь существует и является одной из отличительных черт человека с ружьем.

В отличие от американских, советские ветераны отвечали на этот вопрос единодушно - нет. Причина такой противоположной реакции угадывается без труда. Она коренится в самом характере войны на Востоке. Средняя продолжительность жизни лейтенанта во время наступления составляла восемь дней, жизнь рядового обычно была еще короче. Поэтому

вместо восхищения собственной смелостью у многих проскальзывал фатализм. Ведь при массированном наступлении выживание зависело не от личных качеств бойца, а от случая.

Генерал Максим Петрович Корабельников, во время войны - командир роты пулеметчиков, вспоминал: «Потери у нас были огромные. Сейчас официально объявлено, что под Старой Руссой погибли 270 тысяч. Каждое утро к нам поступало человек 50-70 пополнения, а к ужину от них оставалось человек 20-30. А наутро новое пополнение и новый бой».

Герой Советского Союза Владимир Карпов: «Попав в штрафбат, я много раз ходил в атаку. Мне повезло - я даже не был ранен. Первая рота погибла вся, из 198 бойцов уцелело 6. Потом погибла и вторая рота. Нас бросали на самые опасные участки, поначалу даже без артиллерийского прикрытия».

Вячеслав Кондратьев: «Ночью мы прибыли на передовую и на другой день пошли в атаку - необстрелянные, в незнакомой местности. То, что я увидел, сильно отличалось от учебных атак: поле, полное трупов, неподготовленное наступление... Нас гнали на пулеметы, на мины. От нашей бригады уже через два месяца ничего не осталось - и это притом, что в атаку мы ходили всего три раза».

Сколько же погибает на войне? Американские и британские психологи подсчитали, что период полной боеспособности солдата на войне составляет примерно 60 дней. Кривая, отражающая боевые качества новичка на фронте, выглядит так: в течение первых десяти дней идет вверх - солдат набирается боевого опыта. Пик боеспособности приходится на время между 15-35 днем, после чего наступает стадия чрезмерной уверенности в себе. Дней 10 солдат подвергает себя большому риску. Примерно же на 45 день у него наступает упадок душевных сил, апатия. После 60 дней боев его боеспособность ниже, чем у необстрелянного бойца. По расчетам британского Генерального штаба, во второй мировой войне пехотинец должен был выдержать в среднем 400 дней боев. Всего. После 12 дней на

фронте у британцев был 4-х дневный отпуск. У американцев - 30-40 дней на фронте, и тоже отпуск. Во всех армиях, кроме советской, следили, чтобы в ходе самых тяжелых боев солдаты регулярно получали увольнения.

Теперь мы никогда не сможем выяснить, сколько наших солдат было убито лишь потому, что у них не было возможности отдохнуть. Потери, которые нес личный состав из-за усталости и апатии, не отражены ни в одной статистике. Солдаты советской армии все время находились в страшном психологическом напряжении. Зная о том, какие на фронте потери, большинство из них и не надеялись выжить. Подчиненные должны были беспрекословно исполнять любые приказы, какими бы нелепыми они не казались. В критической ситуации командиры вправе были расстреливать своих солдат без трибунала. Почта ходила редко и нерегулярно, так что миллионы людей в военной форме четыре года не знали почти ничего о своих семьях. Усталость и психическое истощение перешагнули все мыслимые границы. Многие ветераны потом говорили, что в первые минуты они даже радовались ранению: в госпитале можно было выспаться и отдохнуть.

Так сколько же заплатило жизнью не за тактические или стратегические ошибки, без которых не обходится ни одна война, а за пренебрежение к элементарным человеческим потребностям?

Конечно, не стоит упускать из виду, что статья написана чешским автором. Что война шла на нашей территории, что это на нас напал враг, и нашим солдатам было не до отдыха: речь шла о жизни и смерти не отдельной личности, а всего народа. Но всем нам хорошо известно имя белорусского прозаика Василя Быкова, фронтовика. И вот его свидетельства: «Людей никто не жалел. Все на фронте было лимитировано, все дефицитно и нормировано, кроме людей. Из тыла, из многочисленных пунктов формирования и обучения непрерывным потоком шло к фронту пополнение - массы истощенных, измученных тыловой муштрой людей, кое-как обученных обращаться с винтовкой, многие из которых едва

понимали по-русски. Первые дни в бою не многие способны были преодолеть в себе состояние шока. Командирам в стрелковой цепи стоило немалого труда поднять таких в атаку, и нередко на поле боя можно было наблюдать картину, как командир роты, бегая вдоль цепи, поднимает каждого ударом каблука в зад. Подняв одного, бежит к следующему, и пока поднимает того, предыдущий снова ложится - убитый или с испугу. Понятно, что долго бегать под огнем не мог и ротный - тоже вскоре выбывал из строя... Наши потери в наступлении были чудовищны. Наибольшее их количество приходилось на долю раненых. Легкораненые с поля боя выбирались сами. Тяжелораненые нередко подолгу находились в зоне огня, получая новые ранения, а то и погибая. Выносить раненых с поля боя имели право лишь санитары и санинструкторы. Никому другому сопровождать раненых в тыл не разрешалось, попытки такого рода расценивались как уклонение от боя.

...До сих пор в точности не известно, - добавляет Василь Быков, - кому принадлежит «гениальная» идея использования на войне женщин. Кажется, это чисто советское изобретение. При очевидной бездефицитности мужского материала на войне, какая надобность была посылать под огонь молодых, мало приспособленных к своеобразию боевой жизни девчат?»

Историк Богуслав Шнайдер при первой встрече с бывшими советскими военными корреспондентами интересовался: «Почему вы все время пишете о войне?» Ответы были разные:

- нужно сделать все, чтобы война не повторялась;
- нужно напоминать людям об ее ужасах.

... Но все ответы сводились к одному - к чувству долга живых перед мертвыми. О чувстве долга не говорится ни в одном психологическом исследовании о поведении человека на войне. Психологи отмечают, что подобное чувство возникает лишь после того, как потери превысят определенную меру. У нас же потери были огромные.

Во время второй мировой войны в американской армии на одного солдата на фронте приходилось десять в тылу. В советской армии подход был другим. Здесь упор делался на храбрость, исполнение приказов, готовность умереть за родину. В Красной Армии за всю войну не побывал ни один психолог. Системе, которая не собиралась ни перед кем отчитываться о количестве понесенных потерь, они были не нужны. «Гениальный стратег» в Кремле лучше всех знал, что хорошо для его солдат. Он оперировал массами, отдельные же люди для него были лишь винтиками в гигантском механизме. А у винтиков, как известно, особых запросов нет.

И все же вопрос о том, почему потери советской стороны в 7 раз превысили немецкие, никогда не потеряет своей остроты.

Кандидат исторических наук Елена Сениявская отмечает, что жизнь человека на войне насыщена пограничными ситуациями. При этом в бою с одинаковой вероятностью могут проявиться прямо противоположные настроения: с одной стороны - чувство боевого возбуждения, наступательный порыв, экстаз атаки, а с другой - групповой страх, уныние, обреченность, способные в любой момент привести к панике. Таким образом, и паника, и массовый героизм - это явления одного порядка, отражающие психологию толпы.

Так, подвиг одного человека в боевых условиях является для окружающих мощным психологическим импульсом, побуждающим людей к повторению подвига.

Наиболее ярким примером негативного воздействия психического заражения на войне является паника. «На войне, особенно в конце боя, когда части перемешаны, строй и порядок потеряны, когда в одну кашу собьются люди разных полков, войско превращается в психологическую толпу. Чувства и мысли солдат в эти минуты боя одинаковы. Они восприимчивы к внушению, и их можно толкнуть на величайший подвиг - и одинаково можно обратить в паническое бегство. Глупый крик «Наших бьют» или

«Окружают» - и части, еще державшиеся, еще шедшие вперед, поворачивают и бегут назад. Начинается паника».

Классическим примером борьбы с паникой в период Великой Отечественной войны стали приказы Ставки Верховного Главнокомандования Красной Армии № 270 от 16.08.41 и Наркома обороны СССР № 227 от 28.07.42 г. В первом из них говорилось, что каждый, оказавшись в окружении, обязан был драться до последней возможности и уничтожать трусов и дезертиров, сдавшихся в плен врагу. Особо изощренным видом давления на сознание отступающей армии явился пункт приказа, гласивший, что семьи нарушителей присяги будут подвергнуты аресту.

Причиной принятия приказа «Ни шагу назад!» явилась весьма угрожающая ситуация в 1942 г., когда наши войска за неполный месяц отошли на восток почти на 400 км. По этому приказу создавались *штрафные батальоны* и *заградительные отряды*. В штрафных батальонах провинившиеся искупали свою вину кровью, а заградительные отряды следовало поставить в тылу неустойчивых дивизий, с тем, чтобы они (отряды), в случае паники и беспорядочного отхода частей, расстреливали на месте паникеров и трусов. Можно по-разному относиться к моральному смыслу этих приказов, но нельзя отрицать и их действенности. Ведь, в конечном счете, цель была достигнута: настроение войск было переломлено. Не исключено, что без такого приказа не удалось бы победить под Сталинградом.

В бою человек часто находится в состоянии аффекта. Психологи определяют это состояние как «сильное и относительно кратковременное нервно-психическое возбуждение, крайнее душевное волнение. Формами проявления этого могут быть ужас, оцепенение, гнев, ярость, агрессия».

Вот один из примеров такого рода. «В феврале 1905 г., во время Мукденского сражения, некоторые русские части были окружены японцами. Масса людей и обозов сбились в овраге, выходы из которого были

перекрыты врагом. Люди совершенно пали духом и лежали безучастно, укрываясь скатами оврага от пуль. Никакие убеждения и команды офицеров не действовали. Но вот какой-то унтер-офицер выскочил быстро наверх, в руках его мелькал большой крест. Вероятно, крест принадлежал походной церкви. Унтер-офицер этот кричал: «Братцы, пойдем за крестом! За знаменем!» Кто-то крикнул: «Знамя пропадает! Выручай!»

И случилось что-то необычное: множество людей сняли папахи, забыв об оружии и перекрестясь, быстро ринулись наверх, увлекая всех за собою. Без криков «ура», молча, они кинулась на заборы и валы, занятые японцами. Слышен был лишь топот бегущей толпы да ее тяжелое дыхание. Японцы в оторопи бросились назад. Говорили, что наши в исступлении изломали пулеметы голыми руками». Такой поступок можно было совершить, только находясь в состоянии аффекта.

Война - область опасности и в то же время, по словам Симонова, «война не есть сплошная опасность, ожидание смерти и мысли о ней...» Если бы это было так, то ни один человек не выдержал бы тяжести ее даже месяц. Война есть совокупность смертельной опасности, постоянной возможности быть убитым, случайности и всех особенностей и деталей повседневного быта, которые всегда присутствуют в нашей жизни... Человек на фронте занят бесконечным количеством дел, о которых ему постоянно нужно думать и из-за которых он часто совершенно не успевает думать о своей безопасности. Именно поэтому чувство страха притупляется на фронте, а вовсе не потому, что люди вдруг становятся бесстрашными.

