

**ТОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
ОТДЕЛ БИБЛИОТЕЧНОГО РАЗВИТИЯ**

Лучший сценарий года

Выпуск 2

Презентация программы чтения

Литературные вечера

Тематический урок

Конкурс



ТОМСК - 2005

ББК 78.381

УДК 028.8

Л 87

Редколлегия:

Барабанщикова Н. М., директор ТОУНБ им. А. С. Пушкина,

Паулкина Н. Г., зам. директора ТОУНБ им. А.С. Пушкина по научной и
библиотечной работе,

Тарашенко А. А., гл. библиотекарь ОБР ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

Составитель: Тарашенко А. А.

Редактор: Быкова С. С.

Дизайн: Курило И. Ф.

Лучший сценарий года : Сборник : Вып. 2. - / Том. обл.
универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина. – Томск, 2005.

ОБР ТОУНБ

тел.: 51-64-37;

obr-at@lib.tomsk.ru

Уважаемые читатели!

Второй выпуск сборника «Лучший сценарий года» подготовлен Томской областной библиотекой им. А. С. Пушкина на основе сценарного материала, представленного сотрудниками библиотек области. В него вошли сценарии из Первомайского, Тегульдетского, Чаинского районов и города Стрежевого. Материал располагается по тематическим рубрикам: «У книг не бывает каникул», «Под управлением любви», «Я – библиотекарь». В выпуск включены презентация летней программы чтения, сценарии вечеров поэзии, конкурс профессионального мастерства и театрализованная презентация книг.

Сборник предназначается для библиотекарей в целях использования в практической деятельности.

ИЗУЧАЙТЕ! ИССЛЕДУЙТЕ! ВНЕДРЯЙТЕ!

Редколлегия выражает благодарность всем участникам подготовки сборника и надеется на дальнейшее сотрудничество в деле подготовки новых выпусков.

Редакционная коллегия

СОДЕРЖАНИЕ:

У КНИГ НЕ БЫВАЕТ КАНИКУЛ

Мартинovich А. Г. Вокруг света за 90 дней. Презентация летней программы чтения.....

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ

Мушинская В. В. «И поверженный в бою, я воскресну и спою». Сценарий вечера, посвященного авторской песне И. Талькова.....

Мушинская В. В. «Надежды маленький оркестрик». Сценарий вечера, посвященного 80-летию Б. Окуджавы.....

Шкапова И. В. Поэзия в ритмах рока. Тематический урок.....

Я – БИБЛИОТЕКАРЬ!

Ощепкова Н. Ф. Я – библиотекарь. Конкурс профессионального мастерства.....

Коптелова Н. К. Есть такие книги. Театрализованная презентация книг.....

У КНИГ НЕ БЫВАЕТ КАНИКУЛ



Мартинович Ася
Григорьевна,
заместитель директора
по работе с детьми
БИС г. Стрежевого

ВОКРУГ СВЕТА ЗА 90 ДНЕЙ

Презентация летней программы чтения

Звучит песня «Звёздное лето» (под караоке).

Ведущая:

Дорогие ребяташки,
И девчонки, и мальчишки.
С каникулами вас поздравляю,
На праздник к нам приглашаю.
С вами долго, очень долго,
Будем петь, шутить, играть.
Кто в учёбе отличился,
Руки я прошу поднять.
Кто четвёрки и пятёрки,
Не ленился получать?

Вед.: Прошу похлопать в ладоши ребят, кто окончил школу на одни пятёрки?
Кто окончил год с одними четвёрками?

Кто окончил год хорошо и перешёл в следующий класс?

Все молодцы!

Сегодня у нас несколько праздников: Я поздравляю вас с **началом летних каникул**, наконец-то можно не вставать рано в школу, не надо волноваться из-за контрольной по математике, не надо делать уроки до позднего вечера. Каникулы! Вы проводите их по-разному. Некоторые из вас поедут к морю, кто-то в деревню, кто-то к бабушке и дедушке. Но, если кто-то из вас останется дома, не расстраивайтесь, ведь вы можете придти к нам в библиотеку. Наша библиотека работает всё лето, потому что у книг не бывает каникул.

Сегодня вся страна отмечает большой праздник - День защиты детей.

В 1989 году ООН приняла особый документ под названием «Конвенция о правах ребёнка». Конвенция - это международное соглашение. В ней государства дают обязательство соблюдать права каждого ребёнка. И наша страна тоже подписалась под этим документом. А значит - пообещала всему миру заботиться о своих малолетних гражданах.

Благополучие ребёнка во многом зависит от родителей. О том, какими должны быть родители, в шутку от имени детей написал современный поэт Марк Шварц.

Дети читают стихи.

«Если вы родители-ласкатели, хвалители,
Если вы родители - прощатели, любители,
Если разрешатели, купители, дарители,
Тогда вы не родители, а просто восхитители.

А если вы родители - ворчател

Сердители,
Если вы родители-ругатели, стыдители,
Гулять не отпускатели, собакозапретители,
То знаете, родители, вы просто - КРОКОДИТЕЛИ!

Вед.: Каждый ребёнок у нас имеет право на бесплатное образование. Значит, когда вы ходите в школу, вы помогаете нашей стране выполнять обещание!

Школьная жизнь, школьная пора!
У тебя она одна-единственная.
А когда очнёшься и когда поймёшь,
Будет уже поздно.
И поэтому занимайся серьёзно,
Учись читать, писать, считать.
Старайся всё понять.

Вед.: Ребёнок имеет право на собственное мнение. Он может думать не так, как взрослые, и всё, что думает, высказать вслух.
Давайте послушаем, что думаете вы, дети, о мире, в котором живёте.

Дети читают стихи.

1:

В какой бы я хотела жить стране?
Да в той, где места нет ни горю, ни войне,
В которой люди счастливы всегда,
Друг друга не обидят никогда,
Где не слышны глухие взрывы
И где закаты так красивы...
Я так люблю простор страны своей,
Хоть далека она от совершенства.
Хочу, чтоб испытали люди в ней

Любовь большую, счастье и блаженство!

2:

Я хотела б жить в стране,

Где зима и лето.

Я б хотела, как Есенин,

Быть её поэтом.

Я хочу, чтоб президент

Умным был и честным.

Чтоб страну свою любил.

Был с народом вместе.

Чтобы жить в стране могли

Весело и дружно,

Чтоб спокойно спать могли

И не было б оружия.

3:

Человеку много нужно,

Чтобы счастливо прожить.

Нужен дождь, и даже лужи,

Нужно с кем-нибудь дружить.

Нужен ветер, нужно море,

Нужно солнце и леса,

Нужно счастье, нужно горе

И родные голоса.

4:

Невозможно без природы,

Без синеющих небес.

Хорошо иметь свободу,

Мир загадок и чудес.

Чтобы жить на белом свете,

Чтоб остался рядом друг,

Надо главное заметить,
Всё почувствовать вокруг.

Вед.: Спасибо, ребята.

И еще праздник: сегодня мы объявляем презентацию Летней программы чтения «Вокруг света за 90 дней».

Всё лето вместе с литературными героями вы сможете путешествовать по разным странам, принимать участие в викторинах, литературных играх и других мероприятиях.

Вед.: Целый год вы набирались знаний в школе, много читали, много узнали. Значит знания у вас отличные. Разгадать загадки сможете самые сложные.

Всех жарким солнцем обогреет,
В цветной наряд луга оденет,
Играть, купаться позовёт,
Грибов и ягод принесёт.
Как зовётся время года
Кто его мне назовёт? (Лето)

«Солнце светит ярко,
И светло, и жарко.
А кругом трава, цветы,
Целый день броди, броди.
Что за время года это? (Лето)

Вед.: А что такое лето, ребята? Это много света, это поле, это лес, это быстрая река, голубые облака. Ну-ка, дружно, ну-ка, вместе звонкой песней лето встретим!

Поём все вместе песню «Чунга-Чанга».

Вбегает Баба-Яга.

Вед.: А вот и сама Баба-Яга пожаловала.

Баба-Яга, не обращая внимание на ведущую, метёт пол:

Всё ходют и ходют! И ходют, и ходют! А потом ступы пропадают! Мётлы теряются! А главное - никакого покою!

А как они меня уговаривали, Бабуличкой Ягулечкой величали! Переселяйся, мол, из своей чащи дремучей к нам в новую библиотеку. Будешь лежать на мягком диване, кофею кушать, а вокруг детки-малолетки.

Детки! В день по сто и больше детей приходят, где ж тут пожилой Яге покой найти? А ведь мне уже 300 лет и 7 месяцев, не молоденькая. Уж и не знаю, куды мне прятаться, везде найдут пострелята. Сажу как-то в читальном зале, тут класс пришёл, зашли, меня увидели. «Ой, Баба-Яга!» А чего «ой»? Ну, Баба-Яга сидит. Ну, газету читает, уж и отдохнуть нельзя?

Все ходють и ходють! Никакого покою!

Вед.: Ягуша Мухоморовна, не ругайся, милая. Праздник у нас сегодня. Не один, а целых три.

Баба-Яга: Праздник, это хорошо. Праздники я люблю, стишки читают, подарки дарят, чаем с тортом угощают.

Вед.: Садись, дорогая Баба-Яга, а ребята стихи прочтут русских поэтов о лете.

Ребята читают стихи.

И. Бунин «Детство»

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!
Повсюду блеск. Повсюду яркий свет,
Песок - как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол-гигант, тяжёлый, величавый.
Кора груба, морщиниста, красна,

Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

А. Фет. «Я пришёл к тебе с приветом»

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

Баба-Яга: Ну, спасибо, ну уважили меня, старушку.

А я к вам тоже не с пустыми руками пришла, загадки вам приготовила, отгадаете?

Загадки.

1. У кого одна нога, да и та без башмака? (Гриб)
2. Тоньше этой пряжи не найдёшь в продаже? (Паутина)
3. Крашеное коромысло через реку повисло? (Радуга)

4. На небе стукнет, на земле слышно? (Гром)
5. По синему морю белые гуси плывут? (Облака)
6. С неба пришёл, в землю ушёл? (Дождь)
7. У бабуси над двором висит блюдечко с ведром? (Луна)
8. Что выше леса, краше света, без огня горит? (Солнце)

Баба-Яга: Ну, молодцы, всё знают.

Вед.: Баба-Яга, у ребят сегодня праздник, поиграй с ними в игру.

Баба-Яга: Игра называется «**Аукцион летних слов**». Я начну, вы продолжайте, уже сказанных слов - не повторяйте. Дождик, радуга, грибы, солнце, ягоды, цветы...

Далее подхватывают зрители.

Вед.: Аукцион мы завершаем, победителю приз вручаем. Вручаем приз последнему участнику игры.

Вед.: Баба-Яга, у нас в запасе есть ещё одна игра «Танцы+» называется. Для этой игры я приглашаю на сцену 10 человек, ребятам раздаются фломастеры, они становятся в затылок друг другу, на спины им крепятся листы бумаги и предлагается сделать подарок Бабе-Яге, нарисовать её портрет.

Все участники танцуют и рисуют рисунок, звучит весёлая музыка. Баба-Яга танцует вместе со всеми.

Портреты дарятся Бабе-Яге, все участники получают призы.

Баба-Яга: Ну, спасибо, ребятки дорогие, уважили бабусю, ну, писана красавица! «На красавицу Ягу, наглядеться не могу!». Ох, мне уже пора, устала я с вами, пора и отдохнуть, до свидания, ребята, приходите в библиотеку всё лето, книги читайте.

Баба-Яга уходит.

Вед.: Всех, кто летом отмечает

День рожденья каждый год,
Мы сегодня поздравляем,
Приглашаем в хоровод!
Именинникам Танюшам,
Петям, Сашам и Андрюшам,
И Егору, и Айрату,
И Тимуру, и Марату,
Зине, Юле и Наташе-
Поздравления все наши.

Вед.: Ребята, давайте все вместе споём нашим именинникам песню «День рождения».

Много радости, веселья
Я желаю в день рожденья.
Поскорее подрастать,
Дома старшим помогать.
Малышей не обижать
И учиться лишь на «пять».

Вед.: Ребята, давайте ещё раз бурными аплодисментами поприветствуем наших именинников.

Вед.: Отгадайте загадку:
Человечек очень славный,
Он весёлый и забавный.
Но бывает, что порой
Любит хвастаться собой...
Вот подумай, угадай-ка,
Как зовут его?..

Вбегает Незнайка.

Незнайка: Ой, привет, друзья! У вас, я вижу, снова праздник, я опять опоздал. А опоздал я потому, что книжку хорошую в библиотеке читал. Книжка новая, а написал её Г. Остер, «Вредные советы - 3» называется. Ребята, а вы её читали? Ой, мне так понравились советы, я их обязательно буду выполнять, вот послушайте.

Незнайка читает советы.

Незнайка: Ой, я столько интересного узнал из книжек. Вот, например: $1+1=11$.

А ещё я знаю, что воздушный шар квадратный, а вода в море, знаете, почему солёная? Да потому что там селёдка плавает! Нет? А ещё я знаю, что наша река Обь впадает в Чёрное море. Чего вы смеётесь? По-вашему я ничего не знаю?

Вед.: Незнайка, ты читаешь всё подряд, без разбора. Послушай стихотворение:

«Коля книги не читал...
Он их попросту глотал:
За едой и перед сном,
В лодке с поднятым веслом,
Лёжа, стоя, на ходу.
За обедом проглотил он
«Гулливера» с «Буратино».
Брал он с вешалки пальто-
Закусил стихом Барто;
А в аптеку шёл пока,
Скушал томик Маршака,
Не заметил, как с арбузом
Съел он «Робинзона Крузо»
Наконец, собравшись спать,
Взял «Хоттабыча» в кровать.
У него спросили в школе:

- Что прочёл сегодня, Коля?

И ответил Коля так:

- Написал роман Маршак,

Как отважный Робинзон

Сел в отцепленный вагон

И поехал к лилипутам.

Был верёвками опутан,

Но его от смерти спас,

Добрый папа Карабас...»

Так вот, Незнайка, читай книги не спеша, думай, что ты читаешь, и тогда у тебя в голове не будет такой каши.

Незнайка проводит игру

«Поймай дракона»

Условия игры следующие: Мне необходимо 10 человек, вы становитесь друг за другом, правую руку кладёте на плечо впереди стоящего. Первый участник - голова дракона, последний - хвост дракона, голова пытается поймать хвост.

Участники игры меняются местами.

Незнайка: предлагаю вам отгадать загадки, вы должны правильно продолжить предложения.

ЗАГАДКИ - НЕСКЛАДУШКИ

Кто в малине знает толк?

Ну конечно, серый...

Кто любит по ветвям носиться?

Конечно, рыжая...

Все преграды одолев,
Бьёт копытом верный...

Зимой кору с деревьев ест?
Ну конечно, серый...

Дубовый жёлудь любит он.
Конечно – это...

Незнайка: Молодцы, ребята, мне пора, побегу в библиотеку, поменяю книгу, уж скорее бы меня Знайкой стали звать.

Звучит музыка.

Вед.: Ребята, сегодня к нам в гости обещал прибыть Магистр Эрудицию, встречайте.

Под музыку входит Магистр.

Магистр:

Уже не в первый раз я посещаю.
Ваш чудесный Книгоград.
И скажу вам по секрету,
Этой встрече очень рад.

Вед.:

Мудрейший Эрудицию,
Спешу заверить Вас,
Мы этой встречи ждали,
Рассказы и стихи про лето прочитали.

Эрудицио:

Вам на слово готов я, милая, поверить,
Но Королева-Книга приказала всё проверить.

Вед. : Мудрейший Эрудицио, Вам слово.
У нас для состязаний все готовы.

Эрудицио:

Какому детскому писателю в этом году исполнилось 200 лет со дня рождения? (Х. К. Андерсен)

В какой стране жил великий сказочник? (Дания)

А теперь вопросы по сказкам Андерсена.

1. Кто помог спастись Дюймовочке от крота? (Ласточка)
2. Что помогло определить в вымокшей незнакомке принцессу? (Горошина)
3. Какой сказочник носил с собой два зонтика? (Оле-Лукойе)
4. Чем занималась Дюймовочка в доме у мыши? (Убирала комнаты и рассказывала сказки)
5. Птица, в которую превратился гадкий утёнок? (Лебедь)
6. Как звали друга Герды? (Кай)
7. Героиня какой сказки превращается в морскую пену? (Русалочка)

Молодцы! Теперь я сам вижу, что вы много читаете и много знаете.
И поэтому сегодня я принёс вам указ от самой Королевы Книги!

Указ!

Дата подписания:

Место подписания:

Книжное королевство.

Данным мне правом ПОВЕЛЕВАЮ:

1. Для разностороннего развития детей через чтение книг, предлагаю читателям младшего и среднего школьного возраста следующие рекомендательные списки:

Для читателей младшего школьного возраста:

«Что за прелесть эти сказки» - 1-2 класс.

«Волшебные школы» - 3-4 класс.

«Моим друзьям, мальчишкам»- 1-4 класс.

Для читателей среднего школьного возраста:

«Хрустальный башмачок» - книги для девочек.

«Крепкий орешек» - книги для мальчиков.

2. Читателям детской библиотеки посещать библиотеку не реже одного раза в неделю с целью приобретения новых знаний, благодаря книгам, представленным в рекомендательных списках.

3. Провести финал Летней программы чтения «Вокруг света за 90 дней» и наградить лучших читателей Детской библиотеки, прочитавших все книги из рекомендательного списка, выполнивших творческие задания!

Подпись: Королева Книга!

Эрудицио: Мне пора, спешу к Королеве доложить о выполненной работе.

Счастливо, друзья, в добрый путь,

В дороге ума набирайтесь.

А если случится беда,

Тотчас же ко мне обращайтесь.

Вед.: Наш праздник заканчивается, до новых встреч!

Ждём вас вновь, детвора.
Приходите, приходите
И друзей с собой ведите.
Будем рады видеть вас
В этом зале каждый раз!

Вед.: Предлагаю закончить наш праздник песней «Улыбка».

Детям раздаются рекомендательные списки.

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ



Мушинская Валентина
Викторовна, заведующая
Беляйской библиотекой
Первомайской ЦБС

«И ПОВЕРЖЕННЫЙ В БОЮ, Я ВОСКРЕСНУ И СПОЮ»

Сценарий вечера, посвященного авторской песне

Игоря Талькова

Оформление: Выставка «Они уходят, не донев куплета...»

На стенах – фотографии И. Талькова

(Звучит мелодия песни «Россия», и на фоне ее читается текст).

Чтец:

Тяжко голове без плеч,
Горе и телу без головы.
Так и Русской земле без Игоря.
Без Игоря...
... Без нашего Игоря!

Вед. 1: В воскресенье 6 октября 1992 года трагически оборвалась жизнь еще одного поэта, композитора и певца Земли русской – в этот день в Санкт-Петербурге был застрелен Игорь Тальков. Не в роковые 37, в 35 убит еще один поэт. Русский поэт. Перестало биться сердце патриота, посвятившего жизнь служению Отечеству.

Вед. 2:

Поэты не рождаются случайно,
Они уходят, выполнив задание,
Они уходят, не допев куплета...

Он ушел именно так, Игорь Тальков, - человек яркой индивидуальной, необычайной судьбы, много переживший и принявший на себя бездну чужой боли. Человек, наделенный свыше недюжинным талантом, силой духа и светлостью души.

Его взлет внешне был стремительным: участие в популярных телепрограммах, ревущие от восторга концертные залы и стадионы. Но почти никто не догадывался о долгих, очень долгих годах вынужденного безмолвия, об отчаянии, которое уже почти было взяло верх, о решении навсегда отказаться от сцены, на которую ему упорно не давали выйти со своими песнями.

Вед. 1: Шел очередной выпуск передачи «До и после полуночи». Неожиданно на экране возник незнакомый певец – за его спиной рушились церкви, горела земля, а он задумчиво и скорбно ронял слова, которые в тот момент еще казались немыслимыми в официальном эфире:

(Звучит 1-ый куплет песни «Россия»)

Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам?
Россия!...

Это был эффект «разорвавшейся бомбы». Многим тогда показалось, что прозвучали непубликуемые строфы ахматовского «Реквиема», тем более что следом шел сюжет об Анне Ахматовой. Но нет, тут чувствовалось мужское письмо. Автором стихов и музыки, а также исполнителем песни «Россия» оказался Игорь Тальков.

(Звучит 2-ой куплет песни «Россия»)

Вед. 2: Родился Игорь 4 ноября 1956 года в поселке Щекине Тульской области. Когда Игорь появился на свет, его маме, Ольге Юльевне, было 32 года, а отцу Владимиру Максимовичу – 48. Семейство скиталось по квартирам, жили от зарплаты до зарплаты.

В детстве и отрочестве Игорь удивлялся тому, что все родственники живут в Москве, а их семья в Щекино. Причину этого Игорь узнал только в 1987 году, после смерти отца, который при жизни не только не вступал в разговор по этому поводу, но и запрещал делать это своей жене. Отец, Владимир Максимович, коренной москвич, потомок русского офицера, по образованию педагог. Он преподавал историю в подмосковной колонии для беспризорных, был убежденным коммунистом, но не мог принять жестокость, «казенные» методы работы с детьми, и вот соответственно 58 статья и «десятка». Не успев освободиться, без прописки приехал в Москву и тут же получил еще два года.

Мать, Ольга Юльевна, тоже была осуждена по 58-ой статье, как «враг народа», на 10 лет за то, что на допросе отказалась в 18 лет отречься от своего первого мужа (сибиряка, «сына кулака», который застрелился, дабы не сдаваться в ОГПУ) – тоже «враг народа».

(Звучит 3-ий куплет песни «Россия»)

Вед. 1: Родители познакомились в зоне, там родился их первенец Володя. Как-то Игорь попросил у матери совета при написании сочинения по «Малой земле» Брежнева. Тогда мать, Ольга Юльевна, рассказала сыну всё и о зоне, и о годах репрессий, и о брежневских временах, впервые приоткрыв перед Игорем завесу над семейной тайной.

Вед. 2: Игорь довольно рано начал понимать, что то, чему учили в школе, и то, что происходит на самом деле, как говорится, - две большие разницы. В песенке «Примерный мальчик», в которой Игорь – себя описал, метаморфоза с

героем происходит легко и безболезненно. В жизни всё складывается куда как сложнее и драматичнее.

Тальков: «Я всегда был очень жизнерадостным, таким тамадой, меня приглашали во все компании, чтобы развеселил народ. А тут, когда стал всерьез задумываться над системой, когда добрался до корней, и рухнули все мои идеалы, со мной что-то случилось. Я буквально заболел и очень долго пребывал в депрессии. Стал замкнутым, неразговорчивым, полюбил одиночество. На меня постоянно давила какая-то чернота. И так хотелось избавиться от этого жуткого ощущения... начал заниматься спортом, чуть ли не всеми видами сразу – лишь бы разрядиться».

(Звучит 4-ый куплет песни «Россия»)

Вед. 2: Игорь бросил педагогический институт, и его забрали в армию. Годы армейской службы стали годами окончательного гражданского прозрения. Вернувшись, Тальков начинает серьезно заниматься историей. Достает редкие материалы и документы. По его словам, все точки над «і» для него окончательно расставил «Архипелаг Гулаг» А. Солженицына. То, о чем раньше он мог только подозревать, теперь предстало в своей страшной обнаженности.

Вед. 1: В эти годы Игорь много пишет. Рождается много песен протеста, философско-социальные циклы, шуточные поэмы и лирические песни - без них Тальков как бы не Тальков. Багаж авторского творчества оказывается достаточным для начала его реализации. Игорь идет работать на профессиональную сцену. Группы «Апрель», «Калейдоскоп» (переименованный потом в «Вечное движение»), поездки с ними по стране, гастроли в разных ее уголках, но на маленьких площадках. В большие города уже тогда Тальков не допускался. Возможна была только лирика, за остальное - могли посадить. О том, чтобы официально выпустить Талькова со своим репертуаром, никто и слушать не хотел. Как только он начинал исполнять свои песни, сразу начинались неприятности. Приходилось подписывать Игорю свои

песни примерно так: музыка Оскара Фельцмана, слова Льва Ошанина. При этом никого из наших композиторов не забыл. Но потом его раскусили и наложили запрет на песни гражданского направления.

Вед. 2: Когда концертных ставок, мизерных даже по застойным временам, стало не хватать, чтобы помогать матери, Игорь ездил подрабатывать на летние курорты в кабаки. Это были не лучшие времена, но делать было нечего. Как-то в Сочи проходил очередной конкурс песни. В ресторан, где подрабатывал Игорь, заглянул И. Кобзон. Послушав песни Игоря, он уговорил его участвовать в конкурсе. К конкурсу допустили под промежуточным номером 54-а. Но «а» не помогло, поскольку «б» сказать не дали. Талькова отстранили от участия в конкурсе после первого тура, сказав, что с таким «имиджем» здесь всех пересажаяют. Неудача сильно повлияла на психику Игоря: он решил, что это был его шанс, который он упустил. Начались депрессии, мытарства. К этому времени у Игоря были жена, маленький сын. Их нужно было кормить. Жили настолько бедно, что даже кровать не на что было купить; спали на диване, который стоял на трехлитровых банках, потому что ножки давно сгнили. Но и в этой никудышной атмосфере Игорь умудрялся работать. В совмещенном санузле устроил для себя кабинет: закрывался там на несколько часов, садился на стиральную машинку и писал песни.

Вед. 1: Все это подталкивало к компромиссам и искушениям. Некоторые из советских композиторов предлагали Талькову за хорошие деньги писать музыку под них или даже за них, а поэты – писать за них стихи. Было тяжело, но на компромисс Игорь все-таки не пошел. Решил до конца идти своей дорогой, рассказывая через песню все, о чем болела и кричала душа, не имеющая другой возможности высказаться.

Тальков: «Говорят, что у меня много злости в песнях, но это не злость – это боль, она в моей душе, и нет мне покоя».

Вед. 2: Жена Игоря, Таня, с маленьким ребенком на руках, брала на дом работу машинистки, печатала ночами, когда сын спал, но никогда не

жаловалась, понимая с первого дня знакомства с Игорем, что он – человек не обычный, и любила всем сердцем. Эта гармония в стенах собственного дома и Танино терпение давали Игорю силы побеждать неудачи, выходить из депрессий и снова работать, а значит – жить, поскольку одно являлось для него сутью другого.

За 15 лет в письменном столе скопилось столько материала, что терпение Игоря было на исходе. И тут, совершенно неожиданно для самого Игоря, исполненная им песня Давида Тухманова «Чистые пруды» проходит в передачу «Песня года».

(Звучит песня «Чистые пруды»)

Вед. 1: «Белый лебедь с аккордеоном» покорила женскую часть аудитории, и рубеж был взят. Но... это дало начало лишь лирическому творчеству Талькова.