В условиях сильнейшего стресса, каким является бой, во всех армиях используются те или способы смягчения нервного напряжения перед лицом возможной насильственной смерти. Это и военные сто грамм, и комплекс собственно психологических средств - обращение командира к личному составу, беседы священников и политработников, молитвы и молебны, и различные способы звукового воздействия на психику - барабанный бой, звуки горна, воодушевляющие крики в момент атаки.

В русской армии боевым кличем издавна был возглас *ура!* На параде *ура!* звучит искусственно, в бою это же *ура!* - дикий хаос звуков, звериный вопль. В этом истерическом вопле сливается и ненависть к врагу, и боязнь расстаться с собственной жизнью. *Ура!* при атаке также необходимо, как наркоз при сложной операции над телом человека.

Давид Самойлов нарисовал собирательный образ народа-крестьянина на войне, образ солдатской массы в одинаковых серых шинелях, внутренне протестующей против этой одинаковости, обезличенности, и тем не менее выступающей как единое целое, подчиняясь долгу и приказу. «Российский солдат вынослив, неприхотлив, беспечен и убежденный фаталист. Эти черты делают его непобедимым. Есть три главных его состояния. Первое - без начальства. Тогда он брюзга и ругатель. Грозится и хвастает. Готов что-нибудь слямзить и схватиться за грудки из-за пустяков. В этой раздражительности видно, что солдатское жите его тяготит. Второе - солдат при начальстве. Смирнен, косноязычен. Легко соглашается, легко поддается на обещания и посулы. Расцветает от похвалы и готов даже восхищаться строгостью начальства, перед которым за глаза куражится. В этих двух состояниях солдат не воспринимает патетики. Третье состояние - артельная работа, или бой. Тут он герой. Он умирает спокойно и сосредоточенно. Без рисовки. В беде он не оставит товарища. Он умирает деловито и мужественно, как привык делать артельное дело».

Первый бой оформляет солдатский фатализм в мироощущение. Закрепляется одно из двух противоположных ощущений, являющихся базой солдатского поведения:

- первое состоит в уверенности, что ты не будешь убит, что теория вероятности именно тебя оградила пуленепробиваемым колпаком;
- второе - напротив, основано на уверенности, что не в этом, так в другом бою ты обязательно погибнешь.

Психология боя многогранна: нет ничего не затрагиваемого войной в человеческих качествах, в личной и общественной жизни. В бою не скрыть уходящую в пятку душу. Бой срывает маску, напускную храбрость. Фальшь не держится под огнем. Мужество или совсем покидает человека или проявляется во всей полноте только в бою... В бою находят свое предельное выражение все присущие человеку качества.

Война формирует и особое отношение к смерти. Смерть волевым неволевым становится привычным элементом повседневного быта. Причина смерти на поле боя каждому ясна, она не представляет ничего загадочного. Несомненно, что в данном случае играет большую роль некоторое притупление способности нервной системы реагировать на впечатления - защитное свойство организма. Но и это же защитное свойство организма может оказать и негативное воздействие: притупляется чувство опасности, к смерти привыкаешь, это расхолаживает. И люди гибнут.

«Нормальное» отношение к смерти возвращается уже в мирной обстановке.

Авторы статей проводят параллель между разными войнами, между разными армиями. Время и место действия вносят свои коррективы, но солдат всех времен и народов волнуют одни и те же вопросы. Об этом свидетельствуют и солдатские пословицы и поговорки. Знаменитые суворовские изречения, например, передаются из поколения в поколение, и сегодня они известны нашим солдатам. *Сам не напрашивайся, прикажут - не отпрашивайся. Двум смертям не бывать - одной не миновать. Сам погибай - товарища выручай. Солдат спит, а служба идет.* При этом «героический» аспект явно уступает по значимости «ироническому», житейскому, цель которого - приспособиться, выжить, уцелеть, но все же не любой ценой: желательно при этом не осрамиться, сохранить свое лицо, не подвести товарищей.

Всем знакомо слово «реабилитация». Но только сравнительно недавно оно стало применяться у нас в стране по отношению к тем, кто

прошел войну, «горячие точки». Душевные надломы, срывы, ожесточение, непримиримость, повышенная конфликтность, с одной стороны, и усталость, апатия - с другой, как естественная реакция организма на последствия длительного физического и нервного напряжения, испытанного в боевой обстановке, становятся характерными признаками фронтового, или «потерянного» поколения. Процесс реабилитации, привыкания к мирной жизни протекает долго и трудно, время от времени вызывая приступы фронтовой ностальгии, которая постепенно сглаживается, но до конца, как правило, так и не проходит.

К сожалению, изучение психологии комбатанта, солдата на войне и его реабилитация после войны для нас очень актуально. Россия так и не может пока выйти из состояния войны.

Литература:

1. Быков В. За Родину, за Сталина! Цена прошедших боев // Родина. - 1995. - № 5
2. Сенявская Е. Человек на войне // Отеч. История. - 1995. - № 3
3. Сенявская Е. Человек в условиях войны // История. - 1999. - № 42
4. Б. Шнайдер. Неизвестная война // Вопросы истории. - 1995. - № 1

ДЕНЬ ПОБЕДЫ – ДАНЬ ПАМЯТИ



Бухаркина Екатерина
Сергеевна, заведующая
Новоколоминским филиалом
Чаинской ЦБС

«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ».

**Фронтовая поэзия А.Твардовского
(Литературно – музыкальный вечер)**

***Оформление: на сцене палатка, «костёр», берёзки, плакат:
«Давайте, люди, никогда об этом не забудем» (А. Твардовский).***

1-й чтец:

Война – жесточе нету слова.
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова.
В тоске и славе этих лет.

2-й чтец:

И на устах у нас иного
Ещё не может быть и нет...

(А.Твардовский. «Война - жесточе нету слова»)

Ведущий:

Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодняшний вечер мы посвящаем 60-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Мы предлагаем открыть ещё одну страницу летописи этой страшной войны, познакомить вас с творчеством фронтового корреспондента Александра Трифоновича Твардовского.

В первые же дни войны он получил назначение в газету Киевского военного округа «Красная Армия» и отправился на фронт, к месту боевых действий. Вместе с действующей армией, начав войну на Юго-Западном фронте специальным корреспондентом фронтовой газеты, он прошёл войну от Москвы до Кёнигсберга.

1-й чтец:

Отцов и прадедов примета, -
Как будто оправдалась она:
Таких хлебов, такого лета
Не год, не два ждала война.

2-й чтец:

Как частый бор, колосовые
Шумели глухо над землёй.
Не пешеходы – верховые
Во ржи скрывались с головой.

1-й чтец:

И были так густы и строги
Хлеба, подавшись грудь на грудь,
Что, по пословице, с дороги
Ужу, казалось, не свернуть.
И хлеба хлеб казался гуще,
И было так, что год хлебов

Был годом клубней, землю рвущих,
И годом трав в лугах и пущах,
И годом ягод и грибов.

2-й чтец:

В свой полный цвет входило лето,
Земля ломилась, всем полна...
Отцов и прадедов примета, -
Как будто справдилась она:

1-й чтец:

Гром грянул – началась война...

(Стихотворение «Отцов и прадедов примета»)

(Звучит мелодия «Священной войны», 1-й куплет + припев - громко, 2-й – тише. Муз. А. Александрова).

Вед. (на фоне мелодии):

Александр Твардовский видел войну своими собственными глазами, бывал в окопах вместе с солдатами, жил в землянках, подвергался обстрелам, бомбёжкам, испытал на себе тяготы армейской жизни. Основная заслуга поэта была в том, что он вёл огонь по врагу со страниц фронтовых многотиражек, создавая стихотворения, репортажи, зарисовки, в которых достоверно воссоздавал эпизоды войны, думы и переживания солдат. Особенно трудными дороги войны были в самом начале, когда нашим воинам с большими потерями приходилось отступать.

Однажды политрук Твардовский с сотней уставших, измученных бойцов оказался в окружении и мучительно искал выход: как прорваться к своим? В ночной тишине слышался «лай» автоматов, громыхали мины. «Товарищ комиссар, вы же местный, - обратились солдаты к поэту, - может, попробуем двигаться?» Твардовскому местность была хорошо знакома:

здесь он в детстве собирал клюкву и грибы. Потихоньку, на ощупь, разбившись на группы, бойцы уходили в ночь, всё дальше и дальше удаляясь от дороги. Командир их части, выходявшей из окружения, растерялся, а с наступлением темноты и вообще пропал неизвестно куда. И вот в этой подсвеченной луной летней ночи Твардовский взял всю власть на себя и вывел часть из окружения.

1- й чтец:

Вдоль развороченных дорог
И разорённых сёл
Мы шли по звёздам на восток, -
Товарища я вёл.
Он отставал, он кровь терял,
Он пулю нёс в груди.
Всю дорогу повторял:
- Ты брось меня. Иди...
Наверно, если б ранен был
И шёл в степи чужой,
Я точно так бы говорил
И не кривил душой.

2-й чтец:

А если б он тащил меня,
Товарища-бойца,
Он точно так же, как и я,
Тащил бы до конца...
Мы шли кустами, шли стернёй:
В канавке где-нибудь
Ловили воду пятернёй,
Чтоб горло обмакнуть.

О пище что и говорить, -
Не главная беда.
Но как хотелось нам курить!
Курить – вот это да...

1-й чтец:

Быть может, кто-нибудь иной
Расскажет лучше нас,
Как горько по земле родной
Идти, в ночи таясь.
Как трудно дух бойца беречь,
Чуть что, скрываясь в тень.
Чужую, вражью слышать речь
Близь русских деревень.

2-й чтец:

И рану тяжкую в груди
Осилил спутник мой.
И всё, что было позади,
Занесено зимой.

(«Баллада о товарище»)

Вед.:

Война легла тяжёлым бременем и на детей, лишила их счастливого детства. Но они иногда делали то, что не мог сделать взрослый. Ходили в разведку, добывали важные сведения. Об этом написал Александр Твардовский в «Рассказе танкиста».

***(Инсценировка «Рассказа танкиста». Действующие лица:
Танкист, Мальчик. На видеоэкране - кадры кинохроники: танковое
сражение)***

Ведущий:

Фронт проходил повсюду – в далёком тылу и на передовой. Страшная тяжесть легла на хрупкие женские плечи... С годами мы всё больше и больше постигаем подвиг женщины в тылу, её великий труд.

1-й чтец:

Когда прочла твоя родная,
Что под Ростовом сломлен враг,
Прочла, быть может, и не зная,
Что ты сражался в тех краях, -
То вновь к работе кропотливой
Она, наверно, взяв клубок,
Вернулась с мыслью горделивой:
«Не там ли нынче мой сынок?»

2-й чтец:

Когда прочла твоя подруга,
Как сотни тысяч наших жён,
Что на Дону войсками Юга
Противник в бегство обращён,
С волнением искренним, сердечным,
Встречая день обычный свой,
Она подумала, конечно,
Не там ли ты и что с тобой?
(«Бойцу Южного фронта»)

Вед.:

Низкий поклон женщине, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек. Вместе с женщинами на полях и фермах, на заводах и в тайге работали дети. В нашем селе проживают 15 тружеников тыла, которые своим трудовым подвигом приближали Победу:

Для вас, дорогие односельчане, в исполнении Безденежных Светланы звучит песня «Огонёк». (сл. М. Исаковского)

Вед.:

Победа досталась дорогой ценой. Такой жестокой и кровопролитной войны, какую перенёс наш народ, не знала мировая история. Война унесла более 20 миллионов жизней советских людей. На территории Советского Союза фашистские захватчики истребили и замучили более 6 миллионов мирных жителей. Сотни тысяч советских людей загублены фашистами в лагерях смерти. История не знала таких разрушений, такого варварства и бесчеловечности, какие творили фашисты на советской земле.