Стали поступать предложения от многих композиторов, но предлагали исполнять только их творения. Причем уже в готовом варианте – только голос наложить. Звонили все, начиная от Оскара Фельцмана и заканчивая Владимиром Матецким. Центральное телевидение предлагало сниматься чуть ли не каждый день – и в «Утренней почте» и во «Взгляде», но только с песнями лирического звучания: о природе, о любви.

Игорь отказывался. Его, как творца, гораздо больше волновало, чтобы до людей дошло его социальное творчество. Его он считал сутью, основой. Ради этого он жил все это время в этой стране, с этим народом. Он понял, что или будет выступать со своими песнями, или не будет выступать вовсе.

Тальков:

«Я – бард. Я пишу и пою песни о том, что меня волнует».

«Свобода творчества – мой принцип...»

«Мой метод борьбы с несправедливостью и со злом, за правду и добро – мои песни».

«Мой долг – максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чем болит и кричит моя душа».

«Россия – боль моей души. Социальные песни – крик моей души».

«Бой за добро – суть моей жизни».

«Победа над злом – цель моей жизни».

«Если я кому-то и служу, так только Господу Богу, и отчитываюсь за содеянное в этой жизни только перед Всевышним...Я молю, чтобы Бог придал мне силы в борьбе со злом. Чтобы восторжествовала, в конце концов, на земле правда. Я молюсь за Россию, возрожденную и вставшую с колен. За нищих и больных».

(Звучит песня «Глобус»)

Вед. 2: В то время многие эмигрировали за границу. У Талькова тоже была такая возможность, но он отказался.

Тальков: «Я к своей земле прикипел, всеми жилами, всеми нервами привязан. И никуда не уеду, что бы здесь не случилось. Если завтра, например, будет поворот в обратную сторону, видимо, просто уйду в лес, выкопаю землянку, куплю автомат и буду там жить, но отсюда не уеду».

(Звучит отрывок из песни «Солнце уходит на Запад»):

У эмигрантов грустная судьба,
а тот, кто останется здесь,
увидит, как солнце встает, и
рождается новый век.
Кто выдержит здесь,
тот поймет, что он – человек

Вед. 2: Игорь создает свою группу «Спасательный круг», готовит авторскую программу, первое отделение которой философско-социальные песни, а второе – лирика, и с этой программой он начинает гастрольное турне по России.

Родные очень за него переживали. Мать заставляла клясться, что Игорь не будет исполнять этих «опасных» песен.

Тальков: «Мне приходилось маму обманывать – говорить, что не буду их петь. А сам исполнял... Брат постоянно говорил, что меня арестуют. И каждую новую песню приходилось защищать от родных и близких, а потом уж перед властью имущими».

Вед. 1: Игорь повсюду стал возить с собой книгу с выступлениями М. С. Горбачева – лучший аргумент для невежественных чиновников. Тальков написал около 200 песен, и все на свои стихи.

Тальков: «Я не хвастаюсь, просто настроение рождает мелодию, а слова как бы дополняют».

Вед. 1: При жизни Игоря фирма «Мелодия» не удосужилась выпустить ни одного диска – гиганта, хотя материал туда был сдан. Сколько же прекрасных пластинок с песнями Талькова мы могли бы иметь сегодня. Но не имеем.

Вед. 2: Мир не без честных и смелых людей. В 1989 году Владимир Кириллович Молчанов, создатель и ведущий передачи «До и после полуночи», рискуя потерять работу, наживая себе массу неприятностей, отважился дать на всю страну в одной из передач, считавшуюся властями криминальной, «Россию». Так, наконец, был «откупорен» социальный Тальков. Затем осмелели и другие передачи, стали потихоньку пропускать в эфир «социалку» Игоря, но, все-таки, более чем сдержанно.

Игорь становится лауреатом конкурса «Ступень к Парнасу». Его песни поет В. Леонтьев, многие из них становятся хитами («Примерный мальчик»). Игорь готовит новую авторскую программу. И, наконец, сбывается одно из его заветных желаний – три концерта в государственном зале «Россия». В «России» - о России.

(Звучит песня «Родина моя»)

Вед. 1: Его сердце, его песни источали боль за обманутую, поруганную, поставленную на колени Россию. Но Игорь верил в ее воскрешение, в прозрение и силу ее долготерпеливого, талантливой народа.

Тальков: Великий русский народ еще силен, и пусть не надеются слуги дьявола, что на исходе XX века он сам сунет голову в петлю, даже если его голова на сломанной шее.

Когда-нибудь, когда устанет зло
Насиловать тебя, едва живую,
И на твое иссохшее чело
Господь слезу уронит дождевую,
Ты выпрямишь свой перебитый стан,
Как прежде, ощутишь себя мессией
И расцветешь на зависть всем врагам,
Несчастливая Великая Россия.

Вед. 2: Концерты явились вершинной точкой отсчета: сломлены заслоны запретов и настала долгожданная и столь кратковременная пора свободного дыхания, стремительного полета кометы Талькова.

Но Тальков пел не только гражданские песни. У него много мягких лирических песен о любви.

(Звучит песня «Этот путь» или другая песня о любви).

Вед. 1: Лирические песни у Талькова жесткие. Он редко, почти никогда не пел о счастливой любви, чаще пел о неразделенной любви, о прощании с ней. Его песни о любви трудно и даже больно слушать, но все в них – правда, нет легковесных чувств, позы, рисовки. Герой Игоря чаще всего одинок, он тяготится своим одиночеством, но и понимает его неизбежность, ценит и бережет память о состоявшейся или несостоявшейся любви.

Тальков: Я ничего не придумываю. Пою о том, что чувствую. Нет ничего горше и больнее разочарования, и раны, которые оно оставляет в душе,

сочатся пожизненно. Мои песни о любви выполняли и выполняют функции врача-анестезиолога, частично вбирая в себя душевную боль. Может быть, поэтому они и грустные.

Мы живем в самое страшное время для нашей многострадальной Родины, в момент кульминации войны. Злые силы знают, против чего они воюют – против любви, поскольку только любовь может победить их. Любовь – это принцип существования всего живого на Земле. Ради нее и во имя ее разрушаются государства, системы, миры, совершаются войны, люди становятся либо отпетыми негодяями, либо святыми. Любовь – это стимул жизни, вечный поиск, единственная возможность роста и совершенствования».

(Чтец читает стихотворение «Ценою самоотречения»)

Ценою самоотречения
И сердца - стертого до дна -
Души святое очищенье
Дается нам.
Ценою мук непроходящих,
Глухой тоски, ночей без сна –
Любви мгновенье настоящей
Дается нам.
Того, кто сил нашел ДЕРЖАТЬСЯ
И возрождаться вновь и вновь,
Найдет и истинное счастье,
И настоящая любовь.
Ничто так просто не дается
Нам в этой жизни –
Закон таков!
За счастье надобно бороться,
И за мечту,
И за любовь.

Тальков: Как ни странно, моей Ахиллесовой пятой оказалась любовь. Я влюблялся не однажды со всей силой земной страсти, но последняя была гибельной. Понял, что умру, если не смогу победить ее.

(Звучит отрывок из песни «Моя любовь»):

Скажи, откуда ты взялась,

Моя нечаянная радость,

Несвоевременная страсть,

Горькая, а сладость?

Вздрыгнул, как от выстрела мой дом,

Стены закачало,

Когда в окно твоим крылом

Счастье постучало.

Вед. 1: И Игорь победил (или убил ?) в себе эту любовь.

(Звучит отрывок из песни «Летний дождь»):

Память уже не жалит,

Мысли не бьют по рукам,

Я тебя провожаю к другим берегам.

Ты – перелетная птица,

Счастье ищешь в пути,

Приходишь, чтобы проститься

И снова уйти.

Лети.

Вед. 2: Сила творчества Талькова в его честности. Он не писал и не пел о том, чего не чувствовал, при этом в его песнях – не просто мысль, облаченная в стихотворно-музыкальную форму, в них – и его душа.

Вед. 1: Последний, самый насыщенный, победный год жизни Игоря.

Создание авторской программы «Суд» - суд над теми, усилиями которых могущественная Российская держава превратилась в падчерицу на

задворках Запада. Концерты. Съемки на ЦТ «Суда» и телефильма «Сны Игоря Талькова». Две главные роли в кино: князь Серебряный в фильме «Иван Грозный» и Гарик в фильме «За последней чертой». Бесконечные записи новых песен. Подготовка фонограмм «Суда» и лирической программы на фирме «Мелодия», подготовка к печати отрывков из будущей книги «Монолог» и, наконец, работа над книгой правды и откровения, как назвал ее Игорь, реальная возможность высказаться до конца. И мечты... сделать новую программу «До и после путча», снять свой фильм, создать свою редакцию, журнал, газету... А в 80 лет иметь частный дом в пригороде, ловить в пруду рыбу в окружении 80-ти кошек, перечитывать любимого Пушкина, разговаривать со звездами и писать книгу воспоминаний.

Ведущий 2: И еще нельзя не сказать об отношении Игоря к Богу. Крещенный в младенчестве, он стремился не нарушать законов Христа, считая его своими идеалом.

Игорь считал, что всё на земле продумано и закономерно. Ничто не происходит просто так, без ведома Космического Разума.

Природа мудра, и Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг на тернистой дороге.
Наступает момент, когда каждый из нас
У последней черты вспоминает о Боге.

Тальков:

- Среди массы живущих на Земле людей есть посланцы Белой и слуги Черной сил. Белая сила – Космический Разум – Бог. Сила общая. В ее владении всё бытие.

- Люциферу удалось обманным путем перевернуть мир, и, перевернув мир, объявить войну законам природы. Отрицание Бога – атеизм, квинтэссенция лжи. И чем человечество дальше отдалялось от Бога, тем

лживее оно становилось. Разрушение храмов – Божьих обителей, привело к утверждению и беспределу дьявола.

- Россия обескровлена, находится в коматозном состоянии. Выход из коматозного состояния зависит от того, как скоро люди, населяющие территорию России, прозреют и потянутся к Правде, к Свету, к Истине, к Богу».

Вед. 1: Игорь был убежден, что направляем и ведом свыше, и потому был уверен, что избрал нужную, единственную возможную для себя дорогу, по которой и шел безостановочно и до конца. Свой конец он предчувствовал, как и многое другое в своей жизни.

(Звучит песня «Поэты не рождаются случайно»).

Общение с Игорем было настолько насыщено информативно и эмоционально, что час общения с ним можно было приравнять к году. Может поэтому, Игорь говорил в шутку: «Мне 278 лет, и поэтому все должны меня слушаться. Я знаю то, что вам и не снилось».

Вед. 1: Это не было самоуверенностью на грани самовлюбленности, но Вера – в собственные силы, в Человека, в Бога, в Космический Разум.

Вед. 2: Игорь Тальков остро чувствовал все, что враждебно России, что губит ее, потому что родился он 4 ноября, в день празднования образа Казанской Божьей Матери – особо почитаемой на Руси чудотворной иконы, которая не раз помогала нам спастись от вражеских нашествий.

И страстное желание защитить, оградить, спасти Россию бросало его на борьбу с силами зла, с ненавистной рознью мира. Он знал: те, кто громко говорит правду, быстро погибают. Но поэты России готовы на жертву.

Вед. 1: Игорь, почему голоса поэтов России становятся хрипыми?

Тальков: Великие просторы России, осененные Божьей благодатью, так же велика и русская душа, и чтобы докричаться до всех ее участков, мы рвем глотки:

Прости, Россия! Родина моя, ты сошла с ума!

Вед. 1: Игорь, почему так грустны глаза поэтов России? Он ничего не отвечает, только смотрит вверх, туда, откуда струится Божественный свет, и глаза его пронзительно сини, как синева тверди небесной.

Игорь Тальков – национальная гордость России, ее заступник, который в роковое, смутное время явился божественным посланцем и предтечей воскрешения Святой Руси!

Пуля сразила его перед выходом на сцену...

Сцена.

А дорогу к тебе преграждала нечистая сила
И того, кто ей душу запродавал, - перевозносила...
Настоящих и неподкупных сводила в могилу...

(Звучит песня «Я вернусь»).

Вед. 2: Дай Бог, чтобы через десять, двадцать, тридцать лет, или хотя бы «через сто веков, когда устанет зло», Игорь мог вернуться «в страну не дураков, а гениев». Тогда мы сможем не только высоко держать Российское знамя, которое вместе с другими героями нашего времени поднял Игорь, но и обратиться душами к Богу, слушая песни Вечности, песни Любви.

Вед. 1: Проклятый вопрос: почему ребята с гитарой так часто уходят совсем не вовремя, словно обреченные прожить лишь половину, треть, четверть времени, отведенного обычному человеку. Владимиру Высоцкому было всего 42 года, когда он ушел из жизни, Игорю Талькову – 35, Виктору Цою – 28, Александру Башлачеву – 26 лет, Элвису Пресли – 42 года, Джону Леннону – 40 лет...

Все они время от времени возвращаются, но земное их существование кратко, и, наверное, так тому и следует быть.

Они уходят вдаль, но никогда не умирают.
И в песнях, и в стихах своих живут.

Вед. 2: Вспоминается один греческий миф – о сыне солнечного бога и земной женщины – Фазтоне. Фазтон – в греческой мифологии – это прообраз всех героев, концентрированное изображение пути любого смертного, равного богам. Этот миф рассказывает о том, что Фазтон попросил у своего отца солнечную колесницу, но в какой-то миг не справился с управлением и чуть не рухнул на Землю, едва не спалил ее в солнечном огне. Только вмешательство богов, которые вовремя забрали Фазтона к себе, - говорит миф, - спасло Землю от вселенского пожара...