Фронтальная дорога Твардовского прошла через его родное село Загорье на смоленской земле. «В Загорье я не застал в живых никого. Кто уцелел – подался в леса... Остальные – на каторге у немцев или в больших общих могилах...», - с горечью вспоминал поэт.

Александр Твардовский тяжело переживал и гибель своих фронтовых товарищей, подвиг которых невозможно забыть. Уже после войны в потрясающей балладе «Я убит подо Ржевом» он пишет о вечном обязательстве живых перед павшими за общее дело, испытывает чувство вины за то, что остался жив, а они погибли.

1-й чтец:

(на фоне мелодии «На безымянной высоте». Муз. В. Баснера)

Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налёте.

Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, -
Точно в пропасть с обрыва -
И ни дна, ни покрышки.

2-й чтец:

И у мёртвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за Родину пали,
Но она – спасена.

Наши очи померкли,
Пламень сердца погас,
На земле на поверке
Выкликают не нас.

1-й чтец:

И врага обратили
Вы на запад, назад.
Может быть, побратимы,
И Смоленск уже взят?

И врага вы громите
На ином рубеже,
Может быть, вы к границе
Подступили уже!

2-й чтец:

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть.
И родимой Отчизне
С честью дальше служить.

И беречь её свято,
Братя, счастье своё –
В память воина – брата,
Что погиб за неё.

Вед.:

Если бы каждому погибшему в этой войне посвятить минутное молчание, то население всей Земли замолчало бы на 30 лет.

Среди наших односельчан, к сожалению, не осталось в живых ни одного фронтовика. Они умерли уже в мирное время. Помните их поимённо.

Склонись и стар и мал в честь тех, кто жизни ради нас отдал.

Почтим память погибших в Великой Отечественной войне и память наших односельчан-фронтовиков минутой молчания.

(минута молчания)

Вед.:

Главным героем войны был советский солдат. Одним из самых популярных произведений фронтовых лет была замечательная поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин: Книга про бойца». Судьба автора поэмы связана с судьбами простых солдат, прошедших всю войну.

Твардовский собирал материал прямо в окопах, на передовой. Поэма создавалась в землянках и блиндажах, в деревенских избах, сразу же публиковалась на страницах фронтовых газет, немедленно поступала к своему главному читателю – солдату войны.

Автор читал поэму на память, вглядываясь в лица солдат при свете «катюш» - фитили торчали из сплюснутых снарядных гильз.

1-й чтец:

Тёркин – кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда,

Да и в каждом взводе.

2-й чтец:

Был в бою задет осколком,

Зажило – и столько толку.

Трижды был я окружён,

Трижды – вот он! – вышел он.

И хоть было беспокойно –

Оставался невредим

Под огнём косым, трёхслойным,

Под навесным и прямым.

Вед.:

Таким полюбили Теркина бойцы-читатели. Такой Тёркин живёт в землянках, пылит по фронтовым дорогам, мокнет под дождями, греется у костров на привалах, балагурит у походной кухни.

1-й чтец:

Жить без пищи можно сутки,

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки,

Шутки самой немудрой.

2-й чтец:

Не прожить, как без махорки,

От бомбёжки до другой
Без хорошей поговорки
Или присказки какой...

Вед.:

Знали солдаты, что смерть ожидает многих; знали, что война – это не праздник, не парад. И всё же звучали на фронте шутки, анекдоты, частушки, раздавался смех.

(1-й солдат рассказывает фронтовую байку, 2-й – исполняет частушки)

Фронтовая байка о солдатской смекалке.

(Два солдата сидят у костра, на костре – котелок. 1-й солдат достаёт из-за голенища сапога ложку, пробует из котелка).

1-й солдат: Каша пригорела. Но я знаю, как сделать, чтобы её съели и не заметили горечи. До войны у меня был похожий случай. Так я шутками, анекдотами развлекал едоков. Они и не заметили, что каша пригорела. Всю съели. Вот она – смекалка! Ну а на войне солдатская смекалка помогает ещё и выжить.

2-й солдат: А расскажу я тебе тоже случай про солдатскую смекалку, который произошел с моим другом - старшим сержантом Владимиром Ткаченко. Он на гражданке был не кем-нибудь, а актёром. Работал в городском драмтеатре. Володя нас часто разными сценками развлекал: то Гитлера изобразит, то ещё кого. Раз он хотел изобразить немецкого обер-лейтенанта. Напялил трофейную форму, фуражку, глянул на себя в зеркало. Да как плюнет в отражение. Уж больно на проклятого фрица похож! Только начался спектакль - тревога. Просочилась группа вражеских автоматчиков. Завязался бой.

Другу моему не повезло. Осколком мины у него выбило автомат, и, падая, он в кровь разбил лицо. И тут на него наскочили фрицы. Их было трое с автоматами против одного безоружного.

Положение безвыходное. В голове одна мысль - подороже продать свою жизнь. Но продавать её не пришлось.

Вместо того чтобы стрелять, фрицы вытянулись и отдали честь. Честь обер-лейтенантскому мундиру. Отдали и ждут дальнейших распоряжений. А что им по-немецки мог сказать Володька?

1-й солдат: Хенде хох! Гитлер капут!

2-й солдат: А в боевой ситуации долго думать опасно. Кто быстрее сообразит - тот и победит. Словом, выручила его солдатская смекалка и актёрская школа. Сделал вид, что у него повреждена челюсть и от контузии ничего не слышит. Володя жестами дал понять, что они окружены, и, бросив оружие, надо идти сдаваться в плен.

И пусть не боятся: офицер пойдёт первым...Вовка первым поднял руки, немцы - за ним. Приказ старшего не обсуждается, его выполняют. Так, во главе группы немецких солдат, он и пришёл к своим сдаваться в плен. Смеху было много. Все сошлись на том, что это была лучшая роль старшего сержанта Ткаченко.

1-й солдат: Вот и здесь смекалка выручила солдата! А как ты думаешь, почему Гитлер проиграл войну?

2-й солдат: Плохо воевал.

1-й солдат: Запомни, солдатик, простые слова: Гитлер учился только на два!

А почему Гитлер плакал три недели, ты узнаешь из моих частушек, которые я сейчас спою.

(поёт фронтовые частушки)

Не хочу я чаю пить,

Не хочу заваривать —

Буду пулей немцев бить,
Кипятком ошпаривать.
Сидит Гитлер на берёзе,
А берёза гнётся.
Посмотри, товарищ Сталин,
Как он навернётся!
А вчера в бою тяжёлом
Немец пулей поливал.
Ничего он не добился:
По касательной достал.
Сидит Гитлер на берёзе,
Топорище делает,
А жена его – германка
Круг берёзы бежит.
За рекой, за Окою
Зеленеют ёлочки.
А танкистами у нас
Девчата - комсомолочки.
Сидит Гитлер на берёзе,
Плетёт лапти языком,
Чтобы вшивая команда
Не ходила босиком.
Переправа, переправа
Берег – левый, берег – правый.
В ледяной воде купался.
Хорошо, хоть жив остался!

Вед.:

Василий Тёркин – образ собирательный. Он чем-то похож и на самого Твардовского, и на тех многих солдат, которых можно было

встретить на дорогах войны. Теркин стал для бойцов живым, подлинным человеком, которому хотят подражать, у которого учатся и который зовёт бить ненавистного фашиста.

«Василий Тёркин» - вечная книга.

В ней – вся война как есть, с её трагическим и комическим, героическим и обыденным.

1-й чтец:

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда,
Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода, -
Ни приметы, ни следа.
Ночью первым из колонны,
Обломав у края лёд,
Погрузился на понтоны
Первый взвод.

2-й чтец:

Переправа, переправа!
Берег правый, как стена...
Этой ночи след кровавый
В море вынесла волна.

Тёркин:

Было так: из тьмы глубокой,
Огненный взметнув клинок,
Луч прожектора протоку
Пересёк наискосок.
И столбом поставил воду
Вдруг снаряд. Понтоны – в ряд.

Густо было там народу –
Наших стриженных ребят...
И увиделось впервые,
Не забудется оно:
Люди тёплые, живые
Шли на дно, на дно, на дно...
Долги ночи, жёстки зори
В ноябре – к зиме седой.
Два бойца сидят в дозоре
Над холодной водой.
То ли снится, то ли мнится,
Показалось что невесть,
То ли иней на ресницах,
То ли вправду что-то есть?
Видят – маленькая точка
Показалась вдалеке:
То ли чурка, то ли бочка
Проплывает по реке?
Подошёл сержант с биноклем.
Присмотрелся: нет, живой.
- Нет, живой. Без гимнастёрки.
- А не фриц? Не к нам ли в тыл?
- Нет. А может это Тёркин? –
Кто-то робко пошутил.
- Стой, ребята, не соваться,
Толку нет спускать понтон.
- Разрешите попытаться?
- Что пытаться!
- Братцы, - он!
И, у заберегов корку

Ледяную обломав,
Он как он, Василий Тёркин,
Встал живой, - добрался вплавь.
Гладкий, голый, как из бани,
Встал, шатаясь, тяжело.
Ни зубами, ни губами
Не работает – светло.
Подхватили, обвязали,
Дали валенки с ноги.
Пригрозили, приказали –
Можешь, нет ли, а беги.
Под горой, в штабной избушке,
Парня тотчас на кровать
Положили для просушки,
Стали спиртом растирать.
Растирали, растирали...
Вдруг он молвит, как во сне:
- Доктор, доктор, а нельзя ли
Изнутри погреться мне,
Чтоб не всё на кожу тратить?
Дали стопку – начал жить,
Приподнялся на кровати;
- Разрешите доложить...
Взвод на правом берегу
Жив - здоров на зло врагу!
Лейтенант всего лишь просит
Огоньку туда подбросить.
А уж следом за огнём
Встанем, ноги разомнём.
Что там есть, перекалечим,

Переправу обеспечим...
Доложил по форме, словно
Тотчас плыть ему назад.
- Молодец! – сказал полковник. –
Молодец! Спасибо, брат.
Переправа, переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Вед.:

В тяжкий для Родины час появился Василий Тёркин, труженик-солдат с горячим сердцем, с народной сметкой и хитрецей, мастер на все руки и мечтатель, влюблённый в свою родную землю.

В каждом выпуске фронтовых газет бойцы с нетерпением ждали продолжения «Василия Тёркина».

Да и как можно было не любить этого «святого и грешного чудового человека»!

(Далее следует инсценировка главы «Два солдата». Действующие лица: Ведущий, Василий Тёркин, Старик, Старуха у печи).

Вед.:

Подполковник Александр Твардовский постоянно получал письма от солдат и офицеров, которые просили продолжать работу над поэмой. Тёркин помогал им приближать Победу. Ему верили, за ним шли в священный бой.

День Великой Победы стал памятным днём павших, наградой живым. Этого праздника люди ждали тысячу четыреста восемнадцать дней.

Советские воины прошагали тысячи километров, освобождая нашу страну и страны Европы от фашизма.

Рядом с освободителями тяжкие дороги войны прошли фронтовые корреспонденты и поэты, статьи и стихи которых помогали бить ненавистного врага, приближали долгожданную Победу.

1-й чтец: *(на фоне мелодии песни «Журавли», муз. Я. Френкеля)*

Все в мире сущие народы,
Благословите светлый час!
Отгрохотали эти годы,
Что на земле застигли нас.

2-й чтец:

Ещё теплы стволы орудий
И кровь не всю впитал песок,
Но мир настал. Вздохните, люди,
Переступив войны порог...

(«В час мира»)

(Мелодия звучит громче. Дети раздают зрителям воздушные шары с надписями:

«Миру – да!», «Войне – нет!»).

Литература:

1. Твардовский А. Т. Избранные сочинения. – М. : Худ. лит., 1981.
2. Воспоминания об А. Твардовском : Сборник. – М. : Сов. писатель, 1982.
3. Конева Е., Нахиева Н. На войне одной минутки не прожить без прибаутки
// Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 4.
4. Поляков Ю. Неизвестный подвиг Твардовского : К 60-летию Великой
Победы
// Чудеса и приключения. - 2005. - № 4. - С. 7.
5. Русская литература. Советская литература : Справочные материалы /
(Сост. Л. Смирнова). – М. : Просвещение, 1989.

СЛАВЛЮ КРАЙ РОДНОЙ



Маркова Любовь
Александровна,
зав. отделом обслуживания
центральной библиотеки
Первомайской ЦБС

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО ЛИСТАЯ

Историко - краеведческое путешествие по селу
Первомайское

(В фойе библиотеки оформлен уголок русской избы: макет русской печки, около неё стоит ухват, чугунок, стол, накрытый скатертью, на нём посуда, рядом деревянная лавка. В ходе мероприятия используется фонограмма русских народных песен)

Действующие лица:

- W Двое ведущих, одетых в русские народные костюмы.
- W Домовой.

Вед. 1: От хребта уральского до берегов восточного океана раскинулась неизведанная страна, прозванная Сибирским царством. А просторы в той стране немеренны, богатства в той стране не считаны, тучи проливаются на землю соболями малыми, да горностаями, да белкой, да оленями. Вырастая, расходятся они по тундре стадами премногими. В той стороне большой много рек течет. И рыбы в тех реках превеликое множество, сами в руки прыгают...

На одной из них, на Чулым - реке, проживал народ, тихо мирно жил, в ладу с природою...

Вед. 2: Ширь сибирская красотой своей, да богатствами привлекала и заманивала всех. Пуще всех в Сибирь стремились казаки, вольные люди, по своей охоте, да стрельцы подневольные по царскому указу.

Вед. 1: На высоком правом материковом берегу Чулыма, по всей территории Первомайского района, с древнейших времен обитал человек. Это подтверждают многочисленные археологические памятники, к сожалению, плохо сохранившиеся - многие из них были разрыты еще старинными кладоискателями XVIII века.

Вед. 2: Сегодня нам очень хочется познакомить вас с историей нашего села. Ведь село Первомайское (когда-то Пышкино-Троицкое) является одним из старейших населенных пунктов Томской области. В 2000 году ему исполнилось 400 лет.

Вед. 1: Еще задолго до прихода на реку Чулым русских существовали юрты Пышкины, от имени чулымского князя Пышки. Для своего поселения они выбрали огромный живописный мыс материкового берега, с двух сторон окруженный водой: с одной стороны - Чулым (Чулым - в переводе с тюркского «большой ручей»), а с другой - речка Куендат (что означает "Медвежья река").

Вед. 2: Коренной народ - обитавший на берегах реки Чулым, называл себя – карагасами, русские дали ему наименование - чулымцы. Народ карагасов на Среднем Чулыме имел ограниченную территорию Асиновского, Первомайского, Зырянского и Тегульдетского районов.

Вед. 1: В лето тысяча шестисотое пристали к берегу Чулыма, где стояли Пышкинские юрты, первые русские лодки-дощанки. С миром пришли, жить по соседству - оберегая друг друга от недругов. Вот так и родилось село Пышкино.

Вед. 2: Погоди-ка, ведь мы рассказываем о селе Пышкино-Троицкое, почему ты говоришь, что родилось село Пышкино, а откуда тогда появилось Троицкое?

Вед. 1: О том слушайте далее. Прижились русские казаки в Пышкино. Они строили избы, распахивали поля, разводили сады и укореняли на Чулымской земле свои обычаи, обряды, традиции, а самое главное, принесли они на эту землю веру свою христианскую, православную. И была на селе построена в 1726 году церковь «Святая во имя Живоначальная троицы». И была к слову Пышкино добавлена приставка «Троицкое», или «Троица», в честь церкви.

Вед. 2: Само собой, русскому человеку тягостно без Бога, но еще тягостней без отца духовного и распорядителя. И митрополит Антоний дает распоряжение послать в построенную в пышкинской волости церковь священника. Кто, как не он, узаконит рождение ребенка, скрепит брак, отпоет перед погребением усопшего, удостоверит договор, примет покаяние, предаст анафеме или восхвалит.

Вед. 1: В течение многих десятилетий чулымцы, русские, представители других этносов, взаимообогащаясь, мирно проживали здесь рядом друг с другом. Четыре столетия упорного труда и свершений, созидания и сохранения традиций, начиная со времен пышкинских юрт и до наших дней.

Вед. 2: Как же происходило развитие села Пышкино-Троицкое? Вначале село Пышкино-Троицкое было глухим селом. На окраине села стояла церковь и маленькая избушка, в которой размещалась приходская школа. В центре села был выстроен кабак и небольшая купеческая лавка. В 1882 году здесь появилось начальное училище министерства внутренних дел. Оно содержалось на средства, которые отпускала царская казна. Однако детей в этой школе обучалось мало, точнее единицы. Ведь в самом конце XIX века, в 1899 году, в Пышкино-Троицком было всего 38 дворов, в которых проживало 312 человек. Даже в 1916 году в училище обучалось 15 мальчиков и 16 девочек. Только в 1940-1941 учебном году в школе был

открыт пятый класс, после чего ежегодно прибавлялось по одному старшему классу, пока не появилась средняя школа. Теперь это самая крупная по количеству учащихся и преподавателей школа в районе.

Вед. 1: В 1950 году здесь был построен Дом культуры, который существует и сейчас. Сегодня же в Первомайском 34 улицы, 14 переулков с населением более 6 000 человек. В 1939 году была построена первая больница. В первые годы Советской власти село Пышкино-Троицкое не было административным центром Зачулымья. До 1924 года село входило в состав Ново-Кусковской волости, и только в 1925 был образован Зачулымский район, центром которого стало село Пышкино-Троицкое.

Вед. 2: Там, где раньше был дремучий лес, построены современные больничные корпуса, средняя школа, профессиональное училище, спорткомплекс, центры дополнительного образования, два детских сада. А также учреждения культуры: районный методический центр народного творчества и организации досуга, центральная библиотека, краеведческий музей, школа искусств. К услугам жителей торговый центр, рынок, кафе, бары, сеть магазинов и киосков, обслуживающих в любое время. Райцентр стал визитной карточкой района.

Вед. 1: Что ж, хорошо путешествовать по родному краю, да пора в дом заходить, на улице мороз.

Вед. 2: Да, нет дома уютнее, чем наша русская изба, срубленная из сосновых бревен. Воздух в ней чист и смолист, особенно хорошо в избе зимой. За окном мороз да вьюга, а в избе тепло и радостно.

Вед. 1: (Прикладывает руки к макету печки) Прижмутся вот так дети к теплой печке, да рассказывают друг другу сказки. От печки жар струится, сдобным калачом тянет, угольки горницу освещают.

Вед. 2: Печка наша кормилица. Встанет поутру хозяйка, так первым делом растапливает печь. Ставит в неё три чугуна. Первый - для щей, второй - для каши, а третий - для всяких остальных надобностей.

Вед. 1: Весь день печка пыхтит – старается, хлеб печет, сдобные калачики – для малых детушек. А совсем маленьких ребятишек даже моют в печке. Да, да, не удивляйтесь – в печке можно настоящую баню устроить. Настелит хозяйка в горячей печи чистой соломы, поставит туда чугунок с водой – и лезут в печку наперегонки ребятишки, каждому охота поплескаться в печном пару да потереть друг другу спинку липовой мочалкой. Печка у нас добрая.

Домовой: Добрая-то добрая. А вот кто-то норовит сам все съесть, мне ничего не оставить.

Вед. 2: Кто это там из-за печки?

Домовой: Да, это я – домовой! Там, где есть печка, там должен быть Домовой. Он за печкой глядит, сковородки серебрит.

Вед. 1: А я слышала, что домовые проказники. Оставит хозяйка с вечера в чугунке кусок мяса, утром проснется, а мяса и нет... Говорят, домовой съел. Потеряется в доме какая-нибудь вещь, опять говорят – домовой спер. Что скажешь на это?

Домовой: Поклеп все это. Поищет человек вещь, а когда найдет – вспомнит, что сам ее вчера вечером в угол бросил. У каждой вещи в доме свое место должно быть! И это надо помнить, чтобы наутро головы не ломать. А насчет того, что мы лакомки, так это правда. Любим сковородки подчищать.

Вед. 2: А еще говорят, что никто лучше домового не знает домашнего хозяйства.

Домовой: Это верно: посуда, веники, лопаты и грабли... Никто лучше меня в этом не разбирается.

Вед. 1: Домовой, а как ты думаешь, хорошо ли знают домашнее хозяйство наши гости – ребята?

Домовой: А вот это мы сейчас и проверим. Я вам буду загадывать загадки, а вы отгадывайте. Кто отгадает, получает от меня жетон, набравший больше всего жетонов – получает приз.

Вед. 2: Знаешь, домовой, только ты уж сильно мудреные загадки не загадывай, а то знаем мы тебя.

Домовой: Хорошо, вот вам первая загадка. *(Загадывает загадки)*

- W Как назывался рубленый деревянный дом в деревне? *(изба)*
- W При помощи чего освещали избу? *(лучина)*
- W Что вставляли в окно вместо стекла? *(бычий пузырь)*
- W Как называются сложенные впрок дрова? *(поленница)*
- W Что использовали вместо мыла? *(зола)*
- W Чем чистили посуду? *(зола, глина, песок, горчица)*
- W Где спали младенцы? *(колыбель)*
- W Как в старину на Руси называли рожь? *(жито)*
- W Какой злак был основным у наших предков-славян? *(просо "пшено")*
- W До 18 века на Руси картошку заменяла... *(репа)*
- W Самовар, утюг старинный, печка - что их объединяло на Руси?
(древесный уголь)
- W Как называлась постройка, где держали коров? *(хлев)*
- W Для чего служила лохань? *(коров поить)*
- W Раньше куклы были тряпичные. Чего не было у древней тряпичной куклы, но есть у каждой игрушечной современной куклы? *(лицо)*
- W Когда на Руси пекут блины? *(на Масленицу и Святки)*
- W Когда гадают? *(на Рождество, Новый год, Крещение)*
- W После какого дня нельзя купаться, и когда этот день? *(2 августа, Ильин день)*
- W Как по-другому называли полотенце на Руси? *(рушник)*
- W Ветвями каких деревьев и кустарников украшали избы на праздники? И какие это праздники? *(верба, ива, береза. Вербное воскресенье, Троица)*
- W Как называлась посуда, в которой варили кашу? *(чугунок)*

(Идет подсчет жетонов. Вручение призов).