Не справился с управлением... А может, не так? Может быть, просто любой смертный, герой, любой сын Земли, стремится отдать Ей всё, что у него есть. Может, это не падение, а просто притяжение Земли... Как бы там ни было, герои не приходят на Землю надолго. Земля не способна долго выдержать тот небесный огонь, которым все они наделены. Нужна лишь краткая вспышка для того, чтобы разбудить какой-то омертвевший нерв в обществе, чтобы искорки от этого зажглись в душах многих людей и горели долго ещё потом.

Чтец:

И вот предстал ты перед Богом,

Князь Игорь –

Песни русской князь.

За нашу Родину молясь,

Ему поведаешь о многом.

Не защитил тебя народ,

Ни подвиг русского солдата.

Высок был в душах твой полет.

И место в сердце

Было свято.

Прощаемся.

Господь с тобой!

Задрапирован Свет России

Кромешной

Безысходной тьмой.

Молитесь об убитом сыне.

(Звучит песня О. Атаманова «Обращение к голосу»)

Литература:

1. Аврора. - 1993. - № 10-12. - С. 18-28.
2. Аргументы и факты. - 2003. - № 40. - С. 27.
3. Библиотека - 1995. - № 7. - С. 48-50.
4. Комсомольская правда. - 1991. - 27апр.
5. Комсомольская правда. - 1991. - 5 окт. - С. 6.
6. Комсомольская правда. - 1991. - 12 окт. - С. 16.
7. Культура. - 1991. - № 6. - С. 4-5.
8. Литературная Россия. - 1991. - № 38. - С. 19.
9. Литературная Россия. - 1991.- № 39. - С. 12.
10. Литературная Россия. - 1991.- № 41.
11. Наука и религия.-1995. - № 2. - С. 13.
12. Наш современник.-1993.- № 12. - С. 185 -189.
13. Неделя. - 1992. - № 6. - С. 4-5.
14. Пионер. - 1992. - № 3-4. - С. 13 -15.
15. Пионерская правда. - 1991. - № 122. - С. 4.
16. Правда.-1991. - № 244. - С. 3.
17. Правда. - 1992. - № 139. - С. 4.
18. Смена. - 1990. - № 5. - С. 266 - 274.
19. Смена. - 1991. - № 9. - С. 225 - 237.
20. Собеседник. - 1991. - № 28. - С. 11.
21. Собеседник. - 1991. - № 46. - С. 7-9.
22. Собеседник. - 2001. - № 43. - С. 47.
23. Советская культура. - 1990. - 11 авг. - С. 11.



Мушинская Валентина
Викторовна, заведующая
Беляйской библиотекой
Первомайской ЦБС

«НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК».

Сценарий вечера, посвященного 80-летию Б. Окуджавы

(Оформление: На сцене – портрет Б. Окуджавы. Рядом – гитара.

*Песни и стихи, использованные в сценарии, звучат в авторском
исполнении)*

Булата Окуджаву не надо представлять. Можно сказать, что он признан официально классиком наших бардов. Он сумел из поэтического слова, пения и музыки выплавить своё искусство и правдиво поведать о своем времени.

Окуджава родился 9 мая 1924 г. в Москве и рос на Арбате. Арбатский двор учил законам братства и верности слову, другу, народу. И всю жизнь Булат Окуджава будет возвращаться на Арбат, хотя бы в своих мыслях и песнях. Арбат же, благодаря лирике Окуджавы, сделался символом Мира, Добра, Человечности, Благородства - всего того, что противостоит войне, жестокости и насилию. Окуджава говорил: «Арбат для меня не просто улица, а место, которое для меня как бы олицетворяет Москву и мою родину».

(Звучит песня Б.Окуджавы «Песенка об Арбате»)

Черные 30-е годы не обошли стороной и мирный арбатский дворик. Отец Булата Окуджавы - крупный партийный работник - расстрелян в 1937 году, а мать сослана на много лет в один из карагандинских лагерей. Грузинским родственникам удалось Б. Окуджаву спрятать, чтобы спасти от детского дома для детей «врагов народа». Через полтора года он смог все-таки вернуться в родной арбатский двор, чтобы продолжить учебу в московской школе. Отсюда, недоучившись в девятом классе, он уйдет на фронт. Воевал в минометной батарее, был ранен.

«На войне я рассердился на жестокость судьбы, незаслуженно похитившей близких мне людей, но вместе с тем научился великому чувству прощения и понимания», - скажет потом поэт.

Свой лирический дар Булат Окуджава связывал со своим чудесным спасением на войне и предназначением жить за тех, кто погиб.

Судьба ли меня защитила.
Собою укрыв от огня?
Какая- то тайная сила
Всю жизнь охраняла меня.
И так всё сошлось, дорогая,
Наверное, я там не сгорел,
Чтоб выкрикнуть здесь, дорогая.
Про то, что другой не успел.

Б. Окуджава стал для окружающих нравственным камертоном, по которому многие настраивали свои души, не только «его шестидесятники», но и те, кто шел следом.

(Звучит песня « Давайте восклицать»)

Б. Окуджава начал сочинять песни как бы случайно, когда однажды вечером, желая развлечь и позабавить своих друзей, он исполнил в компании молодых московских поэтов шутливое стихотворение о Ваньке Морозове и о циркачке, которая по проволоке ходила, махала белой рукой. Так как песня вызвала бурное общее одобрение, Окуджава за несколько дней написал еще несколько.

Тогда он знал всего три аккорда на гитаре, и было ему, как он сам говорил, «сильно за тридцать». Друзья и знакомые записали его песни на магнитофон, и они стали расходиться сотнями тысяч. Ради песен Окуджавы люди покупали свои первые магнитофоны. Может быть, песни Б. Окуджавы так быстро завоевали популярность потому, что он ни разу не сфальшивил ни одной строчкой, и писал, не стараясь никому угодить.

В середине 60-х годов на Окуджаву посыпался целый ряд критических статей. Профессионалы от музыки и литературы негодовали и удивлялись стремительному успеху его творчества. Композиторы ругали Окуджаву и говорили: «Неужели эти допотопные мелодии можно назвать музыкой?».

Профессиональные музыканты-исполнители не понимали, как может претендовать на это звание человек, знающий несколько аккордов. Да и советских поэтов многое не устраивало в его стихах.

Поэтов травили, ловили
На слове, им сети плели;
Куражась, карнали им крылья,
Бывало и к стенке вели.

Наверное, от сотворенья,
От самой седой старины
Они, как козлы отпущенья,

В скрижалях земных учтены.

В почете, и все ж на учете.

И признаны, но до поры.

Вот вы с ними рядом живете,

А были вы с ними добры?

Тогда еще не было ясно, что творчество Окуджавы нельзя делить на музыку, поэзию и исполнительское искусство. Его песни привлекательны для слушателей совершенно органичным единством и стихов, и музыки, и исполнения.

Что же такое было в этих песнях, что вызвало столь радостное приятие одних и яростное негодование других?

От профессионалов обычно ускользает целый мир человеческих чувств. Б. Окуджава открыл этот мир для тех, кто в нём нуждался. И сама манера его исполнения была спокойной и проникновенной. Он, скорее, не пел, а напевал свои песни, как будто тихо и искренне беседовал с вами. Сам Окуджава говорил о своих песнях, что это способ исполнения стихотворений.

Главная особенность творчества Б. Окуджавы – его обращённость не к массе, не к толпе, а словно бы к каждому в отдельности. Замечательно его умение установить со слушателем душевный контакт. Своим негромким голосом он буквально завораживал весь зал. На его концертах всегда была тишина. Поэт брал на себя наши заботы, отвечал на наши вопросы, успокаивал нас, учил и вселял надежду.

(Звучит песня «Песенка о Моцарте» или «Пожелания друзьям»)

В песнях и стихах Б. Окуджавы беспечность соединена с болью, беззащитностью, мудростью. Поэт часто говорил, что он не «вживается» в чей-то «образ», а всегда пишет о себе.

У поэта соперников нету
Ни на улице и ни в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
Это он не о вас – о себе.
Руки тонкие к небу возносит,
Жизнь и силы по капле губя,
Догорает, прощения просит:
Это он не за вас - за себя.
Но когда достигает предела
И душа отлетает во тьму...
Поле пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и к чему.
То ли мед, то ли горькая чаша,
То ли адский огонь, то ли храм -
Все, что было его, нынче ваше.
Все для вас. Посвящается вам.

Неизвестно, кем Булат Окуджава станет для будущих поколений. Для современников его тихий голос, его серебряный камертон все эти годы помогал выплыть, не разрешал утонуть, заглушая весь чудовищный грохот лицемерия, поток цинизма и лжи, в котором жили современники поэта. Б.Окуджава являл духовно-нравственный пример просто самим собой, всей своей жизнью. Он говорил о том, что совесть, благородство и достоинство - это неплохие вещи. Это хороший компас, он дан человеку от природы или от Бога, чтобы не сбиться с правильной дороги. И мы всегда знаем, чувствуем,

когда отклоняемся от верного курса. Мы знаем. Просто иногда пытаемся обмануть самих себя. Вот и песни Булата - это тоже компас.

(Звучит песня «Совесть, благородство и достоинство»

или «Две жизни прожить не дано»)

Песни на стихи Б. Окуджавы написаны ко многим кинофильмам. («Женя, Женечка и Катюша», «Звезда пленительного счастья», «Соломенная шляпка», «Белое солнце пустыни» и др.)

Есть в творчестве Окуджавы песня к кинофильму, о которой хочется сказать отдельно.

Б. Окуджава ушел на фронт из девятого класса. Есть у него автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр!». В ней война увидена глазами 17-летнего мальчика:

«Война застала нас врасплох. Мы не были к ней готовы. Были готовы к чему - «если завтра война, если завтра в поход, ура, готов ко всему, что угодно, пожалуйста! Пошел я на войну азартно - и через пять дней всё сошло. Закваска некрепкой оказалась. Увидел кровь, грязь, вшей, узнал, что такое недоедание, недосыпание... Стало гадко, страшно».

И хоть Б. Окуджава написал о войне немало - гордых гимнов окопной каше никогда не пел. Его стихи и песни не столько о войне, сколько против нее.

(Звучит первый куплет песни «До свидания, мальчики!»)

«Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове шум. Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему я привык? Ты хочешь научить меня подчиняться тебе беспрекословно? Крик командира - беги, исполняй, оглушительно рявкой «Есть» и падай, ползи, засыпай на ходу. Шуршание мины - зарывайся в землю, рой её носом, руками,

ногами, всем телом, не испытывая при этом страха, не задумываясь...гибнут друзья - рой могилу».

Не верь войне, мальчишка,
Не верь, она грустна.
Она грустна, мальчишка,
Как сапоги, тесна.

Твои лихие кони
Не смогут ничего.
Ты весь – как на ладони,
Все пули - в одного.

«Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и все? И моё горячее тепло уже не будет горячим? – Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это я дома много боялся. Дома. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал... Помогите мне. Ведь это даже смешно - убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил... У меня мама есть. Что будет с ней? А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове?... Я ещё не успел от этого отвыкнуть... Помогите мне. Я все пройду. До самого конца».

Вот из этого выросли его песни о войне.

(Звучит последний куплет песни «До свидания, мальчики!»)

Песню к кинофильму «Белорусский вокзал» Окуджаве заказал режиссёр Андрей Смирнов. Он просил написать песню, которую бы пели в фильме бывшие фронтовики и притом такую, «чтобы это была песня, как бы ими самими написанная».

И вот эта песня, которая по замыслу режиссера должна была украсить, сделать более достоверной сцену встречи фронтовых друзей, сама стала одним из главных действующих лиц фильма.

*(Звучит песня «Мы за ценой не постоим» из кинофильма
«Белорусский вокзал»)*

А потом был Париж. И газеты сообщили: «В военном госпитале под Парижем 12 июня 1997 года скончался Б. Окуджава». А ведь когда-то он написал:

Париж для того, чтоб ходить по нему,
Глядеть на него, изумляться,
Грозящему бездной концу своему
Не верить и жить не бояться.

При отпевании Б. Окуджавы в церкви Космы и Доминиана священник отец Георгий сказал, что его стихи могут быть прочитаны как псалмы, потому что едва ли не в каждом из них чувствуется жажда коленопреклонения и воспарения. Его «Последний троллейбус» - молитва, в которой «полночный, случайный» троллейбус плывет по городу насилия и лжи, словно утлая ладья, подбирающая тех, кто потерпел крушение. Прикосновение плечами, вместо хамского вопля: «Куда прешь?!». Молчание, исполненное теплоты.

И люди плакали, собирались для прощания, приносили цветы. Им казалось, что синий троллейбус ушёл навсегда и больше никогда не вернется. Нет. Это не так. Когда наступает час, когда невмочь пересилить беду, когда наступает отчаянье... В том-то и дело, что этот синий троллейбус есть. И он продолжает движение. С уходом автора он не опустел, напротив, в нём очень много людей. Но места хватит на всех. Точнее говоря, на всех тех, кому дано увидеть этот троллейбус. Вот для них-то его двери никогда не запираются, и в

них всегда можно войти. Войти и поехать, направляясь туда, где таится самое главное, предназначённое живущим на земле.

(Звучит песня «Последний троллейбус»)

Из романа «Свидание с Бонапартом»:

«Разрушить легко, но как быть потом? Все знают, как разрушить, как пустить кровь, как вздёрнуть, как захватить, как покорить. Но как сделать меня счастливым, не знает никто».

Вот она - его «Молитва», которую повторяли тысячи людей, никогда не умевших молиться и не открывавших Евангелие.

(Звучит песня «Молитва»).