Мероприятие заканчивается стихотворением:

Не исчезай, мое село, -
Твой берег выбрали поляне,
И ты в него, судьбе назло,
Вцепись своими тополями,

Прижмись стогами на лугу
И не забудь в осенней хмари:
Ты - будто "Слово о полку" -
В одном бесценном экземпляре.

Вглядись вперед и оглянись
И в синем сумраке былинном
За журавлями не тянись
Тревожным и протяжным клином.

Твоя не минула пора,
Не отцвели твои ромашки.

Как ими, влажными, с утра
Сентябрь осветят первоклашки!

Послушай звонкий голос их,
Летащий празднично и чисто,
И для праправнуков своих
Помолодей годков на триста.

(Н. Ф. Дмитриев "Не исчезай мое село..." 1988 г.)

Литература:

1. Барсагаев П. Когда было основано село Первомайское // Заветы Ильича. - 1990. - 1 фев.
2. Барсагаев П. О причулымской старине // Заветы Ильича. - 1998. - 11 март.
3. Барсагаев П. Село Первомайское // Заветы Ильича. - 1990. – 30 янв.
4. Чефонова А. Откуда пошло Первомайское... // Заветы Ильича. – 1980. – 20 дек.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО БЕРЕНДЕЯ



Орехова Ирина Петровна,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания
Кривошеинской ЦБ

ЗЕМЛИ МОЕЙ ПРЕКРАСНОЕ ЛИЦО.

Заседание клуба «Флора»

Изобретательная природа создала 300 тысяч видов цветковых растений и придала им различную окраску, наделила ароматом и причудливыми формами.

Много мифов, легенд, сказок, песен сложено о цветах. Цветы вдохновляли художников, поэтов, архитекторов.

Познать удивительный богатый и прекрасный мир цветов поможет конкурс. Его предлагается провести в форме соревнования. Конкурс включает несколько туров:

- 1 тур – Цветы в литературе.
- 2 тур – Цветочные оранжировки.
- 3 тур – Угадай мелодию о цветах.

Цветы сопровождают нас всю жизнь, без них не обходится ни одно торжество, но и в честь самих цветов устраиваются праздники.

Ярко отмечается праздник роз в Болгарии, незабудок и анютиных глазок – в Англии, фиалок – в Германии, ландышей – во Франции. Эффектное зрелище представляет собой праздник цветов в Венеции, когда

украшенные цветочными гирляндами и разноцветными фонарями гондолы скользят по глади каналов.

В Голландии весной из тюльпанов, нарциссов и гиацинтов сооружают «башни», «замки», «кареты», которые движутся по улицам, а на цветочном троне восседает самая красивая девушка – королева цветов.

Великолепные осенние хризантемы выставляют на платформы железнодорожных станций, чтобы их видело как можно больше людей в Японии.

Цветы помогают человеку: врачуют, предсказывают погоду, уточняют время...

Известный шведский ботаник Карл Линней (18 век) долго удивлял знакомых тем, что, не глядя на часы, всегда называл точное время. Разгадка фокуса в том, что под окном у Карла Линнея «росли» цветочные часы. Циферблат часов был разбит на ряд секторов, в каждом из которых высаживался строго определенный вид растения, подобранный по времени своего раскрытия. В течение солнечного дня ботанические часы шли безошибочно: каждый час раскрывало цветки какое-нибудь растение, за ним другое, и так до наступления сумерек.

Известно еще одно свойство цветов: их включают в меню. На свете много народов – цветоедов! Эскимосы Гренландии едят все цветы, которые появляются из-под снега во время короткого лета, в Японии больше всего любят салат из фиалок. Любимое лакомство в Индии – компот из цветов банана. Китайцы, употребляющие всё, что растёт, но равнодушные к молоку, варят в нём лилии, круто их посолив и поперчив. И в Китае, и в Японии готовят вкусные пирожные из хризантем, в Болгарии и Армении делают варенье из лепестков роз.

И все-таки главное в цветах – их удивительная красота, которая радует и поднимает настроение. Цветы помогают выразить свои чувства и отношение к человеку. «У меня на окне всегда цветы...» - писал Прасковье

Александровне Осиповой в Тригорское А. С. Пушкин. Он подарил ей стихотворение «Цветы последние...»

Цветы последние милей
Роскошных первенцев полей.
Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в нас.
Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.

А разве может не волновать история любви В. Маяковского к русской парижанке Татьяне Яковлевой? Поэт уехал из Парижа, ушел из жизни, а на квартиру Татьяны Яковлевой еще долго каждое воскресенье приходили заказанные им цветы. Цветы и стихи:

Мы посылаем эти розы Вам,
Чтоб жизнь казалась в свете розовом.
Увянут розы... А затем мы
К стопам повергнем хризантемы.

Нет на земле языка сокровеннее, чем язык цветов. Язык цветов возник в Средневековье на Востоке. Он был принят для общения влюбленных и выручал, когда нельзя было встретиться и поговорить. Букет, который девушка обвязывала нитью своих волос, звал возлюбленного на смелый поступок – похитить ее. Если средневековый рыцарь просил руки своей возлюбленной, он посылал ей розы вместе с миртами – символами супружества. Маргаритки, посланные в ответ, означали согласие, а венок из них говорил об отсрочке брака, желании обдумать предложение. Интересно, что в средние века символом любви и преклонения считалась не

роза, а гвоздика. В Испании этот цветок вплоть до начала XX века помогал молчаливому диалогу влюбленных.

В 1880 г. в России вышла уникальная книга русского поэта Д. П. Ознобишина, современника Пушкина и Лермонтова «Селам, или Язык цветов». Поэт перевернул горы книг и летописей, чтобы составить словарь цветочных символов.

Астра – умеешь ли ты любить постоянно?

Василек – будь прост, как я.

Герань – мне надо тайком поговорить с тобой.

Гиацинт – назначал свидание, намекая числом бутонов на день встречи.

Гвоздика полевая – ты прекрасна, не много тебе равных.

Гвоздика белая – доверие.

Гвоздика красная – горячие чувства.

Календула (ноготки) – поцелуй меня, девица.

Картофеля цветок – ты затмеваешь всех!

Колокольчик – числом бутонов указывал час свидания.

Ландыш – долго и тайно я любил тебя (отказ от букета ландышей – от

дружбы.)

Мак – ты наводишь сон.

Маргаритка – я желаю тебе самого лучшего.

Незабудка – помни меня.

Пион – как ты недогадлив!

Ветка розы означала «да», а лист розы – «нет».

Желтая роза – сомневаюсь в искренности любви.

Черемуха – как ты меня обрадовал!

Шиповник – можно ли тебе верить?

Язык цветов в наши дни почти забыт, мода на него прошла, но цветочная символика живет во многих странах до сих пор. В каждой стране есть среди цветов свои любимицы, которые даже вошли в гербы своих стран. В гербе Франции изображены лилии (три скрещенные лилии олицетворяют сострадание, правосудие и милосердие.), Японии – хризантема с 16 лепестками.

1 ТУР. ЦВЕТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ.

Давным-давно, еще при царе Горохе, родился в бедной семье мальчик. Назвали его Заморышем, потому что он был слабым. Вырос он и прославился тем, что лечил людей целебными напитками. Из ревности злая ворожея Абракадабра, пригласив в гости лекаря, поднесла ему кубок с отравленным вином. Когда почувствовал Заморыш, что умирает, позвал людей и завещал им закопать после смерти ноготок с левой руки под окном бабки Абракадабры. Люди выполнили его просьбу. И вырос на том месте золотистый цветок, который лечит от многих болезней, и за это всегда помнят доброго Заморыша.

Сказка – сказкой, но слава о целебном цветке-ноготке действительно по всему миру идет. На земле тысячи цветов – и у каждого свое назначение, свой характер, своя сказка...

1. За луковицу этого цветка в Голландии в 17 веке можно было купить карету, лошадей и даже целый дом! Назовите роман А. Дюма, в заглавии которого есть этот цветок. (Роман «Черный тюльпан»)

2. Кто из героев Н. В. Гоголя любил «срывать цветы удовольствия»?
(Хлестаков: «...ведь на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия.»
Н. В. Гоголь. «Ревизор»)

3. Вспомните мифы древней Греции. Могучий Геракл победил жестокого льва. «Я создам цветок, - сказала Флора, - который будет

напомянуть людям разорванную пасть немейского льва». Какой же цветок, по древнему поверью, славит первый из 12 подвигов Геракла? (Львиный зев)

4. По преданию, каждый шаг этого писателя был отмечен фиалками. Он не выходил из дому, не насыпав в карман сюртука семян фиалок. Шел – и высевал их на дорожках. В окрестностях Веймара, где он жил, дорожки фиалок превратились в цветочные ковры. Немецкие садовники вывели несколько сортов фиалок, назвав их именами персонажей произведений писателя: «Доктор Фауст», – так называется черный сорт, ярко-красный – «Мефистофель», нежно-голубой – «Маргарита». Как же звали большого любителя фиалок? (И. Гете)

5. Этот цветок съедобен: из его молодых листьев готовят вкусные салаты во Франции, в Австрии, Германии, Голландии, Японии, Индии. А из поджаренных и перемолотых корневищ делают вкусный напиток, напоминающий кофе. У американского писателя Рея Брэдбери есть фантастическая повесть «Вино из...» Назовите цветок и повесть Рея Брэдбери. (Одуванчик. «Вино из одуванчиков». Такое вино – реальный и традиционный напиток жителей Британских островов)

6. «Растение, а боится сквозняков... очень странно», – подумал Маленький принц. – «Какой трудный характер у этого цветка». Герой какого произведения и о каком цветке размышлял вслух? (О розе размышлял Маленький принц в повести-сказке С. Экзюпери «Маленький принц»)

7. В сказке С. Маршака «12 месяцев» злая мачеха послала падчерицу в самый разгар зимы в дремучий лес за весенними цветами. Девочка случайно встретила у лесного костра братьев-месяцев, среди которых был и добрый месяц Май. Он и одарил сиротку своим любимым цветком. Каким? (Ландышем)

8. Иван Сергеевич Тургенев написал в альбоме Полины Виардо, какой цветок ему больше всего нравится. Скажите, какой, если известно, что

по легенде так звали красивого юношу, который никого не любил, кроме себя, и постоянно любовался собой? (Нарцисс)

9. «Как рассказать, что это за цветы? В общем, они похожи на маленькие звезды, закутанные по горло в белый мех, чтобы не замерзнуть от прикосновения льдов». Лучше К. Паустовского об этих цветах не скажешь. Льды – их постоянные соседи. Что это за цветы? (Эдельвейсы).

10. Герой знаменитого романа М. Булгакова Мастер так описывает свою первую встречу с Маргаритой: «Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве». Какие цветы были в руках у Маргариты? (Мимоза).