Был такой человек, его звали Йон Рандеш. У него был рак, он знал, что скоро умрёт. Йон попросил жену найти известную шведскую актрису и певицу Кристину Андерсен (которая выучила русский язык, чтобы петь песни Б. Окуджавы), чтобы она спела «Молитву» на его похоронах. И Кристина пела. И это было ни один раз. Почему так? Наверное, люди чувствуют, что эти песни – молитва. В них есть сила заклинания, завещания всем нам.

(Звучит последний куплет песни «Молитва»)

Литература:

1. Аксенов С. Ещё один цветок на могилу Окуджавы // Знамя. – 1998. – № 6. – С. 3.
2. «И слова, и пули, и любовь, и кровь ...» // Советская культура. – 1991. – 22 июня – С. 9.
3. «Надежды маленький оркестрик» // Труд. – 2004. – 8 мая. – С. 5.
4. «Нам не стоит этой темени бояться...» // Труд. – 2004. – 10 июня – С. 27.
5. Окуджава Б. «А время быстро катится – такие вот дела...» // Мы. – 1990. - № 2. – С. 4.
6. Окуджава Б. Избранные произведения: В 2-х т. – М. : Современник, 1989.
7. Окуджава Б. Но гражданином быть обязан // Кругозор. – 1987. - № 8. - С. 10.
8. Окуджава Б. Терпение и вера, любовь и волшебство // Литературная газета. – 1990. – 2 мая. – С. 3.
9. Соломонова О. Святая наука – расслышать друг друга... // Труд. - 1999. - 7 мая. - С. 7.
10. «Ушёл Окуджава ...» // АиФ – 1997. - № 25. – С. 7.



Шкапова Ирина
Викторовна, библиотекарь
Центральной библиотеки
Тегульдетской ЦБС

ПОЭЗИЯ В РИТМАХ РОКА

Тематический урок

Давно замечено, что рок-сообщество — это параллельный мир со своим языком, стилем, мировоззрением. Тем более рок на Руси. В восьмидесятые это было явление не только и не столько музыкальной жизни, сколько социальное явление. Порой звучат голоса, сравнивающие тот период истории отечественного рока с Серебряным веком - русский рок как Бронзовый век русской поэзии. Серебряный век тоже поражал своей необычностью, оригинальностью. Человеку, воспитанному на стихах Пушкина, Лермонтова и Некрасова, непросто было понять поэтику символистов, акмеистов и футуристов, их идеи, особенный, нетрадиционный взгляд на окружающую действительность и самого себя. Мы сегодня поговорим о литературе серебряного века и рок-музыке, попытаемся сравнить их. Что может быть между ними общего?

Писатели рубежа 19-20 веков почувствовали кризис эпохи, охвативший буквально все сферы жизни: социально-экономическую, политическую, философию, искусство. Все понимали необходимость поиска выхода из тупика. Искусство стало развиваться как вызов традициям и устоям,

как устремление в высь, в даль, но только прочь от постылой плоскости, серого прозябания. Возникли новые течения в поэзии серебряного века. Одно из самых значительных – это символизм. Творчество в понимании символистов – подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступное лишь художнику-творцу.

Символ – он многозначен, содержит в себе перспективу безграничного разворачивания смыслов. «Символ только тогда истинный символ, - считал Вячеслав Иванов, - когда он неисчерпаем в своем значении». «Символ – окно в бесконечность», - вторил ему Ф. Сологуб.

Прежде, чем перейти к сравнению, поговорим о рок-музыке. Рок-музыка – одно из главных направлений поп-музыки. Поп-музыка, или популярная, общедоступная музыка, стала явлением культуры, объединившим функции серьезной и легкой музыки во всём разнообразии их форм, жанров, стилей. Поп, рок-музыка, как идейно-эстетическое явление остро противоречиво. Возник рок в 50-х гг. 20-го века в США, Великобритании и некоторых других странах. Диапазон тематики рок-музыки обширен и многолик. В отличие от эстрадной музыки 50-60-х годов, с ее миром идеализированных чувств и сентиментальностью, рок-музыка отразила большей частью настроения разочарования, одиночества и подавленности. Произведения рок-музыки содержат и протест против социальной несправедливости, и, в то же время, пропаганду анархического индивидуализма. В этот период рок-музыка была знаменем протеста против войны во Вьетнаме. Возникают организации «Рок против войны», «Рок против расизма».

Собственно русский рок 80-х годов выходит за рамки молодежной субкультуры. Традиционное деление на рок и бардовскую песню теряет смысл: они сливаются в едином течении. Для 1983-1985 годов для рока в России характерны репрессии, направленные на уничтожение рока как жанра: массовые облавы, аресты и судебные приговоры. Карательные меры ведут к радикализации рок-подполья. К началу 90-х годов рок как жанр в России

перестает существовать. Отдельные его представители продолжают работать, порой даже успешно, в рамках той системы, с которой боролись в молодости, т.е. с «советской эстрадой», принявшей в этот период откровенно суррогатные формы т. н. «попсы».

В своей практике рок-музыка отказалась от многих творческих исполнительских традиций прошлого и современности. Автор и исполнители рок-музыки, как правило, представители молодежи. В целом, рок-музыка скорее всего явление социальное и физиологическое, чем музыкальное. Она, как истинное дитя своего времени, соединила в себе и яркие новаторские черты, и самые неприглядные приметы современной «массовой культуры». Наиболее яркие ее представители - «Битлз», «Машина времени», А. Градский, А. Макаревич, В. Цой.

Вернемся к поэтам-символистам. В эстетике и поэтической практике символизма категория музыки – вторая по значимости после символа. В общефилософском значении, музыка для символистов не звуковая ритмически организованная последовательность, а универсальная энергия, первооснова всякого творчества. Русские поэты этого течения считали именно музыку высшей формой творчества, потому что она дает максимальную свободу самовыражения творцу и, соответственно максимальную раскрепощенность восприятия слушателю. Именно дух музыки, стихийный и вольный, составляет существо подлинного искусства, считали символисты. В этом значении следует понимать слово «музыка» в призывах А. Блока «слушать музыку революции», в его метафоре «мирового оркестра». Стихотворения символистов порой строятся как завораживающий поток словесно-музыкальных созвучий и перекличек, как, например, у К. Бальмонта:

Лебедь уплывает в полутьму,
Вдаль, под луной белея,
Ластятся волны к веслу,
Ластятся к влаге лелея.

Давайте, сравним стихи К. Бальмонта с рок-музыкой: (звучат стихотворение «Ведьма» и песня рок-группы «Король и шут» «Медведь»).

По-особому строились в символизме отношения между поэтом и его аудиторией. Поэты обращались не ко всем, а к «посвященным», не к читателю-потребителю, а к читателю-творцу, читателю-соавтору. В какой-то степени можно сказать то же самое и о рок-музыке. Характерной чертой бытования рок-музыки стало своеобразное единство сцены с залом, тесный контакт исполнителей и аудитории. Произведения рок-музыки обычно не обладают структурной завершенностью, не звучат в живом исполнении одинаково даже дважды, что приближает их к традициям устной культуры.

(Брюсов «Когда смотрю в декабрьский сумрак ночи» - группа «Кино», песня «Хочу перемен»)

Рок-музыка развивалась как явление неоднородное и противоречивое. С одной стороны здесь были интересные и во многом необычные для своего времени ВИА. Некоторые из них опирались в своем репертуаре на широкую и серьезную проблематику. С другой стороны, пышным цветом расцвела звукошумовая разнузданность, начисто отрицались творческие и исполнительские традиции прошлого. Уместно будет вспомнить об еще одном литературном течении серебряного века – футуризме. А, именно, об Игоре Северянине, о его стихотворении «Бесперывная запряжка»:

Каждое утро смотрю на каретник
В окно из столовой:
Кучер, надевши суровый передник
Лениво, без слова,
Рыжую лошадь впрягает в пролетку,
Та топчется гневно...

Данное стихотворение сравним с песней Чичериной «Сама». (Можно попытаться напеть строки Северянина на мелодию этой песни).

А как прекрасно звучат стихи крестьянского поэта Сергея Есенина на фоне современной инструментальной музыки: вот одно из них:

За темною прядью перелесиц ...

Рок-музыка существенно изменила манеру вокального исполнения, песни стали исполняться открытым звуком, непоставленными голосами, подчас нарочито искаженными. Широко применяются в ней различные эффекты – от выкриков до завывания и стонов. Это примерно то же, что говорил Максим Горький о творчестве Велимира Хлебникова: «словесный хаос, стремление выразить только мучительную путаницу своих узких и обостренно индивидуальных ощущений». Хлебников быстро овладел искусством своеобразного поэтического медальона, афористической миниатюры, заключающей в себе необъятное смысловое поле.

Годы, люди и народы
Убегают навсегда,
Как текучая вода.
В гибком зеркале природы
Звезды - невод, рыбы - мы,
Боги – призраки у тьмы.

Итак, подведем итог нашего урока.

Поэзия серебряного века и рок-музыка некоторым образом могут взаимно дополнять друг друга. В стихах серебряного века и в лучших образцах рок-музыки передаются многообразные оттенки ощущений, переживаний, настроений лирического героя. Это, как вечное продолжение поэзии А. Ахматовой, растянутые во времени рассказы о "таинственных не встречах", "несказанных речах", о ком-то "непришедшем", о чем-то не воплощенном. И, вероятно, очень современно выглядел бы Константин Бальмонт с гитарой в руках и под грохот барабанов выкрикивающий на стадионе в толпу фанатов:

Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество -
Моя пустынная душа.

Далее выступают школьники с докладами об отдельных рок-группах.

Литература:

1. Культурология XX век : Энциклопедия: В 2-х томах. – СПб. : Университетская книга, 1998. – С. 178-179.
2. Максимова Т. В. Музыкальный ринг. – М. : Искусство, 1991. – 303 с. : ил.
3. Рок-музыка в СССР : Опыт популярной энциклопедии. – М. : Книга, 1990. – 384 с. : ил.
4. Рок-энциклопедия / Сост. С. Кастальский. – М. : Ровесник, 1997. – 910 с. : ил.
5. Русская литература серебряного века : Учеб. пособие. – М. : Ора-Пресс, 1997. – 352 с.
6. Хрестоматия критических материалов : Русская литература рубежа XIX – XX веков. – М. : Рольф ; Айрис Пресс, 1999. – 496 с.

Я – БИБЛИОТЕКАРЬ!



Ощепкова
Нина Федоровна,
методист Чаинской ЦБС

«Я – БИБЛИОТЕКАРЬ»

Конкурс профессионального мастерства

27 мая 2005 год

Общероссийский день библиотек

Звучит музыка

- Ведущий:*** Общероссийский день библиотек
Как мало этого в году,
Чтобы воспеть, сказать о всех,
Вознаградить всех по труду.
- Вед.:*** Вы – капитаны в книжном море,
И сестры милосердия на бренной суше.
Входящих в книжный храм вы узнаете по шагам.
И по глазам читаете их души!
- Вед.:*** Вы преданы профессии своей.
Творить добро - великое призванье.
Единожды избрав, не изменяйте ей,
Несите людям свет, тепло и знания!

Вед.: И пусть как колесница мчится время,
Сменяется за веком век.
Но знаю я, что самым ценным остаются книги,
Хранящие тепло библиотек.

Вед.: Добрый день, дорогие коллеги, уважаемые гости!
Сегодня мы вновь собрались вместе, чтобы отметить свой профессиональный
праздник Общероссийский день библиотек. С праздником вас, дорогие друзья!
Для вас звучит песня

Вед.: *Слово для поздравления предоставляется...*

Стало уже доброй традицией проводить ежегодные районные
смотри-конкурсы работы библиотек. В этом году он был посвящен 60-летию
Великой Победы. И сегодня на этом праздничном вечере мы подведем итоги.
Слово предоставляется директору Централизованной библиотечной системы.

Вед.: В нашем зале присутствуют гости, которые тоже когда-то
принимали участие в профессиональных и творческих конкурсах. Это наши
коллеги, наши уважаемые ветераны. В знак уважения и любви к вам примите
эти цветы. Не забывайте нас. А мы вас. Приходите к нам почаще. Мы всегда
рады вас видеть! Говорим мы вам это от всей души!

Музыкальный номер

Вед.: Писатель Владимир Тендряков сказал замечательные слова:
«Библиотекарь – это явление души». А я бы добавила, что это особое качество.
И если человек обладает этим качеством – это определяет и его судьбу:
любовь к своей профессии, любовь к своей библиотеке, ко всему тому, что в
ней происходит.

Сегодня в этот праздничный день мы проводим профессиональный конкурс мастерства «**Я - библиотекарь**».

Вед.: Очень часто окружающие нас люди считают, что профессия библиотекаря очень проста. Но мы-то знаем, что профессионалом в нашем деле быть очень трудно. Сотруднику библиотеки необходимы и трудолюбие, и умение работать с людьми, понимать их, и даже крепкая физическая сила нам необходима.

Хотелось бы, чтобы наш конкурс прошел весело и интересно.

(За столиком появляется Красна девица. Она смотрится в зеркало.)

КРАСНА ДЕВИЦА:

Свет мой зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее,
Что ты скажешь мне в ответ?

ГОЛОС: (из-за кулис)

Ты прекрасна, спору нет,
Но живет в округе нашей,
И румяней, и белей,
Да к тому ж еще скромней

КРАСНА ДЕВИЦА:

Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло!
Разве есть меня милее
И румяней и белее?

ГОЛОС:

Есть, сударыня...

КРАСНА ДЕВИЦА:

Как бы с ними повидаться
И во всем посостязаться...
Вот тогда мы поглядим,
Кто же будет впереди.