2 ТУР. ЦВЕТОЧНЫЕ ОРАНЖИРОВКИ.

Приятно получать в подарок цветы. Искусство составлять и подносить букеты имеет свою историю.

Букеты цветов впервые появились в 18 веке во Франции. Слово «букет» - французского происхождения, в буквальном переводе означает «красиво собранная группа цветов».

В каждой стране свои цветочные традиции.

Так, букет из незабудок или анютиных глазок считается в Англии свадебным букетом. А вот в Египте жениху и невесте преподносят целую корзину цветов.

Любопытно, что в Японии даже самый роскошный букет, безусловно составленный по нашим европейским меркам, восхищение – увы – не вызовет! Там существует свое искусство цветочной аранжировки – икебана, возникшее много веков назад, и каждая девушка, собираясь замуж, должна овладеть этим искусством.

А что вы знаете об искусстве составления букетов?

1. Сколько цветов должно быть в подарочном букете? Можно ли подарить один цветок? (В подарочном букете должно быть нечетное число цветов, можно дарить и один цветок)

2. Удобно ли преподнести на торжественном приеме полевые, лесные и луговые цветы? (Полевые, луговые и лесные цветы хороши в букете, но неуместны на торжественном приеме. В этом случае нужны гвоздики, розы, орхидеи, гладиолусы)

3. Можно ли дарить цветы в бумаге, целлофане? (Бумагу, в которой был завернут букет, снимают перед его вручением, можно оставить лишь целлофан)

4. Допустим, молодой человек при визите в дом девушки, за которой ухаживает, приносит цветы ее матери. По правилам этикета букеты должны быть разными или одинаковыми, кому первой вручаются цветы? (Букеты должны быть разными. Сначала цветы вручаются матери, а затем – девушке)

5. Вы подошли подарить букет, в какой руке он должен быть - в правой или в левой? (В левой, чтобы букет не мешал поздороваться)

6. Можно ли подарить цветок в горшке? (Да, но только очень близкому другу и преподнести его должен обязательно мужчина)

7. Если цветы приносит приглашенная пара, то кто должен вручить их и кому из хозяев? (Мужчина вручает их хозяйке дома. Это делается даже в том случае, если пара приглашена на день рождения хозяина дома. Ему преподносится только подарок)

8. Принимая в подарок цветы, можно ли осведомиться об их цене? (Нет, это считается бестактным)

3 ТУР: УГАДАЙ МЕЛОДИЮ О ЦВЕТАХ.

Существует множество песен, романсов, вальсов о цветах. Известно, что сирень вдохновила П. И. Чайковского на создание редкого по

красоте балета-сказки «Спящая красавица». Стали популярными прекрасный «вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» и вальс «Орхидея» В. Андреева. К цветам в своем творчестве обращаются многие современные композиторы.

Следующий конкурс предлагается провести в двух частях, используя принцип телеигры «Угадай мелодию».

В первой части игроки, выбирая категорию, по музыкальному фрагменту должны назвать песню и исполнителя.

Категории:

Розы:

- { Группа «Фристайл» - «Желтые розы»
- { Т. Маркова - «Полыхали розы»
- { Группа «Ласковый май» - «Белые розы»

Сирень:

- { М. Муромов - «Ирен»
- { Группа «Фристайл» - «Сирень»
- { Т. Маркова - «Сирень, Дурман, цветы»

Акация:

- { Группа «Фристайл» - «Белая акация»

Ландыши:

- { М. Кристалинская - «Ландыши»

Во второй части конкурса команды по аннотации и музыкальному отрывку должны угадать песню о цветах.

1. Песня о неутомимом велосипедисте, мчащемся к любимой девушке с цветами (А. Барыкин «Букет»).

2. Песня о торговом работнике, которому грозят большие неприятности из-за транжирства цветочной продукции (В. Леонтьев «Продавец цветов»).

3. Песня о разочаровании девушки, получившей в подарок строгие цветы. (Н. Королева «Желтые тюльпаны»).

4. Песня о тяжелой судьбе цветов, растущих на асфальте (М. Боярский «Городские цветы»).

Жюри подводит итоги конкурса, который можно завершить словами Маленького принца из повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери: «Если любишь цветок – единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: «Где-то там живет мой цветок...».

В заключение праздника звучит песня в исполнении А. Пугачевой «Миллион алых роз».

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО БЕРЕНДЕЯ



Завражнова Людмила
Ивановна, зав. сектором по работе со
взрослым населением ЦБ
Молчановской ЦБС

«МЫ ВМЕСТЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ!»

Юбилейное заседание в клубе «Огородник»

1 вед.: Дорогие «огородники», уважаемые гости! Мы начинаем юбилейное заседание нашего клуба – «Мы вместе десять лет!»

(аплодисменты)

2 вед.: Год назад один из активных членов нашего клуба подарил замечательную песню, в которой, кажется, каждая строчка написана о нас и для нас. Песня эта так всем понравилась, что было единогласно решено сделать ее Гимном нашего клуба.

(Предложить всем исполнить Гимн)

Мы вместе десять лет. Много это, или мало? Судя по тому, как быстро они пролетели, кажется – мало, а если вспомнить, сколько всего доброго, интересного, полезного было за эти годы в нашем клубе, то, конечно, можно с уверенностью сказать – это много.

Чем мы жили все это время, о чем спорили и чему учились – об этом нам напомнят сегодня эти афиши, заголовки выставок и темы наших заседаний и экскурсий. А украсят весь этот архив, конечно же, альбомы.

2 вед.: 19 февраля 1994 года состоялось первое заседание нашего клуба. А появился он на свет, можно сказать, случайно. Вот тогда-то и

появилась мысль сделать всю эту кладовую знаний и опыта доступной большому числу огородников.

1 вед.: Был утвержден совет клуба в составе самых талантливых, самых умелых огородников.

Просто замечательно, что и спустя 10 лет, Совет клуба с нами почти в полном составе. Поаплодируем им. Спасибо вам за то, что так щедро делились тем, что знаете и умеете сами, с остальными участниками клуба.

2 вед.: А если сообщения на наших заседаниях делал один из уважаемых членов клуба, то их можно было смело приравнивать к лекциям для студентов сельхозинститута, настолько основательно готовился каждый и так обстоятельно все объяснял, да еще и с наглядными пособиями.

1 вед.: Заседания мы старались всячески разнообразить: смотрели видеосюжеты, разгадывали викторины, проводили семинары-ярмарки, обменивались семенами и рассадой, проводили экскурсии и выставки. Выставка цветов и овощей – детище нашего клуба. Уже 6 лет подряд библиотека традиционно открывает свои двери для всех, кто любит землю. Выставка далеко не новинка, но всегда волнует и удивляет. Кто придет? Что на этот раз вырастили садоводы-огородники на своих сотках? Чем порадуют?

2 вед.: Выставка – это конкурс для тех, кто замечает все красивое и интересное вокруг, с душой относится к своему саду и радуется плодам своего труда. Невозможно остаться равнодушным к дарам земли. Каждый раз удивляешься, как из семечка вырастает чудо. А какими разными могут быть букеты, какую бурю чувств они могут вдруг вызвать. В альбомах отзывов о выставках можно прочесть много восторженных слов посетителей в ваш адрес, дорогие огородники (назвать имена).

1 вед.: А прошлой весной наконец-то состоялась выставка первоцветов. Ее посчастливилось увидеть нашим читателям. Они любовались яркими тюльпанами, нежными нарциссами, благоухающими

гиацинтами и другими первоцветами весны, красотой которых поделились многие члены клуба. А именно...

2 вед.: Наши огородницы – женщины определенного возраста, но с молодым блеском в глазах и добрыми улыбками. Ветераны всегда умели трудиться, умеют и отдыхать, достойно встречая свою «осень жизни», которая тоже может быть прекрасной.

1 вед.: Не зря говорят, что талантливые люди талантливы во всем. Если у них на приусадебном участке царят гармония и красота, то и душа необычайно красива, и своими руками они создают чудесные вещи. Выставка «Чудо добрых рук» - яркий тому пример.

2 вед.: Люди в нашем клубе талантливые, уникальные, редкие, замечательные, исключительно трудолюбивые и добрые. Наши встречи нас не обманули, мы все очень старались работать на матушке-земле, как говорят, «не покладая рук». Мы так делились между собой огородническими секретами, так помогали друг другу, что результаты, как говорят, «налицо». У нас прекрасные урожаи, у нас растут сады, цветут редкие и удивительные по красоте цветы, вырастают огромные тыквы и кабачки, крайне нужные для здоровья лекарственные растения, для души создаются маленькие оазисы на погребках, используются во благо каждый уголок, каждый кусочек земли, пенечек и горшочек.

1 вед.: Испытываешь большую радость, когда на улице встречаешь участниц нашего клуба, и они спрашивают: «Когда же мы снова встретимся?» Блеск в глазах людей, когда они приходят на очередное заседание, принаряженные, красивые женщины, входящие в наш читальный зал, охваченные предпраздничным волнением... Самыми разнообразными были темы наших заседаний: **«Крепкая рассада для огорода и сада»; «Скорая помощь для урожая»; «Что имеем? Как храним?»;** **«Сэкономил на семенах – потеряешь в урожае»; «Соя – продукт будущего»; «Дела огородные в вопросах и ответах»; «Цветы садов,**

полей и подоконников»; «Синьор помидор на сибирском огороде»; «Стареть будем красиво!»; «Овощи и здоровье» и многие другие.

2 вед.: А сколько веселья, задора и различных выдумок на наших праздничных заседаниях! Святочные посиделки «Святки – всему году задатки»; «С новым, урожайным годом»; «Пусть будет теплой осень жизни» (ко Дню старшего поколения) – самые удачные вечера, которые сохранились в памяти.

1 вед.: Посмотришь на Вас и веришь – мы нужны друг другу. Вы нужны библиотеке, библиотека нужна вам. Здесь мы с радостью встречаемся друг с другом, делимся своими проблемами, вспоминаем, шутим, веселимся. Здесь можно обсуждать любую тему, здесь все нашли единомышленников, которые помогут пережить трудные времена, а главное, подарят радость общения. И светлеют глаза, румянятся щеки, отступает старость.

2 вед.: Какое прекрасное соцветие гостей присутствует на нашем торжестве!

Наши гости за столом – нежные цветы,
Все они непревзойденной, яркой красоты,
Чтобы в тайне это не оставить,
Решили вам мы их представить.

(ведущие представляют гостей)

Благоухает ароматом изобилия
Компания с названием «Лилия».

Подарит огородникам прикольник
Стол с названием «Синий колокольчик».

Компания, где есть мужчины,

Зовется просто – «Георгины».

Мечтает опрокинуть полные стаканчики
Стол, где собрались одни лишь «Одуванчики».

Ясноглазы, светлолики
Очень яркие «Гвоздики».

С румянцем, что дарят нам морозы,
Блистают красотой своею «Розы».

Сидят в нарядах, может быть из Турции,
Те, кто носит название «Настурции».

Вот такое яркое соцветие у нас сегодня получилось. Я вижу, у Вас хорошее настроение. Мы продолжаем принимать поздравления.

(предоставляется слово гостям).

П р и л о ж е н и я :

Пусть говорят

Собрались сегодня вместе,
Все, кому за 50.
«Не сидится нам на месте», -
Так о нас все говорят.