ГОЛОС:

Ну, коль так – давай начнем
И достойных изберем.

Вед.: Сегодня в нашем конкурсе принимают участие 5 представительниц нашей профессии. На сцену я приглашаю участницу под номер 1.

БУХАРКИНА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА

30 лет жизни Екатерины Сергеевны связана с библиотекой. Всё, что она делает, делает профессионально и с любовью. Этот человек работает не по должностным инструкциям, а по велению души. Она предоставит своему читателю всё, что ему необходимо: и знания полезные, и книгу нужную, и общение душевное. Ново-Коломинская библиотека одна из лучших в системе.

В ней всегда уютно, чисто, светло. Екатерина Сергеевна постоянно в творческом поиске и, как принято говорить, - библиотекарь от Бога.

Вед.: Под номером 2 за звание «Лучший библиотекарь» будет бороться

ГОРБУНОВА ЕЛЕНА GERMAHOBA.

Человек творческий, активный, эрудированный. Да и как иначе? Ведь еще дошкольниками приходят к ней в детскую библиотеку за книжкой многие дети и сразу надолго попадают в её надежные руки. Хорошее знание детской литературы, феноменальная память – всё это помогает ей быть хорошим библиотекарем.

Вед.: Под номером 3 выступает

KPACHOΠEPOBА OKCANA HИKOЛAEBHA

Оксана пришла после окончания колледжа культуры и искусства в центральную библиотеку совсем недавно, но с уверенностью можно сказать, что этот человек будет работать с полной отдачей в любом отделе библиотеки. Доброжелательна, улыбчива, общительна, обаятельна, тактична – всё это о нашей молодой коллеге Оксане Николаевне Красноперовой.

Вед.: Под номером 4 в конкурсе будет работать

CЛAБУXИHA HИHA ΠETPOBHA

Нина Петровна родилась с талантом библиотекаря, по велению сердца избрала эту профессию. О ней можно сказать – человек на своем месте, безусловно, нашедший свое истинное призвание. Нина Петровна проработала в библиотеке 29 лет и не потеряла интерес к выбранной профессии, а, наоборот, всё больше и больше любит её. У неё ко всему творческий подход, во всём ей удастся найти изюминку.

Вед.: Итак, под номером 5 участвует

СТРОЙКИНА ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА

О библиотекарях редко говорят с высоких трибун, наш труд кажется простым и легким. Но ведь именно в тишине читальных залов рождаются самые важные открытия, и библиотекарь там не просто служитель в царстве книг. От его трудолюбия, мудрости, эрудиции зависит очень многое.

Валентина Петровна Стройкина несколько лет работала в Чаинском филиале и всегда была для своих читателей и другом, и советчиком, и даже справочным центром. Сейчас она работает в центральной библиотеке. Добросовестное и ответственное отношение к любому делу - всё это характерно для Валентины Петровны.

Вед.: Участниц ждут серьезные минутки,
Поэтому прошу их поддержать.

Но конкурс – это также песни, шутки...
Так разрешите мне его начать!

Вед.: Жюри, конечно, будет справедливое,
Иначе просто не должно и быть,
Ведь надо быть Феמידой объективной,
Чтоб правильно очки распределить.

Вед.: Итак, в состав жюри входят: начальник отдела по культуре,
молодежной политике и спорту – председатель жюри; директор ЦБС;
ветеран библиотечного дела.

Уважаемые болельщики, при входе вы получили листочки, куда вы впишете имя понравившейся вам конкурсантки. В конце конкурса участница, набравшая большее количество голосов, получит приз зрительских симпатий.

Дорогие участницы! Перед вами чудо – дерево, увешанное разноцветными яблочками. Эти яблочки помогут нам определить очередность выступления или выбрать вопрос.

. ***Первый конкурс «Знакомьтесь – это я»***

Вед.: Участники конкурса снимают с нашего «чудо-дерева» яблочко **красного** цвета, которое определит очередность выступления.

На вашу визитную карточку отводится 3 минуты. И оценивается он в 7 баллов. Пока наши участницы конкурса готовятся, для вас поет...

Итак, первой визитную карточку представляет...

Вед.: Профессия библиотекаря уникальна сама по себе уже тем, что нет границ, которые можно было очертить для неё. Образование – это только начало. На самом деле учиться приходится всю жизнь. Ведь каждый читатель задает свои вопросы. Наш **следующий конкурс** посвящен профессиональным знаниям наших коллег, и он называется **«Профессионалы, ваше мнение»**. Это задание предполагает хорошее знание таблицы ББК. Каждая участница выбирает с чудо-дерева **яблочко синего цвета**, в котором находится 2 вопроса. За каждый правильный и полный ответ участница получает 2 балла.

Вед.: Что за праздник без шуток и юмора!

Вот и мы решили провести конкурс **«Я расскажу вам анекдот...или Случай из практики»**.

Конечно, анекдоты должны быть о нас, библиотекарях, и о библиотеках. Конкурс сложный, это вам не о «новых русских». Потребуется время для размышления. Возможно, вы обыграете ситуацию. Если вам нужны актеры, вы можете пригласить любого из зала. И вновь вы подходите к чудо-дереву, чтобы определить очередность вашего выступления, и срываете **яблочко желтого цвета**.

Время для подготовки – 3 минуты. А пока участницы конкурса готовятся, мы проведем викторину с болельщиками на знание мировой литературы. За каждый правильный ответ вы получите жетончик, который в конце игры превратится в приз! Итак:

- Имя героя повести Н. В. Гоголя «Шинель»? (Акакий)
- Вместо этого литературного героя старел его портрет. (Дориан Грей)
- От него мир узнал про Дерсу Узала. (В. К. Арсеньев)
- Как звали тетюшку Тома Сойера? (Полли)
- Кто подарил пушкинскому царю Дадону золотого петушка? (Звездочет)
- В самом известном своём романе этот писатель рассказывает о появлении в Москве в тридцатые годы прошлого столетия дьявола. (М. Булгаков)
- Известная русская поэтесса, чье имя означает «Морская». (Марина Цветаева)
- Заключительная фраза драмы А.С.Пушкина «Борис Годунов»
- «_____ безмолвствует». (Народ)
- Фома, ставший героем горьковского творения. (Гордеев)
- Имя писателя Барбюса. (Анри)
- Он собирался «отмстить неразумным хазарам». (Олег)
- Закончите фразу Чацкого о Москве: «Сюда я больше не.....» (Ездок)
- Как звали писателя, подарившего нам бравого солдата Швейка? (Ярослав Гашек)
- Героине какой сказки Андерсена поставили памятник, и где он находится? (Русалочке, в Копенгагене.)

Теперь слово участникам конкурса.

Вед.: А может ли библиотекарь обойтись без знания книг? Конечно, нет! «Люди перестают мыслить, когда перестают читать», - сказал Д. Дидро. Служитель дома книг должен быть интересным собеседником, знающим литературу. Следующий конкурс покажет истинное знание литературы конкурсантками. Участникам конкурса необходимо назвать автора, заглавие книги, персонажа, прочитав предложенный текст. Наш **четвертый конкурс** называется **«Знакомые незнакомцы»**. Для этого вы должны подойти к чудо-дереву и сорвать **зеленое яблочко**. За полный и правильный ответ участница получает 3 балла.

Начнет участник под номером 1.

Вед.: Сейчас этап литературный.
Он творческий, а не дежурный,
Вот конвертик перед вами
Наполнен разными словами.

Наш следующий конкурс называется «На Парнасе»

Участникам конкурса дается 7 минут для написания небольшой поэмы или составления связного рассказа. из предложенных слов. И участники вновь подходят к дереву и срывают **яблочко оранжевого** цвета, чтобы определить очередность выступления.

Жюри оценивает конкурс в 7 баллов. Девушки готовятся к творческому конкурсу, а для вас звучит

Музыкальный номер

Вед.: А сейчас мы посмотрим, как наши конкурсантки умеют работать с читателями и находить правильное решение в различных ситуациях.

***Наш шестой конкурс называется «Живая картинка» -
ситуационный.***

В задании у нас описаны ситуации (серьезные, смешные и курьёзные) – через 5 минут обыграйте одну из них. А помогут вам болельщики, которые выступят в роли читателей. Дорогие участницы, выбираем себе ситуацию при помощи **яблочка коричневого** цвета. Жюри оценит ваш конкурс в 5 баллов. Пока наши девушки готовятся, для вас

Звучит приятная музыка или вопросы болельщикам.

§ Назовите самую знаменитую печатную книгу в мире. («Библия» И. Гутенберга)

§ Назовите дату начала книгопечатания на Руси.(1 марта 1564 г. И. Федоров выпускает книгу «Апостол»)

§ С какого количества страниц брошюра считается книгой? (Более 48 стр.-книга)

§ Кто основал первую известную библиотеку на Руси? В каком году? (1037 г. Князь Ярослав Мудрый)

§ Назовите известных русских людей, которые работали библиотекарями. (Михаил Николаевич Загоскин – писатель, библиотекарь Императорской библиотеки; Владимир Федорович Одоевский – писатель, заведующий Румянцевской библиотекой; Николай Иванович Лобачевский - математик, директор библиотеки Казанского университета; Антон Антонович Дельвиг – поэт, библиотекарь Императорской публичной библиотеки; Иван Андреевич Крылов - писатель, заведующий отделом русских книг Императорской библиотеки; Владимир Васильевич Стасов – критик,

заведующий Публичной библиотекой в Петербурге)

§ Назовите известных библиотековедов. (Юрий Николаевич Столяров; Любовь Борисовна Хавкина; Эдуард Сукиасян; Василий Иванович Собольщikov; Александр Александрович Покровский, Николай Иванович Рубакин.

Вед.: 24 мая - День славянской письменности и культуры. Библиотекари являются хранителями и проводниками как культуры в целом, так и культуры речи и родного языка.

Язык есть исповедь народа,
Его культура и душа,
Его великая свобода.
Им и историю вершат.

Седьмой конкурс «Язык есть исповедь народа»

состоит из двух частей.

В произведениях А.С.Пушкина, великого русского поэта, встречаются слова, не всегда нам понятные. А может быть, для вас они не представляют трудности? Из предложенного варианта вам нужно **выбрать правильный ответ**. Свой вопрос вы выбираете на чудо-дереве и берёте **яблочки голубого цвета**.

Если вы отвечаете сразу, то получаете 2 балла, если с помощью подсказки, то 1 балл.

1. **ВИТИЯ** это:

- а) краснобай**
- б) военный сбор
- в) острог
- г) пророк

(«О чем шумите вы, народные витии?»)

2. БИВАК (также «бивуак»):

а) чан

б) мясное блюдо

в) **привал**

г) острый кинжал

(«О чем ты думаешь, казак?

Вспоминаешь прежни битвы,

На смертном поле свой бивак...»)

3. СЕРАЛЬ:

а) загон для скота

б) **гарем**

в) невольничий рынок

г) смерч

(«Он создал мысленно сераль

И в нём блаженствует, беспечный»)

4. ЦЕЛОВАЛЬНИК:

а) брадобрей

б) **продавец вина** (в питейных домах, кабаках)

в) удила

г) евнух

(«Был тулуп, да что греха таить?

Заложил вечер у целовальника:

Мороз показался не велик»)

5. НАПЕРСНИК:

а) фуфайка

б) денщик

в) **любимец** (*тот, кому доверяют сокровенные мысли и тайны*)

г) посох

(«Любимцы счастья, наперсники судьбы

Смиренно ей несут влюбленные мольбы»)

Следующая часть конкурса блиц-вопрос:

Заменить словосочетание одним, близким по смыслу наречием
(например: *изо дня в день, из года в год - всегда.*)

1. С минуту на минуту, со дня на день. (Скоро)
2. Чуть свет, ни свет ни заря. (Рано)
3. На ночь глядя, к шапочному разбору. (Поздно)
4. Время от времени, временами. (Иногда)
5. Секунда в секунду, минута в минуту. (Точно)

Вед. А сейчас антирекламная пауза! В последнее время появилось много некачественной продукции. В ответ на это некоторые издания откликнулись антирекламой. Они советуют нам, потребителям, что не надо покупать. Вот и мы предлагаем вам своего рода антирекламу библиотечных услуг: «Как не надо проводить рекомендательную беседу для самых маленьких читателей».

Примерный текст антирекламы

Дети, у меня в руках бессмертный труд корифея детской литературы Корнея Ивановича Чуковского. Тема личной, производственной и общественной гигиены прослеживается еще в раннем творчестве писателя. Совершим некоторый экскурс по шедеврам Корнея Чуковского. Достаточно известна своей нечистоплотностью Федора из «Федориного горя». Трагедия этой женщины в пренебрежении ею законов чистоты. Именно это привело в

финале к печальному исходу: она оказалась изолированной от всех предметов домашнего обихода.

В «Мойдодыре» проблема чистоты как в нравственном, так и в физическом аспектах поставлена с еще большей остротой. Основную идейную нагрузку несут два полярно противоположных образа: Мойдодыр и Грязнуля. Один из героев гнушался моющими средствами, в результате чего наружный покров этого нечистоплотника оказался под солидным слоем коррозионных отложений. Налицо явное противоречие, несоответствие внешнего вида молодого человека предметам, которыми он пользуется. Поэтому логично, что «Одеяло убежало, улетела простыня...»

Трагической развязке, естественной в данной ситуации, воспрепятствовало вмешательство в судьбу отрицательного героя Грязнули Мойдодыра. Этот пламенный оратор, известный в широких кругах блюстителей чистоты, так формулирует свои основные гигиенические сентенции: «Мойтесь, мойтесь, умывайтесь...»