И пусть говорят,
О нас говорят,
Что любим мы трудиться.
И пусть говорят,

О нас говорят,
Молвы мы не боимся.
Больше полсотни лет прожили,
Проживем еще полста.
Мы Отчизне посвятили
Свои лучшие года.

И пусть говорят,
О нас говорят,
Что возраст пенсионный.
И пусть говорят,
О нас говорят,
Но отдых наш законный.
Дети выросли, а внуки
Как зеленый сад растут.
И в морщинах наши руки
Нам покоя не дают.

И пусть говорят,
О нас говорят,
Что руки трудовые
Урожаи создают,
И вяжут, и шьют,
Ну, разве, не золотые?
Летят годы, словно птицы,
А у нас дела, дела.
Так давайте веселиться,
Чтобы старость не пришла.

И пусть говорят,
О нас говорят,
Что любим веселиться.
И пусть говорят,

О нас говорят,
Молвы мы не боимся.

Огородные страдания.

Приобрел себе я дачу
И забыл про домино.
Я газеты не читаю,
Не хожу теперь в кино.
Телевизор не включаю,
И не балуюсь вином,
Вечерами не гуляю,
По даче бегаю бегом.

В отпуск я теперь не езжу,
За грибами не хожу.
Лучше я в саду под грушей
На навозе полежу.
Позабыты воскресенья,
И не знаю я суббот.
Обеспечен я работой
В огороде круглый год.

Грызунов, мышей гоняю,
Снег под яблоней топчу.
Зайцев так теперь гоняю,
Что за гончую схожу.
Снег сошел – опять забота:
Там открыть, а тут закрыть,
То веранду перекрасить,

То деревья побелить.

Май, июнь, июль и август
В огород, как на войну,
С сорняком один не справлюсь -
Запрягаю всю семью.
И копаем мы, и садим,
И на грядки воду льем.
И одну дорогу знаем –
Меж огородом и жильем.

Целый день под солнцем маюсь,
Пот ручьями так и льет.
Для спасенья урожая
По ночам варю компот,
Мариную помидоры
И солю я огурцы.
Как бы братцы в огороде
Не отдать совсем концы.

Приветствие - речевка.

- Раз – два!
- Три – четыре!
- Три – четыре!
- Раз – два!
- Кто празднует сегодня юбилей?
- Клуб любитель огородов, садов и полей?
- Кто спешит на огород?

- Ветеранский наш народ.
- Вот пришла красна весна.
- Радость нам несет она.
- Ветеранам не до сна.
- Огород копать спешим,
Лопаты, грабли ворошим.
- Не стоим, топчась на месте,
Труд для нас есть дело чести.
- Всяких вырастить плодов
Наш девиз: «Всегда готов!»
- Не изменим дружбе нашей
Годы в клубе будут краше.
- Локоть чувствуем друг друга
Будет время для досуга
- То, что юность прошла -
Не беда
- Ведь наше богатство –
Наши года.

Вопросы:

1. Кто празднует сегодня юбилей?
2. Кто спешит на огород?
3. Если пришла красна весна?
4. Не стоим, топчась на месте?
5. Всяких вырастим плодов?
6. Не изменим дружбе нашей?
7. Локоть чувствуем друг друга?
8. То, что юность прошла?
9. Ведь наше богатство?

Ответы:

1. Любители садов, огородов, полей
2. Ветеранский наш народ
3. Ветеранам не до сна
4. Труд для нас есть дело чести
5. Наш девиз: «Всегда готов!»
6. Годы в клубе будут краше
7. Будет время для досуга
8. Не беда!
9. Наши года!

Попурри на садово-огородную тему:

1. Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла
2. Ой, цветет калина
В поле у ручья
3. За окном черемуха колышется
4. Лучше нету того цвету
5. Хороши весной в саду цветочки
6. Расцвела под окошком
Белоснежная вишня
7. Ромашки спрятались
8. Сладка ягода в лес поманит,
Щедрой спелостью удивит
9. Старый клен
10. Где ж ты, мой сад, вешняя краса
Где же ты, подружка, яблонька моя

11.Ой, при лужку, при лужке,
При зеленом поле.

Модель «Привет из юности».

Мода 1957 года. Хотя прошло уже 47 лет, но она может поспорить с модой современной: очень соблазнительно выглядит для мужского пола.

Основные детали: лиф со слюнявчиком, юбочка в складку, цвет электрик, материал – парашютный шелк. Должен быть белый пояс, для поддержания которого имеются петельки, но за давностью лет утеряны.

Назначение: стройнит, делает ноги длиннее, если они длинные, и короче, если они короткие.

В этом костюме можно делать все:

1. Стоять на двух и на одной ногах;
2. Приседать;
3. Делать упражнения с обручем, лентой;
4. Плясать;
5. Делать ласточку;
6. Мыть руки, лицо.

Нельзя, неудобно:

1. Делать стойку на руках;
2. Стоять на голове;
3. Делать свечи;
4. Наклоняться, особенно, если смотреть со спины;
5. Мыть ноги.

Если надоест ходить в этом, тут же можно сменить на другой.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРСТВО БЕРЕНДЕЯ



Долгая Ольга
Станиславовна,
заведующая
детским отделением
центральной библиотеки
Кривошеинской ЦБС

БРОСЬТЕ СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ ПРИРОДЕ

Устный журнал

Если мы посмотрим вокруг, то увидим, какой прекрасный удивительный мир нас окружает – леса, поля, реки, моря, горы, небо, солнце, животные, птицы. Это природа! Наша жизнь неотделима от нее. Природа кормит, поит, одевает нас. Она щедра и бескорыстна. Природа вдохновляет поэтов и писателей.

С. Викулов «Монолог природы»

Я – Природа. Я – великий мастер.

Вечный мастер жизни. Я могу,

Человек, тебе за соучастье

Подарить -

В моей все это власти! -

Гриб в лесу, ромашку на лугу,

Небо в час восхода и заката,

Ягоду в бору...
И, наконец,
Солнцем прокаленный, рыжеватый
Хлебный колос! Как всему венец...

Только ты
Мой дар. Мое умение
Не прими за дань! Я не раба.
Не забудь: ты сам – мое творенье!
И у нас с тобой – одна судьба!

Да, ты вырос, ты простился с детством.
Шире – что ни шаг – твои шаги...
Но не занимайся самоедством!
И былинку даже, что в наследство
Я тебе вручила,
Береги!

Мы с тобой дорогою одною
Катимся – ни часа врозь, ни дня...
И не можешь быть ты надо мною,
Как не можешь быть и вне меня.

Действительно, человек не может существовать вне природы. Все мы знаем, что природу надо беречь, а окружающую среду – охранять.

Но много ли мы делаем для этого? А ведь человек, как и все живое, не может дышать загрязненным воздухом и пить отравленную воду. Именно поэтому люди все больше думают об охране среды, и слово экология звучит все серьезнее.

Человек слишком долго брал от природы и не задумывался, что её богатство и щедрость не вечны, что брать их надо разумно, расходовать бережно, и что когда-то они могут иссякнуть.

Сейчас натиск на природу усилился. Леса вырублены, реки мелеют и загрязняются, сотни видов животных, птиц, растений на грани исчезновения.

Но растениям и животным приходится трудно и по другой причине: люди часто рвут красивые растения, а животных истребляют ради меха и мяса, а и иногда просто так, ради развлечения.

Многие растения и животные, которые раньше встречались часто, сейчас стали редкими. Они внесены в Международную «Красную книгу». Эта книга называется так потому, что красный цвет – сигнал опасности.

(показ «Красной книги»)

1 страница: «Листая Красную книгу».

Красная книга – это собирательный образ книги, являющейся аннотированным списком редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений, грибов.

Различают международные, национальные, региональные Красные книги. Так, например, Красная книга Российской Федерации - официальный документ, содержащий свод сведений об объектах животного и растительного мира, а также о необходимых мерах по их охране и восстановлению. Издание Красной книги Российской Федерации осуществляется не реже одного раза в 10 лет. Красную книгу РФ учредил союз охраны природы и природных ресурсов в 1966 году. Сюда заносятся данные обо всех растениях и животных, которые срочно нуждаются в опеке и защите человека. Иначе они могут навсегда исчезнуть с лица Земли, как исчезли, например, морские коровы. Это было примерно 250 лет назад.

В 1741 году экспедиция В. И. Беринга обнаружила в море, у самого берега, невиданных животных, которые мирно паслись в зарослях морской капусты на мелководье. Спереди они были похожи на тюленей, сзади рыбий хвост, а плавники располагались не горизонтально, а вертикально, как у китов. Их называли морскими коровами.

Эти доверчивые, медлительные животные размером со слона не боялись людей, близко подплывали к их лодкам. Люди безжалостно их уничтожали. С каждым годом морских коров становилось все меньше и меньше, и к 1768 году их всех истребили. Теперь никто, нигде и никогда не увидит этих замечательных животных.

По вине человека исчезло много других зверей и птиц, насекомых и растений. Однако даже в Международную «Красную книгу» нельзя записать все виды редких растений и животных, которые нуждаются в охране. Многие страны стали составлять собственные книги.

Сегодня под охрану человека взяты выхухоль, карликовый тушканчик, фламинго, кавказский тетерев, лебедь, розовая чайка, орлан...

Казалось бы, чем полезны волк, тигр, барс? Даже в сказках их изображают обычно злыми. Однако хищники, как и другие животные, необходимое звено в цепи – они улучшают стадо травоядных животных, истребляя больных и слабых.

На территории нашего региона обитает удивительный зверек, занесенный в Красную книгу Томской области. Это бобр. Его мех ценился очень высоко. Вспомните книги о старине, только очень богатые могли ходить в высоких бобровых шапках и роскошных шубах из меха бобра.

Бобров истребляли, и сейчас они находятся под угрозой исчезновения.

Много всем известных животных занесено в Международную Красную книгу.

Сейчас мы проведем необычный конкурс.

Я зачитаю описание животного, занесенного в Красную книгу, а вы должны будете назвать его. Все эти животные обитают на территории РФ.

«Самое крупное животное из современных хищных зверей. У всех животных этого семейства мощное тело, сильные с большими когтями лапы, массивная голова с маленькими глазами и ушами, густая шерсть. Он обладает острым зрением, тонким слухом и отличным обонянием. Неутомимый скиталец в бескрайних просторах Арктики».

(Белый медведь).

«Мощный зверь, одним ударом убивающий лошадь и других крупных животных, способный с кабаном в зубах переплыть крупную реку, делающий прыжки длиной в 7 м. Лишь в исключительных случаях нападает на человека. Мягкая, благодаря втянутым когтям, походка, мгновенная реакция, независимый характер. Из семейства кошачьих».

(Амурский тигр).

«Красивое крупное животное, стройное, очень легкого и изящного телосложения, с гордо поднятой точеной головой на длинной шее. Обитатель лесов и болот. Имеет много врагов – волка, тигра, леопарда, рысь, медведя, бродячих собак. Бывает домашним животным. Головы самцов украшают рога».

(Олень).

«Во все времена этих животных не любили, их боялись, преследовали, уничтожали. Они относятся к классу амфибий, что означает «двоякоживущие», т.е. приспособившиеся к жизни и в воде, и на суше. Покрываются гладкой и влажной кожей, некоторые виды покрыты слизью. Они ползают, ходят, прыгают, хорошие пловцы».