Таким образом, друзья! Оберегайте вашу кожу от проникновения в нее частиц микромира и прочих вирусов. Не доводите ее до состояния непробиваемости и непроницаемости. Это чревато большими личными и социальными неприятностями.

Вед.: А теперь предлагаем нашим участницам внести вклад в составление антирекламы данной библиотечной услуги.

Этот конкурс называется «РЕКЛАМА»

И было это домашним заданием. Нам только нужно определить очередность выступления при помощи опять же чудо-дерева. Нам помогут **яблочки сиреневого цвета.**

Жюри оценит этот конкурс в 7 баллов.

Вед.: А теперь наши участницы познакомят нас с миром своих увлечений, и мы убедимся, что библиотекари любят не только читать,

некоторые еще и шьют, и вяжут, сочиняют стихи, поют, пекут пироги, мастерят игрушки для детей. И наш последний конкурс называется **«Талант, раскройся»**, за который конкурсантки могут получить 7 баллов. И вновь мы подойдем к чудо-дереву и возьмем последние **яблочки розового цвета**.

Девушки идут за кулисы готовиться, а я предлагаю вам поучаствовать в аукционе. На аукцион выставляется _____. Его получит тот, кто последний назовет слово, относящееся к библиотеке.

На сцену я приглашаю _____

Вед.: А теперь самый волнующий момент. Жюри подводит итоги, через несколько минут мы узнаем имя победительницы.

Музыкальный номер.

Далее: СЛОВО ЖЮРИ.

Вед.: Давайте все вместе споем гимн библиотекарей!

Все вместе поют песню «Приходи к нам, человек».

Вед.: И вот наш праздник закончен. Думаю, что все получили заряд бодрости и веселья. Главное, чтобы он зажигал сердца, помогал находить в нашей профессии новые грани, побуждал к творчеству. Будьте всегда так же красивы, женственны и загадочны, как сегодня!

Вед.: Желаем вам творческих успехов, счастья и хорошего настроения. До новых встреч!

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Конкурс «Профессионалы, ваше мнение»

- Мне нужно подготовить информацию по теме 67.3. Что это за тема? (История права)
- Мое хобби – 42.3. Чем я увлекаюсь? (Овощеводство и садоводство)
- Мне нравится заниматься 37.279. Что это за занятие? (Домоводство)
- В периодике сейчас много публикаций об угрозе 26.21. Что нам угрожает? (Землетрясение)
- В последнее время я заинтересовалась 46. Что это такое? (Животноводство)
- Мне нравится литература из отдела 22.6. Что я читаю? (Астрономия)
- Мне надо написать реферат из отдела 87.3. Что это за тема? (История философии)
- Я всегда интересуюсь новой литературой из отдела 74.9. Что меня интересует? (Семейное воспитание)
- Что нового у вас есть в отделе 78 ? Какая тема меня интересует? (Библиотечное дело)
- Последнее время много нового появилось в отделе 68.8. Что это такое? (Военная техника)

Конкурс «Знакомые незнакомцы»

Отрывки из произведений:

«...Шляпка эта показалась ей самой прекрасной шляпкой на свете. Она была темно-зеленой тафты, подбитая бледно-зеленым муаром и завязывалась под подбородком такими же бледно-зелеными лентами шириной

в ладонь. А вокруг полей этого творения моды кокетливейшими завитками были уложены страусовые перья. Она и вправду была прелестна, и в зеленых отсветах перьев и лент глаза её сверкали как два изумруда».

(М. Митчелл «Унесённые ветром» Скарлет О’Хара)

«...Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы... И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном её весеннем пальто. Она несла желтые цветы: нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась...И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита» Маргарита)

«Фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке».

(Н. Гоголь «Мертвые души» Собакевич)

«Человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а лицо покрыл небритый пух. Лоб поражал своей маленькой высотой. Пиджак, порванный под левой мышкой, был усеян соломой, полосатые брючки на правой коленке подраны, а на левой выпачканы лиловой краской. На шее человека был повязан ядовито-небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Человек с мутноватыми глазами поглядывал на профессора и курил папиросу, посыпая манишку пеплом».

(М. Булгаков «Собачье сердце» Шариков)

«По аллее, в тени августейших лип, склоняясь немного набок, двигался немолодой уже гражданин, твердая соломенная шляпа с рубчатыми

краями боком сидела на его голове. Брюки были настолько коротки, что обнажали белые завязки кальсон. Под усами гражданина, подобно огоньку папиросы, пылал золотой зуб».

(Ильф и Петров «Золотой теленок» Паниковский)

Конкурс «Слова для поэмы»:

литература, макулатура, читатели, мечтатели, работа, забота

Конкурс «Слова для рассказа»:

тетрадь, загадка, скатерть, приключение, лодка, ключ, экскурсия, окно, герой.

Конкурс «Шутливые вопросы»

- Как бы вы поступили, если бы к вам в библиотеку пришел читатель, не владеющий русским языком?
- От депутатов фракции коммунистов поступило требование на книгу военной тематики с названием «Обком звонит в колокол». Где вы будете ее искать?
- Однажды в библиотеку пришел озадаченный мужчина и, отозвав библиотекаря в сторонку, попросил помочь разрешить спор с женой, которая его, Георгия, называет то Юриком, то Жориком, а то и вовсе Ежиком и утверждает, что всё это одно и то же. На чьей стороне вы будете?
- Семиклассник попросил найти ему книгу известного писателя-эколога Д. Фонвизина «Водоросль». Ваши действия?
- В библиотеку пришла группа молодых людей и попросила выдать книгу для реферата по истории «Княжна Наркоманова». Где вы будете ее искать?

Я – БИБЛИОТЕКАРЬ!



Коптелова Надежда
Кузьминична,
библиотекарь Бундюрского
филиала Чаинской ЦБС.

ЕСТЬ ТАКИЕ КНИГИ
Театрализованная презентация книг,
полученных по Мегапроекту
Фонда Сороса «Пушкинская библиотека»

(Звучит спокойная музыка)

Вед. 1: С момента появления на свет человек начинает учиться. Он учится ходить, говорить, понимать мир и людей. Его учат солнечный луч и пролетевшая мимо бабочка, смешная картинка и добрая песня, веселая игра и любимая книга.

Те из вас, кто являются постоянными читателями библиотеки, наверное, обратили внимание, что в последние годы появились книги, в которых, кроме штампа «Платный абонемент», появился еще один – «Институт «Открытое общество». Книги для Российских библиотек».

(Показать титульный лист)

Что же это за проект?

Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» образован на базе одноименного Мегапроекта, который с 1998 года осуществлял свою деятельность в рамках Института «Открытое общество» - (Россия). За эти годы этот фонд зарекомендовал себя как серьезная программа, направленная на поддержку российской культуры в области библиотечного дела и книгоиздания. Главным объектом широкомасштабной помощи стали российские библиотеки. Их диапазон широк: от сельских и районных до

республиканских и федеральных библиотек, библиотек Российской академии наук и воинских частей, министерств и профсоюзов. Ежегодно сельские библиотеки России пополняют свои фонды более чем на миллион изданий. Среди них – книги для детей – дошкольников: красочные, иллюстрированные стихи и сказки; книги, предназначенные для ребят школьного возраста – они помогают лучше изучить окружающий мир; помогают понять смысл незнакомых слов и способствуют их правильному произношению и написанию.

Особой гордостью «Пушкинской библиотеки» стали серии русской и зарубежной прозы, поэзии и драматургии, как нашего времени, так и далекого прошлого, Это далеко не полный перечень изданий Мегапроекта.

Итак, мы начинаем...

(Звучит музыка)

Вед. 1: Семь чудес света создали люди в древности: величественные египетские пирамиды, прекрасную статую Зевса и Олимпии, висячие сады ассирийской царицы Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды Эфесской, исполинскую медную статую бога Гелиоса в гавани острова Родос, Таликарнаасский мавзолей и маяк в Александрии.

Вед. 2: Но есть и еще одно чудо света, не менее удивительное. Оно знакомо каждому из нас, но мы настолько привыкли к этому творению человечества, что редко задумываемся над его ценностью. А чудо это всегда лежит под рукой и, как настоящий друг, готово в любую минуту прийти на помощь. Научить, посоветовать, одобрить, рассказать. Это - книга.

Вед. 2: Книга! Она входит в жизнь с самого раннего детства, и мы привыкаем к ней, как привыкаем к воздуху, которым мы дышим, к солнцу, которое освещает все вокруг.

Вед. 1: Книга! Она ведет нас от познания первых несложных истин всё дальше и дальше. Она рассказывает и про сказочных богатырей, и про школьную жизнь, и про дальние страны. С книгой каждый из нас путешествует на триста лет вперед, в будущее, и на триста лет назад, в историю.

Вед. 2: Обо всем на свете рассказывает книга. Ты можешь побывать в жарких странах, прогуляться по горам на луне...

Вед. 1: Перелистаешь цветные картинки и увидишь, как старик тянет неводом золотую рыбку, как Робинзон Крузо строит хижину на зеленом необитаемом острове.

(Звучит песня «Трава у дома». Шаги. Входит космонавт.)

Космонавт: Доб-рый ве-чер, До-ро-ги-е зем-ля-не! Я прибыл к вам, чтобы рассказать о книгах, знакомящих с астрономией и космосом. Вот они *(Подходит к выставке)*. Из них вы узнаете, что такое Вселенная, насколько она велика, как возникла. Познакомьтесь с планетами и их спутниками, образующими солнечную систему, узнаете о рождении звезд и о звездных фигурах, названных созвездиями.

Еще в глубокой древности наблюдатели разделили все небо на участки - созвездия, каждое из которых характеризуется своеобразным узором входящих в него звезд. Фантазия древних помогла им увидеть в этих узорах очертание мифических героев или животных. Почти с каждым созвездием связана какая-нибудь древняя легенда или миф.

(Звучит музыка. Входят три «грека»)

Грек 1: Мы пришли к вам, чтобы познакомить лишь с некоторыми из этих легенд и мифов, посмотреть на рисунки созвездий, взятых со старинного звездного глобуса.

Грек 2: Много художников, скульпторов, поэтов и писателей вдохновляли на создание прекрасных произведений легенды древних о богах и героях.

Грек 3: Знание мифологии поможет вам лучше понять и полюбить эти произведения. А для первого знакомства мы рекомендуем вам прочесть книгу Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».

Космонавт: Даже человек далекий от астрономии знает созвездие Большой Медведицы. Кто видит в нем ковш, кто кастрюлю, кто повозку, а вот древние греки увидели медведицу и сложили о ней легенду.

(Звучит музыка)

Грек 1: Полюбил всемогущий Зевс прекрасную нимфу Каллисто. А чтобы избавить её от преследований ревливой Геры, громовержец обратил Каллисто в медведицу и взял к себе на небо. Так появилась на небе Большая Медведица.

Грек 2: А чтобы любимая не скучала, Зевс обратил в медведицу и любимую собаку Каллисто и тоже взял её на небо. Так появилась неподалеку от Большой Медведицы - Малая Медведица. *(Показывает созвездия в книге)*

Космонавт: Среди множества созвездий на карте звездного неба есть созвездие Андромеды... *(Показывает созвездие)*

(Звучит музыка)

Грек 2: Когда-то, в незапамятные времена, у мифического царя эфиопов Цефея была красавица – жена Кассиопея.

И была у них дочь, красавица Андромеда. Однажды Кассиопея, гордясь своей красотой, сказала, что она прекраснее всех. Услышали это морские нимфы, прогневались и упрости бога морей Посейдона наказать Цефея и Кассиопею. И послал Посейдон к берегам Эфиопии чудовище, подобное исполинской рыбе. Оно всплывало из морской глубины, опустошало владения Цефея и пожирало людей.

Тогда Цефей обратился к оракулу и спросил, как избавиться от этого несчастья. Оракул дал такой ответ: «Отдай свою дочь Андромеду на растерзание чудовищу, и окончится тогда кара Посейдона». Народ, узнав ответ оракула, заставил царя приковать Андромеду к скале у моря. И вот, бледная от ужаса, стояла у подножия скалы в тяжелых оковах Андромеда и с невыразимым страхом ожидала появления чудовища.

Грек 1: В это время над царством Цефея проносился Персей. Увидел он прекрасную Андромеду. Любовь зажглась в сердце героя, и он спустился с небес на помощь красавице. Заклокотала морская пучина, и среди бушующих волн показалось чудовище с разверстой пастью. Смело бросился герой навстречу чудовищу. Тяжел и ужасен был этот бой. Досталась дорогой ценой Персею победа.

Грек 2: Снял Персей оковы с прекрасной Андромеды, отвел её во дворец Цефея, и веселый свадебный пир начался во дворце. А на небе зажглись созвездия «Кассиопея», «Андромеда», «Цефей». Если вы, находясь вне стен дома, в безлунную, ясную ночь посмотрите на небо, то перед вами, как писал М. Ломоносов, откроется «бездна, звезд полна. Звездам числа нет, бездне дна». Сначала кажется, что звезд на небе бесчисленное количество и расположены они “как попало”. Но стоит только приглядеться повнимательнее и пофантазировать, и вот глаз замечает и выделяет группы звезд похожие на какой-то рисунок.

Давайте и мы сейчас поглядим на наше “ звездное небо” и попробуем найти на нем созвездия, о которых говорили: Созвездия Большой и Малой Медведицы; созвездие Андромеды; созвездие Кассиопеи; созвездие Цефея.

Космонавт: Что ж, дорогие земляне, вы очень наблюдательны и разумны. Надеюсь встретиться с вами на страницах любимых книг.

(Звучит музыка)

Грек. 1: И нам пора возвращаться.
Храня преданья вековые,
Ты вся лежишь в грядущем дне,
Такой и видишься, Россия,
Ты наяву мне и во сне.

Голос ведущего через микрофон:

Оглянись на предков наших,
На героев прошлых дней.
Вспоминай их добрым словом -
Слава им, борцам суровым!
Слава нашей стороне!
Слава русской старине!
Пусть без страха жалуют к нам гости.
Но кто на русскую землю с мечом
Придет, тот от меча и погибнет,
На том стояла и стоять будет
Русская земля!

(Звучит хор из кантаты “Александр Невский” С.Прокофьева)

Монах: Вы, наверное, догадались о каком князе пойдет речь?

Князь Александр Ярославович, прозванный Невским, прожил всего 43 года. Он стал новгородским князем в 16 лет, в 20 – победил шведов в битве на реке Неве, в 22 года одержал знаменитую победу на льду Чудского озера.

Сей князь Александр родился от князя великого Ярослава и от матери Феодосии. Рост его был больше других людей, а голос его как труба в народе. Лицо же его как лицо Иосифа...Сила же его была частью силы Самсона. И дал ему бог премудрость Соломонову, а храбрость царя римского Веспасиана, который пленил всю землю иудейскую. Так и князь Александр побеждал, но был непобедим.

И было прославлено имя его по всем странам до моря Египетского и до гор Адаратских, по обоим берегам моря Варяжского и до великого Рима.

Своей осторожностью он уберег Русь от окончательного разграбления ратями кочевников. Торговой политикой, избирательной дипломатией он избежал новых войн на севере и западе. Он выиграл время, дав Руси окрепнуть и оправиться от страшного разорения. Он родоначальник политики возрождения России.

(Звучит кантата С. Прокофьева “Ал. Невский”)

Монах: История - это не только перечисление фактов и дат. Подчас давние события становятся мифами и легендами. И, может быть, именно они говорят о событиях далекого прошлого более образно и живо, чем учебники. Почитайте книги серии “История России” и вы откроете для себя много новых звеньев в цепи истории Отечества.

(Звучит музыка. Входит тётушка Тыква)

Тыква: Добрый вечер, друзья! Раз уж вы заговорили сегодня об истории, я бы тоже хотела присоединиться к вашему разговору и рассказать свою историю. Простите, я не представилась. Тетушка Тыква (*кланяется*). А пришла я из «Энциклопедии огородника». Эта книга посвящена выращиванию овощей - картофеля, капусты, огурцов, моркови, фасоли и других. Но вернемся к моей истории.

Мои семена были найдены при раскопке перуанских гробниц, меня знали еще за три тысячи лет до нашей эры. Я была знакома египтянам и китайцам до открытия Америки.

В Китае бутылочная тыква считалась царицей овощей. Её выращивали при императорском дворе для изготовления фигурных ваз и других сосудов-украшений.

В России тыква впервые упоминается в «Травнике» в 1543 году.

Я бываю очень крупных размеров. Например, в 1986 году в Англии один плод тыквы достиг 128 кг, но рекорд принадлежит США из урожая 1986 года - 302 кг!

И сегодня тыква в большом почете и в США, и в Канаде. Здесь каждую осень проводят веселый праздник Хэллуин, на котором главное действующее лицо – царь-ягода, Её Величество Тыква. На этом празднике соревнуются, демонстрируя свое искусство, кулинары: кто вкуснее и больше приготовит блюд из тыквы и с тыквой. У вас сегодня праздник. А какой же праздник без угощения. Примите от меня компот и варенье из тыквы.

Я очень полезна. Во мне содержатся соли калия, кальция, магния, железа, а также сахар. Тыкву применяют при лечении туберкулёза, при болезнях сердца, почек, ожирения, гипертонии, запорах, при холецистите.

Арабские врачи рекомендуют употреблять тыкву для уменьшения головных болей, как снотворное и желчегонное средство.

Салат из свежей тыквы:

300 г тыквы и 2 яблока (или 100 г клюквы) натереть на терке, добавить по вкусу приправу, соль, сахар, 0,5 стакана сметаны, посыпать

зеленую петрушку или укропа. *(зачитать из книги “Энциклопедия огородника” стр. 588)* Я рассказала лишь о себе. Какими свойствами обладают другие овощи, вы узнаете из “Энциклопедии огородника”. А я прощаюсь с вами. До встречи в огороде.

(Звучит музыка “Травы, травы, травы не успели”).

Входит Доктор МОМ)

Доктор: Добрый вечер! Разрешите представиться: доктор МОМ. Я слышал, как тётушка Тыква рассказывала о своих лечебных свойствах и о свойствах других овощей. И мне захотелось узнать, а знаете ли вы лекарственные растения? Давайте проведем небольшую разминку - вы по очереди будете называть лекарственные растения (желательно назвать и область, где она применяется). Последний – получит маленький приз. *(Лекарственный сбор трав или чай. Проводится аукцион)*

Доктор: Молодцы! Нашу разминку можно продолжать бесконечно, т.к. большинство растений, которые нас окружают, обладают теми или иными лечебными свойствами.

Например, чтобы снизить число приступов у больных бронхиальной астмой, достаточно держать в комнате 2-3 веточки свежего багульника. Для выведения бородавок и мозолей используют сок молочая, а при ослаблении или потере памяти пьют свежий сок листьев и корней одуванчика.

Описание целебных трав, цветов, плодов, рекомендации по их сбору, заготовке и применению вы найдете в книге Г. Н. Ужегова «Основные лекарственные растения». В ней также приводятся народные способы лечения и профилактики различных заболеваний и даже можно прочитать о лечебных свойствах цвета.

Так, синий цвет - действует успокаивающе. В комнате, где преобладает синий цвет (обои, абажур, настольная лампа), люди,

занимающиеся умственным трудом, чувствуют себя намного комфортнее, меньше устают и им работается гораздо легче. Даже маньяки быстро успокаиваются, если их поместить в синюю комнату.

Зеленый цвет - эффективен при лечении воспалительных заболеваний глаз, а оранжевый – улучшает аппетит.

Все это вы узнаете, если заглянете в книгу “Основные лекарственные растения”. Благодарю за внимание!

(Звучит песня «Позвони мне, позвони...». Входит телефон)

Телефон: Хотел бы я сейчас попасть в вашу «синюю комнату». Может быть, хоть в ней смогу успокоиться!

Ах, я – бедный телефон,
Что мне делать, как мне быть?
От пустых, ненужных слов,
Волком хочется завывать!

Создан я для нужных дел,
Сообщенья передавать,
Но, похоже, мой удел,
Дать возможность лишь болтать!

Пухнет трубка от тоски,
Бесконечных «да» и «ну»,
Как не плаваются мозги,
Ничего я не пойму...

Дайте, люди, отдохну,
Номер мой прошу забыть,
Хоть минуточку одну
Умоляю не звонить!

Разговоры ни о чем,
Я от них с ума схожу!

Ой! Я бедный телефон,
Помогите мне, прошу!

Вед. 1: Действительно, каждый из нас подчас не продумывает, как и что надо сказать, а тратит время на бессмысленные разговоры, которые можно обсудить при встрече.

Вед. 2: Каждый воспитанный человек должен обладать чувством такта, т.е. культурой поведения, общения, внимания к окружающим.

Вед. 1: Ещё в 18 веке лорд Филипп Честерфилд сказал: «Знания могут придать человеку вес, но только воспитанность может придать ему блеск».

Вед. 2: В течение тысячелетий люди искали такие формы общения, при которых всем было бы удобно и хорошо, чтобы никто не чувствовал себя неловко.

Вед. 1: По мнению писателя Джонатана Свифта, «хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение».

Вед. 2: Чтобы стать таким человеком, достаточно изучить «Энциклопедию этикета» Л. Миллера и применять её на практике. Ведь от умения себя вести, то есть от культуры поведения, очень многое зависит в жизни.

Вед.1: Всегда помните слова Мигеля Сервантеса, автора «Дон Кихота»: «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость».

(Входит учитель)

Учитель: Добрый вечер, разрешите мне присоединиться к вашему разговору. Дело в том, что я работаю в школе, преподаю уроки русского языка и литературы. И порой мне бывает стыдно перед великими классиками, когда я слышу, как молодые люди пересказывают друг другу бессмертные произведения на современном сленге. Хотите послушать?

(СЦЕНКА: «Разговор по телефону»)

1-й: Привет, дружище!

2-й: Здорово, братан!

1-й: Хочешь, новый анекдот расскажу...

2-й: Да знаю я все твои анекдоты. Ты лучше меня послушай. Я тут на днях новую киношку посмотрел, «Преступление и наказание» называется. Хочешь, расскажу?

1-й: Валяй!

2-й: Значит, молодой пацан приехал в Москву учиться. Соблазнов вокруг много - «мерседесы», казино, чуваки ходят с мобилами, а он в кедах, снимает комнату в коммуналке и живет на одних бульонных кубиках. Западло? Западло.

А тут ему родители прислали денег - за квартиру заплатить, а он их отнес бабке одной, процентщице - она была типа МММ. Ну, он пару месяцев проценты снимал. А потом подумал, что ему деньги нужнее, чем бабке. Ему лаве нужно, а бабке не нужно. Короче, пришел он к ней в выходной, все рассчитал - охрану она отпустила, мобилу выключила и сидит, сериал смотрит. Ну, он сначала для отвода глаз поздоровался, а потом как шарахнет её топором по макушке. Кровищи - как в "Крепком орешке", когда негра в самолетный двигатель засосало. Ну, он отпечатки пальцев стёр, бабку в багажник, в лес отвез - вроде всё по взрослому сделал, а приехал домой - сразу присел на измену. Температура у него поднялась, глюки начались - короче, пошёл и сам ментам сдался. А они на радостях на него ещё ограбление

магазина повесили и незаконные валютные операции. Короче, загремел чувак на полную катушку.

Да, там была ещё одна девица, сильно любила две вещи – спать и мармелад. За это её так и звали – Соня Мармеладова.

1-й: Жалко чувака. А ты знаешь, мне тут недавно сеструха – школьница про одну книжечку рассказала, называется “Ревизор”.

Там мужики держали весь город, всё у них было схвачено, и вдруг всех вызывает к себе мэр и говорит, что, значит, собрал я вас, чтобы сообщить пренеприятнейшую информацию: к нам едет мужик с проверкой. Причём, переодетый в штатское.

Ну, они, короче, мужика вычислили, встретили по высшему разряду: охота, сауна, девочки, все дела. Чувак почувствовал себя в шоколаде и начал их лечить по полной программе – типа он в Москве самый крутой, все олигархи под ним, с артистами на дружеской ноге.

Каждый ему, естественно, отстегнул, и он уехал. И тут выясняется, что они все... В общем, прокололись: это был никакой не мужик с проверкой, а так, чайник.

В общем, в конце там приехала настоящая проверка. Чем кончилось – непонятно. Но, наверное, все отмазались.

Надо бы как-то почитать, поучиться у этого чувака. Ну, пока, братан.
(Уходят)

Учитель: Ну, теперь-то вы меня понимаете?!

Вед. 1: Да уж, от такого пересказа великих классиков у кого угодно голова заболит.

Учитель: А всё оттого, что люди меньше стали читать, особенно классическую литературу. А ведь это наша гордость. Возьмите в руки томик из серии «Русская и зарубежная литература», и от него повеет стариной. С

героями этой серии вы проживете целую эпоху. Познаете любовь, испытаете боль и горечь, почувствуете гордость за своё Отечество и его людей. И, быть может, очистится ваша душа, и речь ваша станет более размеренной, понятной и приятной для окружающих.

Вед. 1: В библиотеке столько книг!
Внимательно всмотритесь -
Здесь тысячи друзей твоих
На полках улеглись!

Вед. 2: Стоят на полках и молчат,
Затронешь - вмиг заговорят,
Друзьями станут верными,
Дружите крепко с ними.

Вед. 1: Я к вам обращаюсь, и мне вы поверьте:
Полезнее книги нет вещи на свете!
Пусть книги друзьями заходят в дома,
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

Вед. 2: Закончен праздник. Он у нас
Рассчитан на один лишь час,
Но вы, читающий народ,
Любите книгу круглый год!

(Звучит музыка)

Литература:

1. Гончарова Т. И. Исторические вечера в школе : Книга для учителя : Из опыта работы. – М, 1992. – 159 с.
2. Кун Н. А. Мифы Древней Греции. – М. : АСТ ; Астрель, 2004. – 400 с.
3. Миллер Л. Энциклопедия этикета : Все о правилах хорошего тона. – М. : Центрполиграф, 2004. – 349 с.
4. Тимофеева С. Ф. Энциклопедия огородника. – М. : АСТ-Пресс, 2002. – 718 с.
5. Ужегов Г. Н. Основные лекарственные растения : Краткая энциклопедия народной медицины. – М : АСТ, 2001. – 448 с.

Требования к оформлению сценарного материала



- è Сценарный материал представляется в форме электронного документа в формате Microsoft Word
- è Параметры набора:
 - Гарнитура - Times New Roman
 - Размер шрифта - 14 пт
 - Междустрочный интервал - полуторный
 - Выключка (выравнивание) - по ширине
 - Желательно использовать общепринятые сокращения
- è Настройки для стилей (использование других шрифтов недопустимы)
- è В конце текста указывается используемая литература
- è На цитаты в тексте делаются ссылки на список литературы
- è Описание источников приводится в соответствии с новым ГОСТом 7.1-2003
- è Фотографии прилагаются в двух форматах – tif; jpg .