(Жабы).

«Бесшумный полет, способность видеть в темноте, острый слух, мгновенная реакция – качества, за которые этих птиц в народе прозвали пернатыми кошками. Их основная пища – грызуны, а так же крупные насекомые, птицы, рыбы, мелкие млекопитающие. Живут они в лесах, пустынях, тундрах, горах. Весь их организм приспособлен к ночной охоте». (Сова).

Мы упомянули животных, внесенных в Красную книгу РФ. Но в нее внесены также и редкие растения. Кажется, растения так обычны – они вокруг нас: в комнатах на окнах, на столах в букетах. Близ домов на улицах...

А уж на полях, лугах, в лесах, степях – их не счесть. Есть, конечно, среди них и очень красивые растения, и полезные, и ядовитые, и вредные. Сорняки, например.

А между тем растений становится все меньше и меньше и по видовому составу, и по количеству. Некоторые еще недавно обычные растения сейчас исчезли полностью.

Конечно, люди любят цветы и собирают их, чтобы любоваться. Безусловно, растения становятся редкими не только потому, что их срывают. На растительном, как и на животном мире отражается хозяйственная деятельность человека – вырубки лесов, распашка степей, осушение болот.

И все-таки в Красной книге РФ почти о каждом растении, внесенном в нее, сказано, что причина, по которой растение стало редким и исчезающим - «массовый сбор на букеты местным населением и туристами».

Конкурс «По страницам «Красной книги» мы продолжаем, и сейчас вы должны узнать по описанию растение. Эти растения вы хорошо знаете.

«Растет повсюду – на лугах, в садах, огородах, у дорог. Цветет в мае – июне, осенью цветет повторно. Корзинки желтых язычковых с волосистым хохолком цветков сидят на конце безлистного стебля (стрелки). К вечеру и в сырую погоду цветок засыпает - корзинка цветков закрывается и плотно прикрывается зелеными листочками. Растение медоносное. После цветения на месте корзинки образуется шарик с легкими летучими семенами, имеющими вид «парашютиков», от дуновения ветерка они легко разлетаются, отсюда и название растения» (Одуванчик).

«Растет в редких лиственных и смешанных лесах – среди кустарников, на опушке. Цветет в конце апреля – в мае. Цветы мелкие, красивые, вначале розовато-красные, потом становятся фиолетово-синими. Растение медоносное, его посещают пчелы и шмели. Листья на стебле шершавые, продолговатые, заостренные».

(Медуница).

«Растет на влажной песчаной и глинистой почвах на склонах холмов, по берегам ручьев и лесных речек, в канавах. Цветет ранней весной (март - начало мая). Золотисто-желтая корзинка цветов расположена на конце стебля, покрытого чешуйками. С наступлением вечера и в плохую погоду корзинка цветов закрывается и поникает. После цветения появляются корневые сердцевидные листья – темно-зеленые, блестящие сверху, белые и опушенные снизу. Верхняя сторона листа на ощупь производит впечатление более холодной, чем нижняя, - отсюда название растения».

(Мать-мачеха)

Сейчас мы с вами пролистали одну из Красных книг. Каждая страница этой необычной книги – сигнал тревоги. Конечно, Красные книги сами по себе не оградят животных от вымирания. Люди всего мира поняли, что природа в опасности. Поэтому во многих странах и у нас ведутся большие работы по охране природы. С этой целью создаются заповедники.

2 страница: «Чур, заповедно!»

(Заповедно, значит, строго запрещено).

Заповедники – это такая территория, на которой полностью запрещена любая хозяйственная деятельность: охота, рыбная ловля, рубка, повреждения деревьев и кустарников, сенокошение, сбор грибов и ягод, добыча полезных ископаемых и т.д.

Цель создания заповедников – сохранение природы в ее естественном состоянии, во всем многообразии и сложности.

В заповедниках ведется важная научная работа. Здесь работают преимущественно биологи и географы, организуются и исследования специалистами разных областей науки.

Заповедники – своеобразная Красная книга природы, здесь животные и растения сохраняются непосредственно в жизни, здесь воочию можно увидеть нетронутую природу и ее обитателей.

В России можно назвать такие заповедники как Таймырский, Саяно-Шушенский, Астраханский и т.д.

Продолжая использовать природу, надо стремиться к тому, чтобы не причинить природе вреда.

ВОПРОС: А что можем сделать мы, когда находимся в лесу или в поле, чтобы не нарушать природные связи?

Вспомним правила поведения в природе:

1. Чтобы размокла, рассыпалась, смешалась с почвой брошенная в лесу газета, нужен целый год;
2. С пустой консервной банкой это происходит за несколько лет;
3. Для полиэтиленового пакета потребуются десятилетия;
4. А осколки разбитой бутылки будут обезображивать нашу прекрасную землю веками.

3 страница: Экологическая викторина

«ЛЕСНЫЕ РОБИНЗОНЫ»

1. Какие цветы носят имена человека?
(Василек, Маргаритка, Анютины глазки, Иван-да-Марья, Роза, Лилия, Вероника).
2. Какое растение называют лучшим другом туриста, дачника, путешественника? Почему?
(Подорожник, свойство – заживлять раны).
3. Это можно использовать в лесу для заварки чая.
(Листья земляники, малины, смородины, кипрея и т.д.)
4. Какой гриб, применяемый как лекарство, растет на дереве?
(Чага).
5. Какие грибы появляются первыми?
(Сморчки, строчки).
6. Назовите самые опасные для человека ядовитые грибы.

(Бледная поганка, красный мухомор, сатанинский гриб – двойник боровиков, ложные опята).

7. Как спит летучая мышь?

(Вниз головой).

8. Какого зверя считают предком собаки?

(Волка)

9. У кого щека вместо мешка?

(У бурундука).

10. Как по-другому называют сумчатого медведя?

(Коала).

11. Как называется животный мир? Растительный?

(Фауна, флора).

12. Как еще называют черного леопарда?

(Пантера).

13. Назовите самое распространенное дерево в России

(Лиственница, 45 % леса)

14. Назовите самую большую змею.

(Анаконда, 11 м., 200 кг.)

15. Назовите самую крупную ягоду.

(Тыква).

16. Назовите самую большую сухопутную ящерицу.

(Варан).

17. Назовите самый распространенный напиток, позволяющий утолить жажду.

(Вода).

18. Назовите самое скоростное сухопутное животное.

(Гепард).

19. Назовите самое простейшее животное, состоящее из одной клетки.
(Амеба.)
20. Назовите самый популярный в Голландии цветок.
(Тюльпан).
21. Назовите птицу – обладателя самого большого клюва.
(Пеликан).
22. Назовите самую высокую траву.
(Бамбук, 30-40 м.)
23. Назовите самую крупную обезьяну
(Горилла).
24. Назовите самое длинное растение.
(Лиана, до 300 м.)
25. Назовите животное, обладающее самым длинным по отношению к размерам тела языком.
(Муравьед, до 60 см.)
26. Назовите самое толстое дерево.
(Секвойя или мамонтово дерево)
27. Назовите самое большое животное – грызуна в России.
(Бобр).
28. Какое животное называют королем пустыни?
(Верблюд).
29. У каких растений пустыни вместо листьев иголки?
(У кактусов).
30. Листья каких деревьев осенью краснеют?
(Рябины, осины, клена).
31. Самая маленькая птица на свете?
(Колибри).

32.Какую речную рыбу называют санитаром?

(Щуку).

33.Как называются розовые цапли?

(Фламинго)

34.Назовите птицу, которая самая быстрая, самая тяжелая, ростом выше лошади, но летать не может?

(Страус)

35.Какое другое название у Иван-Чая?

(Кипрей).

36.Репейник – иначе?

(Лопух).

ШУТОЧНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какая рыба называется именем человека?

(Карп).

2. Что за трава, которую и слепые узнают?

(Крапива)

3. Это черная? – Нет красная.- А почему белая? – Потому что зеленая

(Красная смородина)

4. Какой город носит название птицы?

(Орел).

5. На какое дерево садится ворона во время дождя?

(На мокрое).

6. Самоходный кактус?

(Еж).

7. Что ест жаба зимой?

(Зимой она спит)

ВОПРОСЫ ПО НАРОДНЫМ ПРИМЕТАМ

1. Если кошка ложится ближе к теплу, что это означает?

(К холодной погоде).

2. Ласточки летают близко к земле.

(Будет дождь).

3. Кошка спит, закрывая мордочку лапкой,

(К холодной погоде).

4. Какая корова сытнее живет: бесхвостая или хвостатая? Почему?

(Хвостатая, потому что отгоняет гнус хвостом)

5. Звезды яркие – к хорошей погоде,

6. Звезды тусклые – к дождю или снегу.

7. Собака катается по земле, мало ест, много спит.

(К вьюге).

8. Синица пищит с утра.

(К морозу).

8. Если вокруг солнца туманный круг.

(К метели).

9. Бледная луна.

(К обильному снегопаду).

10. Если луна ясная и круторогая.

(К стуже).

11. Если звезды кажутся меньше обычного.

(К снегу).

12. Домашний гусь прячет клюв под крыло.
(К морозу).

Перелистывая последнюю страницу устного журнала, хочется сказать: прекрасен мир живой природы, а люди – часть его. Нам надо сообща беречь, умножать, познавать этот великий мир! Без него не было бы ни поэзии, ни искусства, а значит, и человека в самом высоком смысле этого слова.

Костров В.

ЭКОЛОГИЯ

Сыплют мелкой цифирью могучие плеши.

Только разум недобрый и страшен и жалок.

Защищайте природу -

Не трогайте леших,

Не пугайте кикимор,

Берегите русалок.

Скоро-скоро уже вековыми борами

Богатырь не проскачет

Попробовать силы.

Мы по кущам волшебным гремим топорами,

И в лесах заповедных поют бензопилы.

Призываю к сохранности неверояты,

Да не сгинут фантазии ветви и листья.

Да не вырубят в душах святыя понятия

Сострадания, совести и бескорыстия.

В том краю,
Где Иванушка пьет из копытца,
Спорит с чертом Балда,
Несмеяна смеется,
Где дремучему лесу дано расступиться,
Место доброму разуму, право, найдется.
Путь в тот край не заказан
Ни конным, ни пешим,
Там легко проживет сколько хочешь народу.
Не пугайте кикимор,
Содействуйте с лешим,
Берегите русалок.
Охраняйте природу!

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ЧИТАТЕЛИ, ДРУЗЬЯ!

Вы написали блестящий сценарий, порадовали читателей удачным мероприятием, провели необычный конкурс.

Вы переполнены творческой энергией, воображение бьет в вас ключом.

Вы деятельны и бодры, хотите поделиться своим зарядом и оптимизмом, рассказать о своих творческих достижениях, поделиться опытом проведения мероприятия.

**Тогда присылайте нам лучшие творческие работы и проекты,
свои замечательные сценарии и фотографии, а мы уж знаем, что с
ними делать!**



**Контактная
информация:**
obr-at@lib.tomsk.ru
тел.: 51-64-37



Пишите с нами!
Читайте с нами!
улыбайтесь с нами!

